

5

La Justicia española absolvió a las dos modelos argentinas que pasaron 17 meses en prisión acusadas de narcotráfico P/16

“Estamos felices, pero la espera fue muy larga”

Un estudiante fue acuchillado en una escuela de Misiones y una chica fue apaleada por sus compañeras en San Isidro P/20/21

Lugar común, la violencia adolescente

Suplementos
Sátira / m2 / Futuro

Página/12 20 años

BUENOS AIRES, SABADO 5 DE ABRIL DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6977 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

CANDIDATOS

Ayer se cumplieron 40 años del asesinato de Martin Luther King, el reverendo que predicó contra la segregación racial en Estados Unidos con métodos no violentos. Como todos los años, la conmemoración central se realizó frente al hotel Lorraine, de Memphis, donde fue baleado. Hacia allí peregrinaron todos los líderes de la comunidad afroamericana y, por supuesto, los candidatos en carrera para la presidencia. ¿Todos? No, faltó uno. El republicano John McCain y la demócrata Hillary Clinton dijeron presente, en un intento por mejorar sus lazos con los votantes negros. Barack Obama, que prefirió seguir haciendo campaña en Indiana, parece que no lo necesita.

La propuesta del Plan Fénix después del lockout agropecuario P/10

Crisis y oportunidad

Página/12 En Colombia

Carrera contra reloj para salvar a Ingrid P/22/23

PRIMER JUICIO DE UNA HIJA DE DESAPARECIDOS A SUS APROPIADORES

El Tribunal condenó a 10 años de prisión al militar que entregó la beba nacida en cautiverio y a 8 y 7 años a la pareja apropiadora. Las Abuelas de Plaza de Mayo criticaron la sentencia: “La Justicia parece no tener un concepto claro sobre los crímenes cometidos”, aseguró Estela Carlotto a **Página/12** P/2/3

BOTIN DE GUERRA



María Eugenia Sampallo en el momento en que llega a Tribunales.

Gustavo Mujica

Estela de Carlotto, Abuela de Plaza de Mayo

“Esto desalienta”

La titular de Abuelas advirtió que los jueces parecen “no tener un concepto claro sobre los crímenes cometidos por la dictadura”. Destacó la valentía de “una mujer victimizada”.

Por Diego Martínez

“Esta condena desalienta. La Justicia parece no tener un concepto claro sobre los crímenes cometidos, la indefensión de las víctimas y el agravante de matar a una persona después de torturas salvajes como contexto del robo de niños”, reflexionó Estela Carlotto luego de conocer el fallo del Tribunal Oral Federal 5. La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo fue por la mañana a tribunales a escuchar la sentencia, pero ante la postergación volvió a La Plata a organizar su viaje a París, donde se inaugurará el lunes una plaza en homenaje a Madres y Abuelas.

“Los jueces parecen no entender que la falta de un castigo ejemplar es una sanción para toda la sociedad, ya que a corto plazo y con el dos por uno nos obligarán a convivir con los asesinos. Pienso en especial en María Eugenia, qué sentirá ante una condena tan irrisoria”, agregó.

–¿Pudo hablar con ella?

–No pude, estoy preparando el viaje. Ella seguramente está con su abuela, su hermano, los otros nietos. Ya veremos cómo cuestionar esta condena.

–Es la primera víctima que querella a sus apropiadores, ¿lo vive como un triunfo de Abuelas?

–Lo vivo como el resultado de la valentía de una mujer victimizada por la dictadura. Valentía para desafiar a los represores, al matrimonio que la crió, al militar que la sacó de los brazos de su mamá. La criaron con maltratos, desamparo, desatención, y sin embargo es una mujer libre, valiente, con autodeterminación. No es un triunfo de Abuelas. Es un triunfo de ella y de todos los argentinos.

–¿Piensa que quedará como un caso aislado o será el disparador para que otros hombres y mujeres robados denuncien a sus apropiadores?

–En la historia de reconstrucción y reparación de identidades hemos visto chicas que cuando supieron que su padre era represor se cambiaron el apellido. Los nietos que recuperaron su identidad, salvo uno o dos, dejaron de tener contacto con los apropiadores. Y tenemos el caso de una joven que tras recuperar su identidad en La Plata le inició juicio a su apropiador, lo despojó de sus bienes y lo mandó a la cárcel.

–¿Entonces no es el primer caso?

–Es la primera vez que la víctima se presenta como querellante, pero ha habido otras que accionaron de maneras diferentes.

–¿Cómo ve el rol de la Justicia de instrucción? Pienso en el juez Suares Araujo, que citó a un apropiador condenado por su papel en treinta robos de bebés como si fuera un delincuente menor, sin pedir su captura.

–Acabamos de denunciar al juez de San Martín. Cuando volvió la democracia los jueces creían estar ante casos de divorcios, pensaban cómo armar un régimen de visitas. Costó mucho hacerles entender que se trataba de delitos gravísimos y seguimos en lo mismo, nos sigue costando.

–Pasaron treinta años y los militares mantienen intacto el pacto de silencio. ¿Es optimista en que el avance de la Justicia rompa ese pacto?

–Febres le había comentado a su abogado que iba a dar nombres, incluso de superiores. Así le fue: lo mataron. No sé el militar de Córdoba, presunto suicidado, si pensaba confesar algo. Pero no hay casos de represores que salgan del silencio corporativo. Tal vez con el paso del tiempo suceda, pero mientras tanto se nos van muriendo.

–¿Desde el Estado se puede hacer más?

–Sí, sobre todo con el tema archivos. Hay que buscar lo que dicen haber destruido. Puede estar digitalizado o microfilmado en guarniciones militares. Hay que buscar incluso en las casas de estos facinerosos.

–¿Cuántos años más de juicios imagina?

–No puedo dar ese diagnóstico. Seguramente no estaré y los juicios seguirán. Esto va para largo. Esta semana la Presidenta presentó proyectos para agilizar los procesos. La celeridad es clave. Los proyectos les van a fijar plazos estrictos para que las causas no duerman durante años.

–Usted ha contado que su militancia comenzó en 1977...

–La militancia fue con los años –interrumpe–. Cuando empezamos no teníamos idea de que la búsqueda iba a durar toda la vida. Pensábamos que nuestros hijos iban a volver e íbamos a recuperar a los bebés. Eramos ingenuas. La militancia en derechos humanos vino después.

–Le decía que usted ha hecho autocríticas por la indiferencia de la sociedad de la que formaba parte. ¿Dónde se imagina militando hoy si tuviera veinte años?

–Seguramente sería mucho más lúcida y esclarecida políticamente de lo que fui a mis veinte años, en 1950. Vivíamos cada violación a la Constitución, cada golpe de Estado sin mover un dedo. Si tuviera veinte años sería activa, cuestionadora de toda violación a los derechos humanos.

–¿Cómo vive la búsqueda de su nieto en medio de casos que se esclarecen?

–La vivo junto a mis compañeras, las Abuelas, y rodeada de gente joven que trabaja abriendo caminos. Hacemos y hemos hecho muchas cosas significativas, pero queremos hacer más. Ya van a surgir nuevas ideas desde Abuelas para facilitar el encuentro con nuestros nietos.



La Justicia sentenció a ocho y siete años

Una condena por

Por Laura Vales

El Tribunal Federal Oral Nº 5 condenó con 8 y 7 años de prisión a Osvaldo Rivas y María Cristina Gómez Pinto, los apropiadores de María Eugenia Sampallo Barragán. Los jueces le dieron además 10 años al capitán retirado Enrique Berthier, el militar que la entregó. El juicio fue el primero que una hija de desaparecidos hace contra quienes la inscribieron y criaron como si fuera propia. María Eugenia había pedido que se aplicara a sus apropiadores el máximo de la pena prevista, por haberla privado de su identidad y del vínculo con su familia, de quien estuvo separada durante 24 años. Ayer, tras escuchar la sentencia, su abogado y las Abuelas de Plaza de Mayo criticaron la levedad de las penas: “Los jueces no entienden la gravedad de estos delitos”.

Tras oír el fallo, la joven salió de la sala de audiencias sin hacer declaraciones. En el pasillo la esperaba para saludarla el público de a la audiencia: amigos, familiares y militantes de Hijos y de Abuelas. El abogado Tomás Ojea Quintana fue quien habló en su nombre:

–Lo importante es que los tres acusados fueron condenados; en ese sentido, el balance es positivo. Que hayan sido condenados es muy importante, y María Eugenia está conforme con haber llegado a esto después de llevar adelante un proceso de siete años; pero obviamente para nosotros estos delitos necesitan de penas mayores.

También el fiscal Félix Crous habló en esos términos: satisfacción por la condena, inconformidad con sus montos (*ver aparte*).

Durante el juicio, los testigos habían relatado la historia de María Eugenia, que cumplió hace poco treinta años. Sus padres fueron secuestrados en 1977. Su madre, Mirta Mabel Barragán, trabajaba en la fábrica SIAP (Sociedad Industrial de Aparatos de Precisión), donde era delegada. Su padre, Leonardo Rubén Sampallo, trabajaba en el Astillero Río Santiago y era también delegado. Ambos militaban en el Partido Comunista Marxista Leninista. Mirta tenía un hijo de tres años –Gustavo– y estaba embarazada de seis meses cuando la secuestraron junto con Leonardo. Los represores dejaron al niño en una comisaría, de donde lo pudo rescatar su familia. A Mirta y Leonardo los llevaron al centro clandestino de detención El Atlético y después al Banco. En febrero del ’78 a Mirta la sacaron de allí para que diera a luz. María Eugenia nació entre marzo y abril, posiblemente en el Hospital Militar.

Osvaldo Rivas y María Cristina Gómez Pinto recibieron a la beba cuando tenía entre dos y tres meses de vida. Se las “consiguió” el capitán Berthier, que era amigo de la mujer. El matrimonio dio sus datos personales para que el médico militar Julio César Cáceres Monié les hiciera un certificado de parto falso, en el que consignó a la beba como si fuera hija de ellos. Rivas inscribió a María Eugenia como propia usando este certificado falso. Tenía entonces 35 y su mujer 30; él era empleado de Terrabussi y ella ama de casa.

María Eugenia vivió con el matrimonio toda su infancia y la adolescencia; al declarar, contó que fueron años de maltratos y que apenas pudo se fue a vivir con una amiga. Ella supo a los siete años que no era hija de Rivas y Gómez Pinto, lo que la pareja le hizo saber a través de una psicóloga, pero le ocultaron su origen dándole diferentes versiones de su filiación. Le dijeron que era hija de un matrimonio que había muerto en un accidente de tránsito, luego que su madre había sido una empleada doméstica que la había regalado o de una azafata que no la quiso tener. Ella insistía en preguntar por sus padres; en todos los relatos, Rivas y Gómez Pinto la describían como una beba que había sido abandonada. Un día, una allegada a la familia le reveló que el capitán Berthier era la persona que la llevó a la casa de los Rivas. Otro, en una discusión, su apropiadora admitió que fue el militar el que se las había dado.

En esa infancia que la propia María Eugenia describió como de desamor, ella estuvo a punto de reencontrarse con su familia, porque las abuelas recibieron una denuncia, la encontraron y pidieron un adn. Sin embargo, en esa época su familia paterna no estaba en el banco de datos y la tecnología disponible no permitió llegar a un resultado. Ella recuperó su identidad recién en el 2001, luego de presentarse voluntariamente para un segundo análisis. Así se enteró de que su abuela Azucena, su hermano Gustavo y sus tías la estaban buscando hacía 24 años.

Ayer por la mañana, el tribunal abrió la jornada preguntando a los acusados si querían hacer uso del

Sandra Cartasso



María Eugenia Sampallo Barragán no quiso hace declaraciones.

de cárcel a los apropiadores de María Eugenia Sampallo

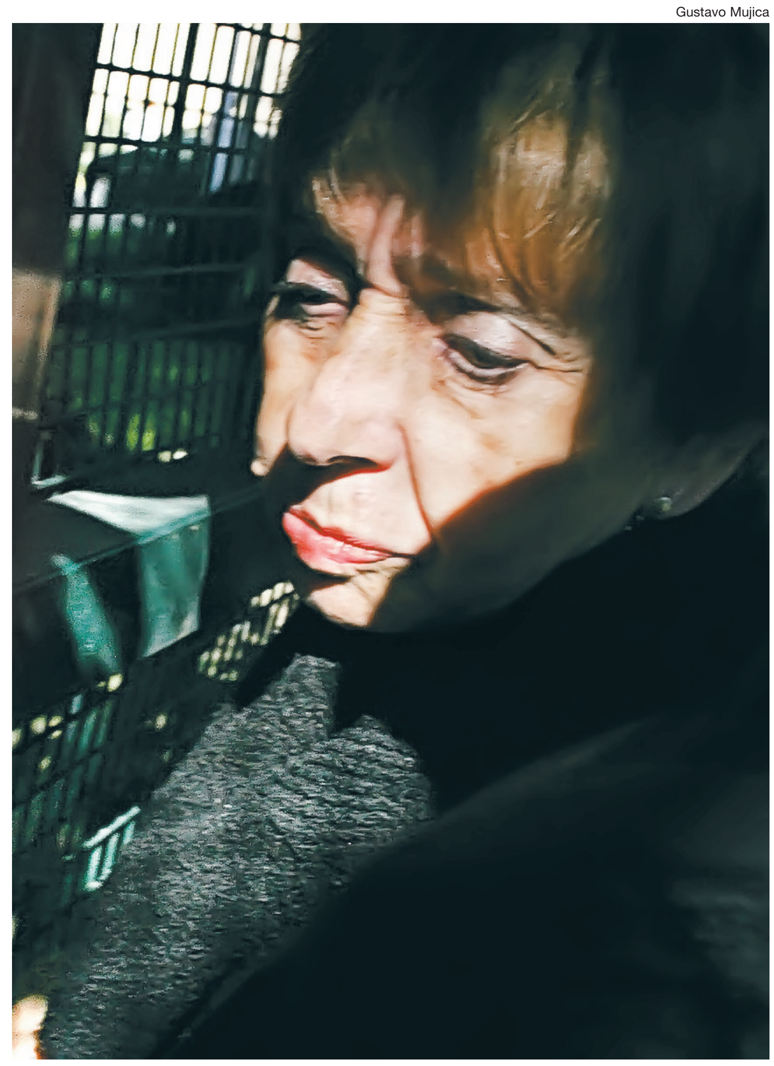
“un vínculo cruel y perverso”

Fue el primer juicio que una hija de desaparecidos hizo contra sus apropiadores. El Tribunal Federal Oral Número 5 condenó con 8 y 7 años de prisión a los apropiadores y con 10 años al militar que la entregó. Hubo críticas por la levedad de las penas.

Gustavo Mujica



Gustavo Mujica



Osvaldo Rivas y María Cristina Gómez Pinto, los apropiadores de María Eugenia Sampallo Barragán, condenados por la Justicia.

derecho a decir unas últimas palabras antes de pasar a deliberar. Los tres lo rehusaron. Berthier había sido llevado al recinto esposado (es el único de los tres que está preso). Cecilia Pando y su grupo de lobbistas castrenses estuvieron en la puerta de los Tribunales para apoyarlos, pero no pudieron ingresar al recinto. La semana pasada habían aplaudido al militar en su alegato de defensa y habían sido desalojados de la sala; Pando ayer tuvo que quedarse en las escalinatas de la entrada.

Tras la condena, los apropiadores Rivas y Gómez Pinto seguirán en libertad hasta que haya una sentencia firme, es decir hasta que el juicio pase por Casación y eventualmente por la Corte Suprema. Berthier podrá pedir la libertad cuando cumpla dos tercios de la condena. Como está preso desde hace más de cinco años, eso podría suceder en breve. Durante el juicio, ambos apropiadores se declararon inocentes.

¿Cuál sería una pena justa para quien se apropió del hijo de un desaparecido? ¿Cómo medir el daño que provocaron los que, sin haber sido parte directa en la represión, sin haber matado o torturado, se adueñaron de lo más valioso de la vida? ¿Fueron esas apropiaciones igual que una adopción, en todo caso que una adopción ilegal, o se trata de algo más grave aún? Esas son algunas de las preguntas que circularon en estas audiencias. Rosa Rosimblit, vicepresidenta de Abuelas, aseguró que la Justicia encuentra atenuantes cuando juzga a los apropiadores, una tendencia que no se modifica pese a los años.

“Lo mismo le dieron al secuestrador de mi nieto y al de Carla” (Rutilo Artés, una hija de desaparecidos que fue restituida en 1985). Victoria Donda, nieta recuperada y legisladora, hizo una comparación: “A un pibe que sale a robar le dan más pena que al que robó una vida durante mas de 20 años”. María Eugenia, que habló muy poco con los medios (sólo dio una entrevista a **Página/12** y ofreció una conferencia de prensa), pidió que no se confunda a sus apropiadores con padres adoptivos. “La pregunta es si una persona que robó a un recién nacido, que le ocultó que fue robado, que tal vez secuestró o torturó a sus padres, que lo separó de ellos y de su familia, que le mintió siempre respecto de sus orígenes, que –más frecuentemente de lo que cada uno quiere pensar– lo maltrató, humilló, engañó, si una persona que hizo todo o algo de todo esto puede saber y sentir qué es el amor filial. Yo respondo que no, que el vínculo con este tipo de personas queda determinado por la crueldad y la perversión”.

La condena de ocho años contra Rivas le fue dictada por los delitos de retención y ocultamiento de una menor de diez años, más falsedad ideológica de documento público; los siete años a Gómez Pinto fueron por el delito de retención (la diferencia es porque no firmó el acta de nacimiento falsa); los 10 años a Berthier, por ser considerado coautor del ocultamiento de la niña. El tribunal integrado por Guillermo Gordo, Héctor Farías y Daniel Obligado dará a conocer los fundamentos de la sentencia el próximo viernes.

Historial con pocas penas

Anticipándose a la penas, el fiscal Félix Crous había pedido que la Justicia “cambie el rumbo” y se condene a los apropiadores de bebés a la pena máxima de 25 años de prisión. “La Justicia ha sido muy piadosa”, había dicho el fiscal recordando fallos anteriores.

El caso más emblemático por apropiación de menor es el de Claudia Victoria Poblete, en el que Ceferino Landa fue condenado a 9 años y medio de prisión, mientras que su esposa, Mercedes Moreira, a 5 años y medio. El primer juicio por apropiación de menor, el caso de Martín D’Elía, corresponde al fallo de la Justicia federal de San Isidro, en 1998, que condenó a Marta Elvira Leira a tres años en suspenso.

En el caso del ex subcomisario Samuel Miara, por la apropiación de los mellizos Matías y Gonzalo Reggiardo Tolosa, tuvo una condena de 12 años, aun cuando el represor se había fugado a Paraguay.

El ex agente de SIDE Eduardo Ruffo recibió 6 años y medio de condena y su esposa fue eximida por la apropiación de Carla Rutilo Artés.

Rodolfo Silva, ex policía bonaerense, fue condenado a 4 años y 3 meses en primera instancia y luego a 3 años de prisión, en tanto el ex agente de la SIDE Miguel Angel Furci recibió 7 años de pena y en otro caso, el ex subcomisario Rubén Lavallén, tres. Lavallén fue acusado de apropiación de Paula Eva Logares, la primera niña recuperada en democracia por Abuelas de Plaza de Mayo.

Otra pericia psiquiátrica al preso por la Triple A

Otra treta del policía Almirón

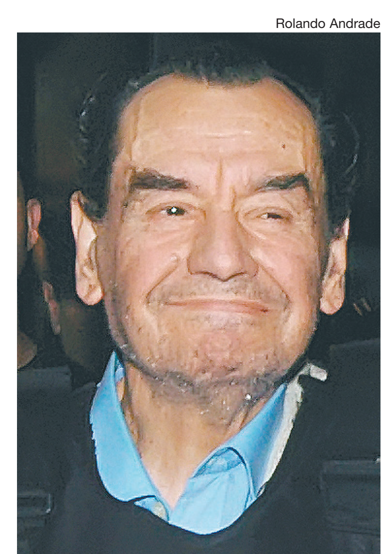
Por Irina Hauser

Rodolfo Eduardo Almirón, el ex subcomisario que fue extraditado para ser juzgado por los crímenes de la Triple A, se negó a subir al camión celular que iba a trasladarlo desde el penal de Marcos Paz a Tribunales para su declaración indagatoria. Sus defensores oficiales se presentaron en el juzgado de Norberto Oyarbide y consiguieron que convoque a una junta médica para que evalúe una vez más su estado mental y de salud. A la espera de los resultados, el interrogatorio volvió a quedar suspendido.

Sin orden del juez, los agentes penitenciarios no podían llevar a Almirón a tribunales a la fuerza. El ex jefe operativo de la Triple A dijo que no iría, y no fue. El traslado iba a ser a la mañana temprano y la audiencia estaba prevista para las 12. Poco antes de la hora señalada, los defensores oficiales Roberto Catinelli y Eduardo Fox presentaron en el despacho de Oyarbide un escrito en el que reclamaban la suspensión de la indagatoria y, a pedido de los familiares del ex policía, que le den arresto domiciliario.

Los defensores se basaban en un informe del propio Cuerpo Médico Forense que la semana pasada dijo que el represor podía declarar sólo con ciertos recaudos. El parte, recordaron, señalaba “la vulnerabilidad vascular y cardiológica que podría devenir en agravamiento neuropsiquiátrico”. Aquella era la segunda vez que los peritos oficiales revisaban a Almirón. La primera había tenido lugar apenas llegó a Buenos Aires. En esa ocasión desaconsejaron que fuera interrogado: sus problemas de salud reales y el deterioro propio de sus 75 años se mezclaban con la fatiga del viaje. Además, un informe que había recibido Oyarbide de las autoridades españolas advertía que tenía trastornos de memoria, dificultades para situarse en el tiempo y secuelas de graves afecciones cardíacas.

Rolando Andrade



El ex subcomisario Almirón.

“Resulta obvio que debería practicarse un amplio chequeo y/o pericia médica con las especialidades médicas comprometidas –cardiólogo, neurólogo y psiquiatra– como mínimo”, reclamaron ayer Catinelli y Fox. La semana próxima la junta médica ya entraría en acción, integrada por peritos de cada parte, querellantes incluidos.

Almirón, ex custodio de José López Rega, llegó al país un día después de que la Cámara Federal confirmara que los crímenes cometidos por la banda terrorista que operó durante el gobierno constitucional de Isabel Perón son crímenes de lesa humanidad y, por lo tanto, no prescriben. La extradición de la ex presidenta sigue en pleno trámite en España.

Por ahora el expediente judicial comprende diez homicidios cometidos y reivindicados por las AAA, entre ellos el del diputado Rodolfo Ortega Peña, el del abogado Alfredo Curutchet, el del ex subjefe de la Policía Bonaerense Julio Troxler y de Silvio Frondizi (hermano del ex presidente) y su yerno Luis Mendiburu. Contra algunas versiones, cerca del juzgado de Oyarbide, aclararon que Almirón –acusado de asociación ilícita– está lejos de recuperar la libertad.

Panorama político **Por J. M. Pasquini Durán**

Pausas

Después de las turbulencias de tres semanas, la sensación de calma es intensa, aunque sea más aparente que real entre los principales protagonistas. Para cada uno de ellos, ruralistas y Gobierno, llegó la hora de pasar revista a la tropa propia, revisar los daños, cerrar brechas, reponer energías y disponerse para los próximos encuentros mientras atienden los asuntos que quedaron postergados por lo más urgente. Pese a la unidad de acción, en el último acto conjunto en Gualeguaychú las entidades agropecuarias tuvieron que darle la palabra en pie de igualdad a los “autoconvocados”, una formación que se hizo fuerte en las provincias del norte y que, por ahora, sólo reconoce la autoridad de sus asambleas de base. Habrá que ver si en las próximas deliberaciones con las autoridades gubernamentales también encuentran su sitio. Aunque es la más visible, con seguridad no es la única fisura en el frente campestre, sobre todo en la Federación Agraria, que pasó de ser miembro activo de la CTA, con postulados a favor de la reforma agraria y los sin tierra, socio fundador de Frenapo (Frente Nacional contra la Pobreza), al lado de Madres y Abuelas de la Plaza, a ser la



Bernardino Avila



Alfredo Srur

mano de obra piquetera de la Sociedad Rural y sus aliados, clásicos exponentes de la derecha política, militar y económica en la historia nacional.

El Gobierno tampoco pasó la prueba sin dejar algunos jirones en las alambradas. Aparte de ocupar el sitio coral, típico en las tragedias griegas, con seguridad la mayoría de los gobernadores desearía contar con zonas propias, acordadas con el poder central, que les permitan manejar las relaciones con sus propias comunidades sin el corsé de yeso que implica la absoluta verticalidad. El sábado anterior al acto en la Plaza, el matrimonio Kirchner tuvo que recibir en Olivos a un grupo de intendentes del Gran Buenos Aires que estaban molestos porque hasta ahí eran de palo en las interlocuciones de la jefatura política del Gobierno y del PJ. “Si quieren trabajar sólo con Moyano y D’Elía, que ellos le llenen la Plaza”, rezongaban los más ofuscados. No eran los únicos que tenían acotaciones al margen del guión oficial, puesto que en la misma intimidad de la Casa Rosada reconocían errores de tiempo, modos y procedimientos, pero quién sabe si alguna vez aceptarán los yerros, aunque sería un paso adelante si los corrigieran en lugar de persistir en ellos con el ya inútil argumento que mostrar debilidades favorece al contrario. Fue un criterio aplicado con devoción por las izquierdas prosoviéticas hasta que el Muro de Berlín les cayó encima, pero sin ir más lejos bastaría con hacer memoria de los sordos ruidos que se dejaban oír en los interiores del gobierno de la Alianza hasta que era demasiado tarde, salvadas las diferencias, por Dios, antes que nadie se ofenda por las comparaciones. Es impensable que en la confrontación cualquier gobierno se deje contar las costillas, pero en los momentos de reflexión siempre es útil apagar las euforias fáciles y las razones sentimentales.

El capítulo que viene de las negociaciones será arduo y agotador, porque es previsible que las agendas del Gobierno y los desabastecedores tengan tamaños y sentidos bien diferentes. Los funcionarios quieren acotar el debate a los temas enunciados por el ministro de Economía a favor de los pyme del campo, mientras que sus interlocutores ambicionan correcciones en todos los frentes. Así coincidieran en temas puntuales, no es un secreto que hay visiones contrapuestas, para no decir modelos diferentes de desarrollo porque suena demasiado terminal. Si la diferencia es de modelos en términos absolutos, es mejor que aprendan a comunicarse por señas, como los sordomudos, porque hablando jamás se van a entender. Hay, sin embargo, entre esas dos miradas distintas algunas zonas intermedias, ni blancas ni negras, grises, donde podrían encontrar puntos de encuentro. Por lo pronto, los productores que trabajan la tierra señalan a menudo que las deficiencias burocráticas esterilizan las mejores intenciones de la cúpula oficial y, por cierto, que no les debe faltar razón. Los trámites para los reintegros son engorrosos, los subsidios y créditos requieren gestiones interminables y, por eso entre otros motivos, prefieren que en lugar de devolverles no les saquen. Una revisión prolija del circuito por donde viaja la relación desde la cima a la base y un afinado sistema de control tal vez ayudaría a disipar malos humores justificados. Nada más ineficiente que el Estado –cuya reforma completa nunca se realizó– cuando los expedientes tienen que viajar solos por los laberintos burocráticos.

Por otra parte, es innegable la voracidad recaudadora del Gobierno, que aplica, además, un régimen impositivo de una severa inequidad, pero más allá de las suspicacias, con fundamentos reales o imaginarios, los volúmenes de reservas y de superávit, combinados con un plan de obras públicas que abarca al país y a la integración sudamericana, más un festival de subsidios que sostienen desde la cotización del dólar a las tarifas de los transportes públicos, amén de los precios internos de la mercadería agropecuaria de consumo popular, muestran destinos ciertos de los fondos públicos. La presidenta Cristina subraya en sus intervenciones que si el presente año termina con tasas de crecimiento similares al último lustro, el balance superará cualquier período anterior, aún los más benignos del bicentenario argentino. Todo es válido, pero no alcanza la plenitud de su sentido cada vez que las ciudades son patrulladas por familias misérrimas que revuelven la basura y ni qué decir de las zonas del interior menos favorecidas. Cada vez que las inclemencias climáticas muestran la miseria provinciana en las pantallas de la televisión, estremece el más elemental sentido humanitario.

En cada uno de esos momentos, lo mismo cuando se registra el estado de hospitales, escuelas, viviendas, cualquier ciudadano dispuesto a creer en el proyecto oficial se pregunta con todo derecho: ¿Y la riqueza quién la tiene? ¿Si la producción no alcanza, por qué no extender las fronteras agrarias, del mismo modo que se promueve y celebra la expansión de las fábricas industriales? Son comprensibles las retenciones, pero no hay conocimiento de los programas que le pongan fin a los paisajes desgarradores y hay muy pocos justificativos –después de un quinquenio tan extraordinario– para que tanta miseria sobreviva. El primer plan quinquenal del peronismo no terminó con el latifundio ni exterminó a los ricos, pero cambió de raíz la calidad de vida del pueblo. Si ahora el crecimiento económico va a superar ese momento, ¿no hay derecho a esperar una reforma social de semejante dimensión? En la propaganda oficial el período Néstor echó las bases y el de Cristina sería el cambio, o sea la continuidad superadora. Es posible que al repasar el camino recorrido desde lo alto, el trayecto parezca más florido que mirándolo desde abajo, pero en todo caso hace falta apurar el paso, aunque falte aliento para la carrera.

El rumor de la calle espera más y, según las encuestas, todavía la mitad más uno confía en que llegará el cambio prometido. El Gobierno no puede aguardar tiempos de tranquilidad, porque la impaciencia social no está aguantando desde hace cien días, sino desde el año 2003, debido a que este período es la continuidad del anterior y no sólo por el apellido. A lo mejor no es la cuenta adecuada, pero la presidenta Cristina debería aceptar que la luna de miel que merece todo gobierno, ella la vivió como primera dama y si quiere otra, como Presidenta, tendrá que ganársela haciendo y peleando al mismo tiempo. Hace bien en subrayar que gobierna para todos, porque los que la atacan pretenden reducirla a tamaños facciosos, pero las urgencias están entre los que menos tienen, tanto en la ciudad como en el campo. Los críticos, como Natalio Botana, sostienen otro balance: “Durante el gobierno de Néstor Kirchner se acentuó la impronta hegemónica del régimen de gobierno de nuestra democracia. Hegemonía, no tanto por la duración del régimen (un quinquenio luego del colapso de 2001-2002), sino por la concentración de las decisiones en el Poder Ejecutivo Nacional. La silueta de un principado sobresale pues en el paisaje de una democracia electoral por demás activa. Esta fusión del poder de mandar y del poder de legislar se acopla con un estilo de confrontación que convierte a los adversarios en enemigos y somete la diversidad plural del presente a los dictados de una ideología regresiva anclada en el pasado” (*La Nación,* 03/04/08).

Visiones como las de Botana son filtradas en el ánimo de las clases medias por un poderoso aparato mediático que la Presidenta critica y ataca, a veces hasta la exageración, pero que el Estado con sus recursos no contrarresta, porque sus aparatos publicitarios no se dirigen al ciudadano, ni polemizan con los argumentos críticos, sino que se dedican a las alabanzas, a lo mejor porque sus autores creen que así defienden mejor la gestión cumplida. La presidenta Cristina, con tino, repite que en su gobierno la política es el instrumento para el cambio. También, según Paul Valéry, “la política es el arte de impedir que la gente meta el pico en aquello que la protege”.

José Portillo, el funcionario saliente, discutió con Guillermo Moreno en la semana

Un "pingüino" manejará los subsidios

El Gobierno desplazó ayer al funcionario encargado de pagarles las compensaciones al agro y a la industria. En su lugar va Ricardo Echegaray, que a mediados de marzo había sido removido de la Aduana. Se vienen más cambios en Agricultura.

Por Fernando Krakowiak

El Gobierno desplazó ayer al funcionario encargado de pagarle los subsidios a los productores agropecuarios y a la industria alimenticia. Se trata de José Portillo, titular de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca), quien le dejará su lugar al ex director de la Aduana Ricardo Echegaray. El miércoles, Portillo había discutido con el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, por la forma en que se están otorgando las compensaciones a las aceiteras. Por lo tanto, apenas trascendió su desplazamiento se especuló con la posibilidad de que Moreno nombrara a un delfín suyo en esa estratégica área. Sin embargo, Echegaray no responde al secretario de Comercio. Es un "pingüino" cercano al empresario Rudy Ulloa, que tiene línea directa con el ex presidente Néstor Kirchner. El desplazamiento forma parte de una reestructuración más amplia de la secretaría de Agricultura que se anunciará la semana próxima.

Arnaldo Pampillón



El nombramiento de Echegaray confirmó su triunfo sobre el ex titular de la AFIP Alberto Abad.

El secretario del área, Javier De Urquiza, fue el encargado de comunicarle la novedad a Portillo. "Es una orden de arriba", le dijo a primera hora de la tarde. Para compensarlo le ofreció volver a la Dirección de Economía Agraria, donde se desempeñaba antes de asumir el cargo. Junto a él se va su vice, Jorge Artundo, un alfil del empresario aceitero Roberto Urquía, quien venía desempeñándose en el cargo desde la gestión de Marcelo Rossi.

El desplazamiento de Artundo no es un dato menor. Fuentes del Gobierno señalaron ayer a **Página/12** que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner no le perdonó a Urquía la posición que asumió durante el lockout agropecuario. El dueño de Aceitera General Deheza y senador nacional por la provincia de Córdoba primero apoyó tibiamente la implantación de las retenciones móviles, pero luego se dio vuelta y mientras se mantenían firmes los cortes de ruta pidió "la suspensión de las medidas que han generado el estado de situación actual". Además, el día que los senadores oficialistas respaldaron al Ejecutivo, Urquía no bajó al recinto.

La respuesta por el desplante no se hizo esperar. El martes y el miércoles, Guillermo Moreno estuvo en la Oncca y le cuestionó a Portillo el modo en que se estaban otorgando las compensaciones destinadas a las aceiteras. Le pidió que se pague por las semillas que se utilizan para producir aceite destinado al mercado interno y no por la producción total, argumentando que la segunda opción perjudica al Estado. Portillo, un técnico del organismo, le respondió que la Oncca había estado pagando de acuerdo con como lo establecen las resoluciones y que el propio Moreno le había autorizado los desembolsos. La discusión subió de tono, pero finalmente no pasó a mayores.

Ayer, apenas se conocieron los desplazamientos, algunas fuentes vincularon la decisión con la pelea del miércoles, pero cuando se supo que llegaba Ricardo Echegaray quedó claro que las salidas no eran una consecuencia de ese enfrentamiento sino de una movida decidida por el matrimonio Kirchner que ya se venía gestando. Desde esa óptica, lo único que había hecho Moreno al retar a Portillo fue dejar en evidencia un cambio que a esa altura lo sabía inminente.

La Oncca también fue cuestionada en los últimos días porque pocas industrias concentraban un gran porcentaje de las compensaciones. Sin embargo, fuentes de la entidad aseguraron ayer a este diario que eso no fue por culpa de la Oncca sino por la fuerte concentración existente en la economía. Además, se destacó que en el último año se puso en funcionamiento un mecanismo que permitió desembolsar más de 1500 millones de pesos sin que se hubieran registrado escándalos por corrupción. Ahora se deberán comenzar a pagar los reintegros a los pequeños y medianos productores sojeros y se especulaba con que lo haría la Oncca, lo que incrementaría el poder del organismo. Sin embargo, en Economía informaron que esa tarea podría quedar en manos de la AFIP.

El nombramiento de Echegaray, ex director de la Aduana, sirvió además para confirmar su triunfo sobre el ex titular de la AFIP, Alberto Abad. A mediados de marzo los dos funcionarios protagonizaron un enfrentamiento público que selló la salida de ambos del gobierno. Sin embargo, el "pingüino" volvió rápido a ocupar un lugar clave, dejando a su segunda al frente de la Aduana.

Este no es el único cambio que se espera en la Secretaría de Agricultura. La semana próxima se formalizará una nueva estructura con cuatro subsecretarías. Ganadería, agricultura y forestación pasará a llamarse Producción agropecuaria y forestal y quedará a cargo del ex director del Mercado Central Ricardo Angelucci, un hombre enfrentado a Guillermo Moreno. Política agropecuaria y alimentos será reemplazada por Agroindustria y mercados, donde se nombrará a Jesús Leguiza, ex subsecretario en la década del '90, durante la gestión de Felipe Solá al frente de Agricultura, secretario del área durante la efímera presidente de Adolfo Rodríguez Saá y asesor de Néstor Kirchner en temas agropecuarios desde la campaña electoral de 2003. En Pesca y acuicultura seguirá Gerardo Nieto. Mientras que a la nueva subsecretaría de Desarrollo rural y agricultura familiar podrían ir Osvaldo Lovey o Carlos Paz (*ver aparte*).

Junto a José Portillo desplazaron a su vice, Jorge Urtondo, un hombre del aceitero y senador nacional Roberto Urquía.

De la Sota vio luz y se lanza

Al compás del enojo que prevaleció en Córdoba por el conflicto agropecuario, desde el entorno de José Manuel de la Sota se dedicaron a fogonear ayer la decisión del ex gobernador de candidatearse a la presidencia para 2011. La encargada de hacer el anuncio fue Adriana Nazario, ex ministra de Producción provincial y actual pareja de De la Sota. Adelantó que el ex gobernador lanzará formalmente su candidatura el año que viene y que no buscará ser senador nacional. "Estoy convencida de que cuando De la Sota sea presidente vamos a tener el federalismo que necesitamos y terminar con el unitarismo que padecemos actualmente", señaló Nazario. En seguida, el archienemigo de De la Sota, Luis Juez, salió a comentar la novedad. "No puede dirigir ni un club de fútbol de Río Cuarto", concluyó.

La Presidenta estuvo con Lovey y con Paz

Los candidatos en la Casa Rosada

Por Werner Pertot

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner estuvo reunida con el gobernador de Chaco, Jorge Capitanich, y con el ex dirigente de las Ligas Agrarias Osvaldo "Quique" Lovey, quien suena como el más firme candidato para ocupar la subsecretaría de Desarrollo Agropecuario y Agricultura Familiar. La Presidenta también recibió al pingüino Carlos Paz, quien todavía tiene chances para ocupar ese cargo. La decisión se conocerá oficialmente junto con un paquete de cambios en el área.

Se sabe: al Gobierno le gusta mantener su capacidad de ofrecer anuncios sorpresa. El hombre que ocupará esa subsecretaría, que formaba parte de los reclamos de la Federación Agraria, es el único que se mantiene en reserva en Balcarce 50. Los dos candidatos que más chances tienen fueron recibidos el mismo día por la Presidenta, como para atizar el suspenso.

Uno de ellos es Carlos Paz, quien proviene del riñón del santacruceño Javier de Urquiza y ocupa hasta ahora el segundo lugar en la Secretaría de Agricultura. Fue director regional Patagonia Sur del INTA, por lo que se cuenta dentro del sector de los pingüinos.

Lovey, en cambio, es interventor el Instituto de Colonización de Chaco y trabaja en un programa para el desarrollo rural del gobierno de Capitanich, quien ayer fungió de padrino político y de invitado. En el encuentro hablaron sobre la problemática del pequeño y mediano productor chaqueño y la Presidenta le pidió que le presente ideas sobre el tema. ¿No hubo ninguna oferta? Aseguran que no, que fue sólo un encuentro para testear a los candidatos.

La designación de Lovey por el Gobierno también sería una devolución de favores para Federación Agraria, a quienes las míticas Ligas corrían por izquierda en los setenta. Con 21 años, oriundo de Machagai, Lovey llegó a ser secretario general de las Ligas, una organización de campesinos que reunía sólo en Chaco a más de 45 mil familias. Al frente de paros, piquetes de rutas y movilizaciones masivas de pequeños productores, llegó a enfrentar en un palco al dictador Alejandro Lanusse por la desaparición de una militante católica.

En abril de 1975, fue detenido mientras lideraba un paro rural contra Bunge & Born, pero fue liberado tras una manifestación masiva a la cárcel de Sáenz Peña donde lo tenían detenido. Para evitar que lo asesinaran, se internó en el monte, donde sobrevivió durante tres años, escapando de los rastrillajes de los soldados de la dictadura, que lo buscaron sin éxito.

En democracia, fue uno de los presos políticos que mantuvo el gobierno de Raúl Alfonsín. La Justicia lo liberó en 1987 y volvió a trabajar en el campo.

Los dos candidatos que más chances tienen fueron recibidos el mismo día por la Presidenta, como para atizar el suspenso.

El secretario general del Suteba explica su apoyo al Gobierno frente a la protesta agropecuaria

“Los que más tienen deben pagar más”

Roberto Baradel estuvo entre los dirigentes de la CTA que fueron a Plaza de Mayo a respaldar al Gobierno. Entiende que del otro lado estaban los “sectores del poder económico concentrado” y por eso dijo presente en el acto.

Sandra Cartasso



Roberto Baradel conduce el gremio docente bonaerense enrolado en la Ctera.

Pese a la tregua entre el campo y el Gobierno, las consecuencias de ese enfrentamiento y la convocatoria de Cristina Fernández de Kirchner a Plaza de Mayo dejaron cabos sueltos entre los sectores que se definieron de uno u otro lado. La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) no participó institucionalmente de la movilización aunque muchos de los gremios que la integran se mostraron ese día apoyando el aumento de las retenciones. En diálogo con **Página/12**, Roberto Baradel, secretario general del gremio docente de la provincia de Buenos Aires, Suteba, consideró que es necesario defender la medida porque si bien “no es una condición suficiente, es necesaria” para posibilitar la redistribución de la riqueza. Sin embargo, aclaró que debe “haber una política diferenciada o de retenciones segmentadas para los pequeños productores, para que también se modifique el esquema agroexportador del país”.

–¿Por qué fueron al acto en la Plaza de Mayo?

–Entendíamos que había una contradicción muy grande entre lo que planteaban sectores del poder económico concentrado y lo que son los intereses populares. Además, en toda crisis política organizada por los sectores de mayor poder económico los que terminamos pagando los costos somos los trabajadores.

–¿Hubo un intento de desestabilizar al gobierno democrático?

–Hay sectores del poder económico que intentan discutir otro país, que están en contra de que el Estado les cobre impuestos a los sectores de mayor capacidad contributiva y que éstos puedan ser distribuidos al conjunto de la sociedad. En esto se montaron sectores políticos. No es casualidad la presencia de Cecilia Pando en las protestas, ni que en esos días el Gobierno decidiera querellar a Martínez de Hoz. Tampoco fue espontánea, sino orquestada, la reacción de las cacerolas en distintos barrios porteños con consignas como “¡no queremos otra Cuba!”, “no queremos otra Venezuela” o “la plata para los que trabajan y no para los vagos”. Todas expresiones con un tinte ideológico de derecha, conservador, que pretendían dividir a la sociedad como se hace en otros países de Latinoamérica.

–¿También hace partícipes de ese intento a los pequeños productores?

–Hay una serie de reclamos de los pequeños productores que son absolutamente justos. No se puede cobrar retenciones a todos los sectores de la misma manera, los que más tienen deben pagar más. Y tiene que haber una política diferenciada o de retenciones segmentadas para los pequeños productores para también modificar el esquema agroexportador de este país, fundamentalmente el modelo sojero, y poder desarrollar políticas para otros sectores como el ganadero o el lácteo.

–Hay sectores dentro de la CTA que le critican al Gobierno que todavía no se está logrando una redistribución de la riqueza.

–Las retenciones por sí solas no son suficientes para desarrollar una política distributiva, ahora sin retenciones no es posible. Hay una asignatura pendiente en el tema pero no se va a poder saldar si somos incapaces de construir la fuerza social y política necesaria. En la medida en que se profundicen las políticas en favor de los intereses populares, los embates de estos sectores del poder económico y el poder político cómplice o funcional van a ser más fuertes.

–¿Cómo se enfrentan esos embates?

–Con más democracia, tenemos que avanzar hacia una democracia más participativa y no tan delegativa. Ese es el caso del reclamo de la CTA por su personería gremial; es preciso darles herramientas a los trabajadores que se quieren organizar en muchos lugares del país y por eso son despedidos.

–En la Plaza de Mayo estuvieron también sectores sindicales con los que tienen muchas diferencias, como el de Hugo Moyano.

–Cuando se tomen medidas a favor de los intereses populares, vamos a estar respaldando y vamos a hacerlas nuestras, pero cuando sean en contra de los intereses populares vamos a estar confrontando. En la CTA se dio un debate sobre la concurrencia a la Plaza de Mayo y hubo diferentes posiciones. Ese es un debate que está instalado en el campo popular. La CTA no fue institucionalmente, pero sí participamos muchísimos sectores y gremios dentro de la central.

Entrevista: Sebastián Abrevaya.

“Lo importante es el diálogo”

La presidenta del Movimiento de Mujeres Agropecuarias en Lucha, Lucy de Cornelis, cuestionó ayer la protesta del campo. “El lockout que realizó el sector rural tuvo un trasfondo que excede el tema de las retenciones y eso se pudo observar en los discursos duros, con demasiada carga ideológica en contra del Gobierno”, advirtió la dirigente pampeana y se alineó con la administración de Cristina Fernández de Kirchner: “Hay un esfuerzo de parte de la Presidenta de atender el reclamo de los pequeños productores, con una política diferencial para ellos, algo que nosotros en la época de Menem nunca logramos tener”. De Cornelis dijo que “si bien los reclamos son legítimos, el pequeño productor tiene una salida y lo importante es el diálogo porque no se pude permitir un paro de esta magnitud, que no sólo produjo desabastecimiento, sino que encareció notablemente los productos básicos, perjudicando a quienes menos tienen”.

La Presidenta volvió a criticar a la prensa

Contra la discriminación en los medios

Cristina Fernández de Kirchner cuestionó otra vez ayer a la prensa. “Parece ser que hay una prohibición decretada desde algún lugar de que comunicar a los argentinos que las cosas nos van mejor o que también pasan cosas buenas fuera algo que está de más o molesta”, se quejó la Presidenta, tras recibir al decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Federico Schuster, e invitarlo a que esa casa de estudios se sume al Observatorio sobre Discriminación en los Medios de Comunicación. Fernández de Kirchner tomó esa decisión después de que **Página/12** publicara una resolución del Consejo Directivo de Sociales que criticó duramente la cobertura periodística del conflicto con el sector agropecuario.

El Observatorio sobre la Discriminación fue creado por decreto en el marco del Plan Nacional contra la Discriminación. Lo integran el Comfer, el Inadi y el Consejo de la Mujer. Ahora se sumará la Facultad de Ciencias Sociales –que dicta la carrera de Ciencias de la Comunicación– y serán invitadas a incorporarse también todas las universidades públicas.

“Los argentinos tenemos que reflexionar esencialmente sobre quiénes son los titulares del derecho de la libertad de información y de la libertad de prensa. Si son realmente las grandes empresas de comunicación o es el ciudadano y la ciudadana de a pie –como me gusta decir– que merece que todas las historias y todos los relatos sean diferentes y plurales”, analizó Fernández de Kirchner durante un acto de entrega de viviendas que encabezó en Casa de Gobierno tras reunirse con Schuster.

Télam



Cristina Fernández de Kirchner en su reunión con Schuster.

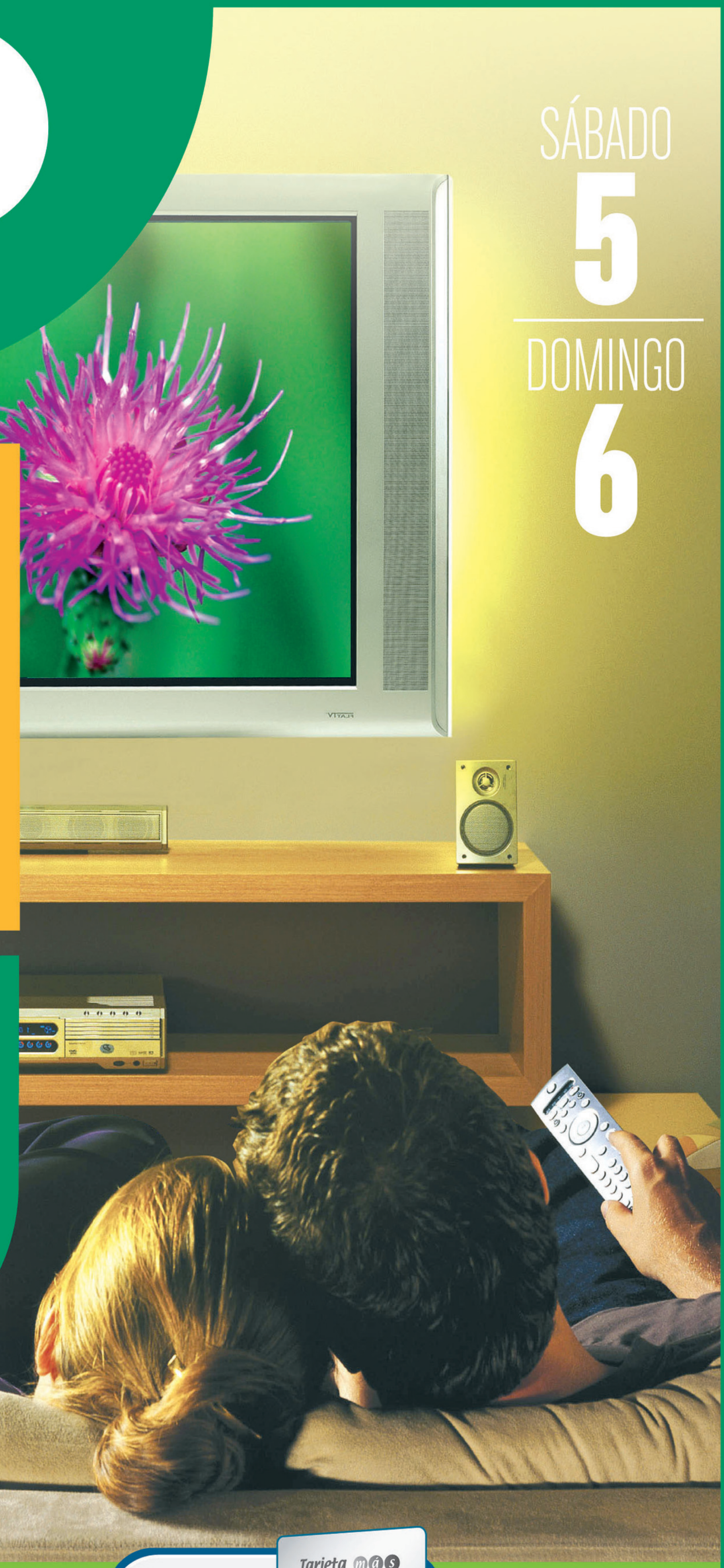
Del encuentro entre la Presidenta y el decano de Sociales y su vice Damián Loretti participaron también el ministro de Justicia, Aníbal Fernández; el secretario de Medios de Comunicación, Enrique Albistur; el flamante interventor del Comfer, Gabriel Mariotto; y la titular del Inadi, María José Lubertino.

El Consejo Directivo de Sociales cuestionó días atrás con dureza el modo en que los medios de comunicación abordaron el conflicto con el campo. Tal como consignó anteayer este diario, ese cuerpo manifestó que ciertas coberturas “llenan de vergüenza e indignación por sus contenidos clasistas y racistas y por la supina ignorancia que revelan”.

“Debo decir que en el único diario que lo leí fue uno solo de aquí de la Capital Federal y hoy los recibí porque precisamente están demandando la profundización de los instrumentos vigentes”, contó la Presidenta. Schuster –quien remarcó también la “necesidad” de debatir nueva Ley de Radiodifusión– le entregó una copia de esa resolución y Fernández de Kirchner aprovechó la oportunidad para sumarse a la crítica: “En estos días que han pasado en la República Argentina, creo que una mirada reflexiva sobre cómo nos informan y nos comunican a los argentinos, se hace imperiosa”.

JUMBO

La Calidad no cuesta más.



SÁBADO 5

DOMINGO 6

15% dto.

tv y lcd (1)



PRECIO REGULAR $ 399

$ 319

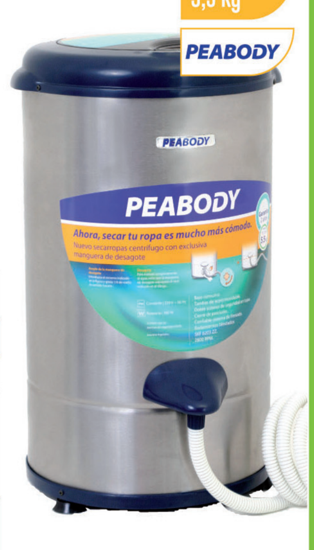
12 CUOTAS SIN INTERES $ 26,58 C/U

cafetera

Combo cafetera, café expresso y café filtro. Mod. GHEX1.
Sap: 756283. Origen: China.
Stock: 50 u.

secarropa

Centrífugo. 5,5 kg. 2800 rpm. Bajo consumo. Tambor acero inoxidable. Doble sist. seguridad en tapa. Nuevo sist. de desagote.
Sap: 689810.
Origen: Argentina.
Stock: 250 u.



PRECIO REGULAR $ 409

DESCUENTO ESPECIAL*

AHORRO $ 60

$ 349

12 CUOTAS SIN INTERES $ 29,08 C/U

¡EXCLUSIVO! PAGANDO CON Tarjeta más

18 CUOTAS FIJAS $ 130,93 C/U | 24 CUOTAS FIJAS $ 106,25 C/U

lavarropa

Carga superior. 5 kg. Centrifugado 600 rpm. Super Wash. Termostato regulable. Mod. AVTL 60.
Sap: 719874. Origen: Italia. Stock: 60 u.

PRECIO REGULAR $ 2199

DESCUENTO ESPECIAL*

AHORRO $ 330

$ 1869

12 CUOTAS SIN INTERES $ 155,75 C/U



Pagando con tu Tarjeta Más

Tarjeta más — Elegí comprar mejor

10% DE DESCUENTO EN ELECTRO, SÁBADOS Y DOMINGOS (NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES)

0810-9999-MAS (627)

12 CUOTAS SIN INTERÉS EN ELECTRO

www.tarjetasmas.com.ar

¡PEDILA YA!



holaJumbo 0810-999-JUMBO (58626) Venta Telefónica

6 cuotas sin interés en electro, muebles y automotor.

JUMBO te da más

(*)DESCUENTO ESPECIAL PRESENTANDO LA TARJETA JUMBO MÁS. (1) NO INCLUYE MONITORES. Válido para CABA y GBA del 05/04/08 al 06/04/08 inclusive. No acumulable con otras promociones. 6 CUOTAS SIN INTERÉS solo en ELECTRODOMÉSTICOS, MUEBLES y AUTOMOTOR hasta el 30/04/08, con las Tarjetas: Visa, American Express y MasterCard. T.E.A.: 0%. T.E.M.: 0%. Jumbo Retail Argentina SA - Dirección legal: Suipacha N°1111 Piso 18, CABA. Dirección comercial: Paraná 3617, Martínez. •••TARJETA MAS JUMBO••• Promoción 10% DE DESCUENTO válida desde el 01/04/08 hasta el 30/04/08 inclusive, para compras realizadas únicamente sábados y domingos en Electro abonando con Tarjeta Mas en los locales Jumbo de todo el país. No acumulable con otras promociones. El descuento se hará efectivo en línea de cajas. Promoción 12 CUOTAS SIN INTERÉS, válida desde el 01/04/08 hasta el 30/04/08 inclusive, abonando con Tarjeta Más en las sucursales de Jumbo de todo el país. Promoción válida sólo para productos de Electro. TNA:0% TEM:0%, TEA: 0%, costo de seguro de vida sobre saldo deudor según compañía de seguros contratada. Financiación en CUOTAS FIJAS: Precios de cuotas válidos con la presentación de tarjeta de fidelidad Jumbo Más. No válidos para Más Easy o Más Disco. Plan 18 TNA 31%, TEM 2,55%, Plan 24 TNA 32%, TEM 2,63%. Consultá en los stands de Tarjeta Más o en línea de cajas las caracteristicas de la financiación y rubros alcanzados por planes de cuotas fijas. Costo de seguro de vida sobre saldo deudor según compañía de seguros contratada. Consultá por otros costos asociados con el emisor del plástico. Cencosud S. A. CUIT 30-59036076-3, Suipacha 1111, piso 18, (domicilio no comercial).

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Pequeño productor

Gran parte de los pequeños productores del núcleo rico de la pampa húmeda tiene comportamientos similares a los de la clase media urbana. Aspira a poseer el status de vida de hacendados y a la vez trata de imitar pautas de consumo de la clase acomodada. Expresa terror de retroceder en esa escalera de ascenso social y por eso a veces reacciona con virulencia hacia los integrantes del escalón inferior y también hacia el Estado. Pero igualmente quiere y exige que ese Estado lo proteja. Con sus contradicciones a cuesta, se siente acechado y defiende su porción del capital frente a los enemigos que supone que lo rodean. Tiene lo mejor y lo peor de la clase media emprendedora y quejosa. En general, el problema es que por la forma en que ha construido su conciencia de clase y la consiguiente ubicación en el mundo económico confunde muchas veces la trinchera. En esas oportunidades se vuelven reaccionarios y conservadores, instancia que los grandes aprovechan para ponerlos al frente de sus propios reclamos que, por esa peculiar alianza, pasan a ser compartidos, aunque los ganadores terminarán siendo los mismos de siempre.

Es cierto que no ha habido interlocutores del Gobierno sagaces de interpretar las necesidades de esos pequeños productores de la pampa húmeda, que son privilegiados en relación con sus pares de otras áreas agrícolas y de otras producciones no tan rentables. Pero tampoco es sencillo construir esos puentes cuando los intereses de los grandes jugadores del negocio agropecuario pasan a estar representados por los pequeños. La soja ha sido el poroto aglutinador de realidades económicas distintas. El extraordinario aumento del precio internacional de esa oleaginosa junto a la aplicación de un paquete tecnológico sencillo (siembra directa y glifosato) provocaron el nacimiento de varios barones de la soja, que desplazaron del trabajo de la tierra a pequeños productores mediante el arrendamiento. Esos chacareros se transformaron en rentistas. Los que no alquilaron el campo se volcaron por imitación a la soja, relegando otras producciones, como la lechería y la ganadería, entre las principales pero no únicas.

La reacción desproporcionada de un sector del campo estuvo en correlación con la desproporción de la renta que ofrece la soja respecto de otras producciones agropecuarias. El esquema de retenciones móviles apuntó al núcleo de mayor creación y concentración de riquezas de los últimos años, lo que expone la dificultad existente para avanzar sobre grupos de poder. Esta intervención del Estado para alertar sobre el proceso acelerado de sojización ha sido muy tarde, aunque de todos modos imprescindible por varias razones, siendo una de ellas la supervivencia de los pequeños productores. Esa injerencia vía retenciones móviles debería haberse realizado hace un par de años. Y apoyada por los pequeños productores, aunque parezca descabellado teniendo en cuenta las pasiones expresadas en las últimas tres semanas. El reclamo exitoso de recibir compensaciones por el aumento adicional de retenciones para recuperar la rentabilidad previa, aspecto destacado por el ministro Martín Lousteau y la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, ha sido un retroceso en el moroso tránsito de frenar la peligrosa tendencia al monocultivo. La historia ofrece muchos ejemplos de la extrema vulnerabilidad de países que depositaron su suerte a una sola ficha. Un gobierno tiene que tener la capacidad de comunicar e implementar esa estrategia de mediano y largo plazo frente a las ambiciones de corto del mundo agrario.

Bernardino Avila



La necesaria política de promoción y protección para el pequeño productor no pasa por una serie de compensaciones para que siga en la soja, sino que debería haber una estrategia más elaborada que incluya apoyo para diversificar su producción, incrementar la productividad lechera y ganadera, acceder a financiamiento y a nuevas tecnologías. Las indispensables retenciones móviles son apenas un paso para frenar la sojización. Existen medidas aún más audaces en ese objetivo, como subsidios para que no se siembra soja, fijar límites de hectáreas de arrendamiento para cultivar soja por parte los grandes grupos económicos, inversores especulativos y pool de siembra, establecer impuestos específicos para los excedentes de soja a partir de determinar cuotas de producción, como hacen los países europeos y Estados Unidos, que piensan una política agropecuaria como parte de una de desarrollo global.

En estos días en los que la figura del pequeño productor ha pasado a ocupar el centro de la escena del conflicto, la definición de quienes integran esa categoría no es tan clara. Ni para los funcionarios que prometieron compensarlos ni para los propios dirigentes del sector. En un documento de trabajo del Proyecto de Desarrollo de Pequeños Productores Agropecuarios, *Revisión del concepto de ruralidad en la Argentina y alternativas posibles para su redefinición*, los investigadores Hortensia Castro y Carlos Reboratti señalan en sus conclusiones que "la problemática de la medición de la ruralidad es evidente en el contexto actual de los cambios y modificaciones que tienen lugar en el medio rural de la Argentina. Por un lado, contamos con una definición de lo rural que se remonta a los primeros censos de población del siglo XIX, levemente mejorada y actualizada en censos posteriores. Por el otro, una gran cantidad de usuarios interesados y/o partícipes de lo que sucede en el mundo rural no utilizan o directamente desconocen la definición de rural, utilizando criterios propios, definidos en función de situaciones particulares y obviamente diferentes entre sí".

La complejidad de la definición de qué es ser pequeño productor queda reflejada en los debates de investigadores preocupados por el tema. Uno de los documentos más riguroso y amplio al respecto es *Los pequeños productores en la República Argentina. Importancia en la producción agropecuaria y en el empleo en base al Censo Nacional Agropecuario 2002,* realizado por Edith S. de Obschatko, María del Pilar Foti y Marcela E. Román. Esa investigación publicada a mediados de 2006 plantea dimensionar el peso económico y laboral de ese sector, con un alto nivel de desagregación por regiones agroeconómicas, por provincias y por departamentos, para el total de pequeños productores y para distintos "tipos" dentro de ese universo. "Es la primera vez que se realiza en el país un estudio sobre la pequeña producción con propósitos tan abarcadores. Una estimación sistemática y de cobertura total de la participación de los pequeños productores en la producción y empleo agropecuarios", explican las autoras. Para evitar discusiones estériles definen que "las explotaciones agropecuarias de pequeños productores son aquellas en las que el productor o socio trabaja directamente en la explotación y no emplea trabajadores no familiares remunerados permanentes".

A partir de esa definición, uno de los tantos datos relevantes que surgen de ese estudio es que en 2002 (año del último Censo Agropecuario) se registraban 218.868 pequeños productores en todo el país, que significan dos tercios del total de explotaciones agropecuarias. Estos están divididos entre los más capitalizados (el 21 por ciento del total), los que viven principalmente de su explotación pero no logran evolucionar (27 por ciento) y los de menores recursos productivos, que no pueden vivir exclusivamente de su explotación (52 por ciento). La troika de investigadores aclara que ese dato no puede compararse estrictamente con el Censo de 1988. De todas maneras, señalan que, según otro estudio (de los investigadores González y Pagliettini, Facultad de Agronomía –UBA—, de 1996), con una definición bastante similar, registraron 245 mil de esas explotaciones en 1988, un 10,9 por ciento más que en el 2002.

No son tan pocos ni tantos abandonaron sus campos en los últimos veinte años. El desafío para el Gobierno es reconocerlos como un sujeto importante del sector, que representa el 14 por ciento del área de explotaciones agropecuarias, con medidas específicas de promoción. Mientras, el pequeño productor debería reconocer cuáles son sus intereses, sin confundirse con los de otros que no dudarán a la hora de elegir el bocado para saciar el apetito de pez grande.

azaiat@pagina12.com.ar

Creen representantes

Volvió la

Por Sebastián Premici

Las vaquitas siguen marchando. El Mercado de Hacienda de Liniers recibió ayer casi 14.000 cabezas de ganado. Desde la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario informaron que el índice general de comercialización del ganado vivo fue de 3,32 pesos. El 11 de marzo, dos días antes de que comenzara el lockout agropecuario, el índice era de 3,19 pesos. Distintos representantes del sector industrial y asociaciones de consumidores aseguraron a **Página/12** que no existen muchas razones para aumentar los precios de la carne, teniendo en cuenta que el ganado vivo se está pagando casi en los mismos valores previos al conflicto agropecuario y que existen más de 90.000 cabezas a la espera de ser faenadas. El Mercado de Liniers abrirá hoy de manera extraordinaria, por primera vez en día sábado en ocho años.

De las casi 14.000 cabezas ingresadas ayer en Liniers, un 50 por ciento fue hacienda liviana de consumo (vaquillonas, novillitos y terneros), que podrán llegar a las carnicerías y supermercados en breve. Sin embargo, por el tiempo que insume el proceso de faena –enfriado, envío y trozado de las reses–, la mayor oferta de carne llegará a las góndolas a mediados de la semana que viene. Alberto Williams, presidente de la cámara que nuclea a las carnicerías de Capital Federal, indicó a **Página/12** que todavía los precios del asado están muy por arriba de lo que se pagaba al inicio del lockout agropecuario (9,60 pesos). "A medida que pasen los días, los frigoríficos se irán stockeando y el mercado será más parejo. Los supermercados tomaron la costumbre de remarcar los precios mucho más que las carnicerías de barrio", graficó Williams.

Juan Vasco, presidente de la Asociación de Supermercados Unidos, afirmó que hoy habrá buen stock de carne especialmente en la ciudad de

Aseguran que habrá

Gasoil al

Por Raúl Dellatorre

Aunque no lo admitan oficialmente, las principales refinadoras del país dispusieron ajustes en los precios de los combustibles a partir del jueves pasado. YPF tomó la delantera con un aumento del 3 por ciento en el gasoil en el área metropolitana, 8 por ciento en las naftas "premium" y 7 por ciento en las naftas súper. Los ajustes se aplicaron con porcentajes diferenciados en otras provincias. Por otra parte, Petrobras y la filial local de Repsol emitieron sendos comunicados en los que aseguran el "normal abastecimiento" de gasoil para atender la demanda, fundamentalmente la vinculada a la cosecha gruesa. Dichas declaraciones se lanzaron después de que se difundieran los dichos del titular de Shell, Juan José Aranguren, advirtiendo que "vamos a tener serios problemas" para abastecer las necesidades de gasoil para cosechar y para trans-

de la industria y de consumidores que no se justifica la suba de la carne

hacienda y el carnicero espera

Ayer ingresaron a Liniers catorce mil cabezas. Hoy volverá a haber actividad. Los precios vuelven a los niveles previos al lockout en el mercado, pero se mantienen elevados en mostradores. Mayor oferta de frutas y verduras. Pollos, más baratos.

Télam



Por primera vez en ocho años, el Mercado de Hacienda de Liniers abrirá en día sábado. Se espera una importante oferta.

Buenos Aires y en el Gran Buenos Aires. En cuanto al interior del país, Vasco aseguró que "se está normalizando con un poco más de demora, pero luego del fin de semana habrá abastecimiento y precios normales en todo el país". Por su parte, Fabio Fabri, titular de la Cámara Argentina de Supermercados, afirmó que con la normalización del abastecimiento de alimentos, volverán los precios habituales a las góndolas". Datos de la asociación de consumidores Deuco indicaron que en las principales cadenas de supermercados sólo se encontraban los cortes de carne más caros (lomo a 24 pesos y colita de cuadril, 20 pesos). En lo referido al pollo, en los grandes supermercados los precios oscilan entre los 5 y 8 pesos el kilo, lo que marca una baja en el precio desde que finalizó el lockout.

En tanto, desde el Mercado Central señalaron a **Página/12** que los precios están volviendo a los valores de principios de marzo y, en algunos casos, más bajos aún. Esto se debe al ingreso de los 500 camiones de ayer, que se suman a los 300 del jueves. "Hay mucha mercadería a la espera de ser vendida. Como ya se generó un buen stock, los precios comenzaron a retrotraerse al 1º de marzo", indicó Fabián Zeta, presidente de la Cámara de Operadores Frutihortícola del Mercado Central. En este sentido, la bolsa de papa se vendía ayer a 26 pesos los 32 kilos; la cebolla, un peso el kilo; el zapallo a cincuenta centavos el kilo, y el tomate a un peso el kilo. "Lástima que todavía estas bajas no se reflejen en las góndolas", advirtió Zeta.

El Mercado Central tenía previsto abrir hoy nuevamente en forma extraordinaria, pero a último momento se decidió no hacerlo. Zeta explicó a este diario que "la decisión se tomó teniendo en cuenta que las operaciones realizadas el miércoles pasado –feriado nacional– fueron un fiasco y que el mercado ya está totalmente abastecido".

Enarsa y Pdvsa en Bolivia

El presidente de Bolivia, Evo Morales, elogió el crédito de 450 millones de dólares que otorgó la Argentina para construir una planta de separación de líquidos de gas natural en el Chaco boliviano. Los representantes de la empresa Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB) y de Enarsa participaron hoy del lanzamiento de la licitación internacional para el estudio de construcción de la planta separadora en la población de Yacuiba, en la frontera con Argentina. YPFB también suscribió dos contratos con Petróleos de Venezuela (PDVSA) para explorar hidrocarburos en los próximos 40 años con una inversión inicial de 600 millones de dólares. La participación de Venezuela y Argentina es parte del proyecto integral de desarrollo de los hidrocarburos bolivianos, surgido tras la nacionalización dispuesta por Evo Morales sobre dichos recursos. La separación de gases, en la planta a erigir con fondos argentinos, permitirá la exportación del metano a la Argentina y la industrialización en territorio boliviano de los otros componentes. La inversión en exploración de Pdvsa habilitará la expansión de la producción que Bolivia necesita para cumplir sus compromisos de exportación a Brasil y Argentina.

gasoil, pero suben todos los combustibles

campo, aumento a todos

portar los granos.

El comportamiento de Esso, Petrobras y Shell en materia de precios de sus combustibles es dispar, con aumentos en algunos puntos del país y no en otros, aunque se presume que paulatinamente se irán acoplando a lo resuelto por la líder. En fuentes del sector se señala que estos aumentos serían parte del acuerdo alcanzado en enero pasado, cuando las petroleras debieron retrotraer sus precios a los vigentes tres meses antes. Ahora estarían "autorizadas" a aplicar los incrementos en forma escalonada. Ello explicaría la pasividad de la Secretaría de Comercio Interior frente al actual movimiento de precios.

En el Gobierno existe mayor preocupación por el abastecimiento de gasoil. Los dichos de Aranguren, publicados en el diario *La Nación* de ayer, sonaron desafiantes. "Suerte que duró 21 días el paro, porque si hubiera durado un poco menos, hoy estaríamos discutiendo por qué falta gasoil", ironizó durante una charla que ofreció en la Universidad Torcuato Di Tella. Como contracara, si no como respuesta, YPF aseguró que "mantiene el normal abastecimiento de gasoil en sus 1600 estaciones de servicio y 130 centros de Distribución Diésel de todo el país".

Cada uno de estos centros abastece directamente en zonas rurales a productores o establecimientos industriales, entregando "a domicilio" el combustible. "Los centros de distribución hoy no tienen ningún problema, están con mucho producto", indicó una fuente vinculada a la actividad. "Con las refinerías funcionando a pleno, durante el paro acumularon mucho stock; cada centro de distribución tiene capacidad para abastecer de 80 a 100 mil metros cúbicos mensuales, el problema puede existir para los contratistas que se abastecen en estaciones de servicio, porque ahí sí los cupos disponibles son limitados", agregó.

Demanda china por el lockout

Venganza oriental

Los supermercados chinos demandarán por 30 millones de pesos a las entidades agropecuarias que organizaron el lockout. En la cámara que nuclea a estos autoservicios (Casrech) afirman que los 2847 comercios asociados tuvieron caídas en las ventas del 36 por ciento. Además realizarán acciones legales puntuales sobre directivos que durante los cortes se jactaron de estar desabasteciendo. Exceptuando a Federación Agraria, las demás entidades aseguran no haber recibido la intimación y sostienen que llegado el momento analizarán la situación en conjunto.

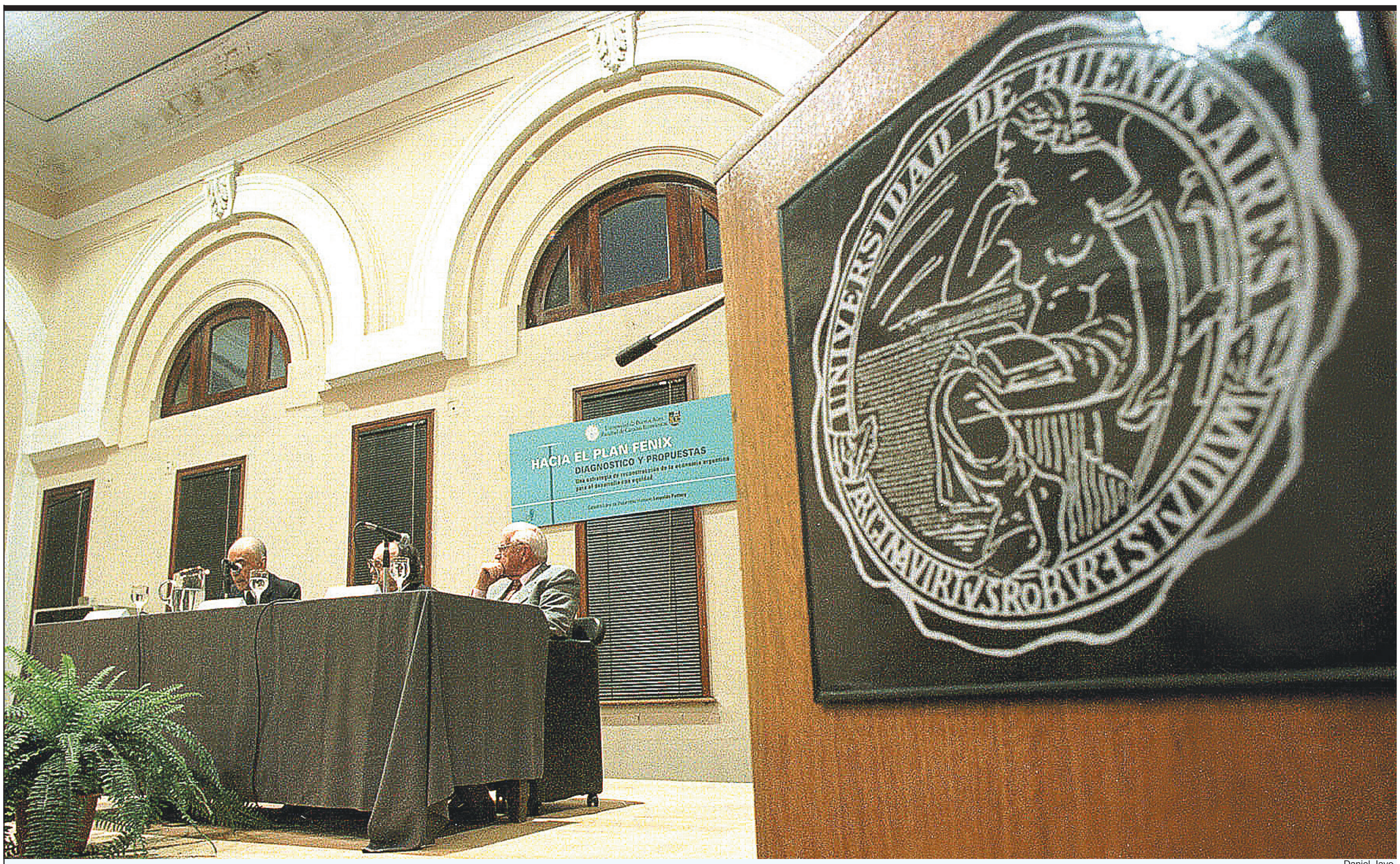
"Cada local, por día, perdió entre 1000 y 1100 pesos, pero no sólo buscamos el resarcimiento económico por parte de cada entidad, sino que la medida se extiende a casos de directivos que se jactaron de haber producido desabastecimiento", señaló el gerente general de Casrech, Miguel Angel Calvete, a este diario. Si bien prefirió no dar nombres comentó que se trata de miembros de Federación Agraria y Coninagro.

Con el desabastecimiento generalizado, los supermercados de origen chino presentaron en el Ministerio de Trabajo un procedimiento de crisis para conseguir un subsidio que les permitiera pagar el 50 por ciento de los sueldos de los trabajadores que llegaran a suspender. Pero frente al levantamiento de los cortes y la reaparición de la mercadería en las góndolas, Casrech optó por "poner en stand by el procedimiento y no utilizarlo, ya que se levantaron las medidas, pero nos vamos a concentrar en las demandas por daños y perjuicios". Además, para Calvete "esta tregua que piden es porque tienen que levantar la cosecha, porque si no la pierden; no es porque quieran abastecer a las ciudades". Y agregó que "el lockout generó un movimiento de precios ascendentes que ha perjudicado al pequeño y mediano comercio que no tiene capacidad de stock".

¿Qué dicen las entidades? En la Sociedad Rural y en Confederaciones Rurales todavía no fueron notificados formalmente, Ricardo Dagotto, abogado de Federación Agraria, comentó a **Página/12:** "La carta documento que recibimos es una intimación que no puntualiza nada y no especifica ningún monto". Los representantes del campo estimaron que, llegado el momento, la situación se discutirá de manera conjunta entre las cuatro entidades. Por ahora, el primer paso a seguir para los agropecuarios es rechazar la carta documento por improcedente.

Si bien los supermercados de origen chino ya tienen un número, abogados consultados por este diario sostuvieron que en estos casos es necesario "sacar las cuentas" de cada uno de los supermercados, y eso requeriría la intervención de la AFIP. Basados en su experiencia previa, en Casrech confían en que van a conseguir un resarcimiento económico. Tras el boicot organizado por Camioneros en 2006, la entidad realizó un acuerdo extrajudicial que compensaba sus pérdidas.

Opinión **Por Plan Fénix** *



Daniel Jayo

Documento de los economistas del Plan Fénix sobre el lockout del campo

Crisis y oportunidad

El prestigioso grupo de economistas de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA) propone la definición de una política nacional agroindustrial como estrategia superadora del actual conflicto.

El conflicto entre el Gobierno y un importante segmento del sector agropecuario –que no reconoce precedentes por los alcances de las medidas adoptadas por las entidades gremiales empresarias– demanda para su comprensión una mirada abarcativa, que pueda dar cuenta de su complejidad.

Por lo pronto, el debate acerca de las retenciones tiene implicancias que van mucho más allá de los términos en los que se ha planteado. Está en discusión, en rigor, el modelo de país a construir, que debe combinar, necesariamente, las ventajas comparativas naturales del agro con una creciente capacidad industrial. El país deberá crecer, en cantidad y diversidad, sobre la base de una producción tanto agropecuaria como industrial, así como de los servicios, apoyado sobre la innovación tecnológica y con la prioritaria reducción de la brecha social. La inserción internacional debe aprovechar las ventajas comparativas y reducir la vulnerabilidad del patrón de intercambio basado sobre la exportación de commodities.

En otras palabras, más allá de la cuestión de la distribución equitativa del ingreso y la indudable pertinencia de la apropiación social de una porción de la renta originada en las exportaciones primarias, la presente polémica resulta central en la definición acerca del rumbo del país. El debate emerge como consecuencia de la superación de la emergencia económica tras un largo período de exigentes desafíos durante el cual la economía se recuperó en buena parte de la abismal crisis previa. Es el momento de mirar hacia adelante, hacia el mediano y largo plazo, apuntando a resolver los desafíos estratégicos que debe enfrentar la Argentina.

Con esta mirada, tratando de anticiparnos al futuro previsible, quienes integramos este proyecto estratégico de la Universidad de Buenos Aires planteamos, en marzo de 2005, hace ya tres años, la necesidad de adoptar diversas medidas para evitar conflictos como los que hicieron eclosión durante las últimas semanas.

Decíamos entonces (véase *www.econ.uba.ar/planfenix/index2.htm*): "La apropiación social de la renta proveniente de recursos naturales (como la pampa húmeda o los yacimientos mineros) constituye una práctica universalmente aceptada. En la medida en que las retenciones permiten que la sociedad se apropie de parte de esa riqueza natural, ellas distan de constituir exacciones "distorsivas". En esta coyuntura de transición, cumplen otra función social, tal vez de igual importancia que la anterior: permiten que los argentinos paguen por los bienes de producción primaria –incluidos los derivados del petróleo y sus usos internos– precios inferiores a los que resultarían del tipo de cambio vigente (elevado en relación con el establecido durante la convertibilidad pero necesario para promover el desarrollo nacional). Se trata de una característica particular de nuestro país, habida cuenta de la vinculación que existe entre los precios de productos exportables agrícolas y energéticos, y la canasta de consumo popular".

Los productores más pequeños y marginales hacen suya esa demanda de eliminación de las retenciones porque esperan una mejora en sus ingresos, expectativa que no necesariamente se cumpliría debido a que la industrialización y comercialización de la producción agrícola tiene una estructura muy concentrada y una posición estratégica en la cadena de valor. Es presumible, por eso, que los beneficios de una eventual eliminación de las retenciones sean captados en buena medida por esos grupos y no por quienes plantean la demanda. Por otra parte, el incremento de los precios de los productos agrícolas valoriza las tierras destinadas a ellos, generando una segregación dentro del propio conjunto de productores, que separa notablemente la suerte de los que se ubican en zonas favorecidas o de los grandes respecto de los pequeños.

Aun así, no hay duda de que se trata de un instrumento con limitaciones. Las retenciones no permiten discriminar adecuadamente entre productores de distintas áreas y condiciones, problemas que serían resueltos de mejor manera por un impuesto a las Ganancias, que es muy difícil de percibir en las condiciones actuales del país y del agro. Por otra parte, su aporte es una razón más para exigir que la administración pública de esos recursos –y no sólo de ellos– responda a criterios de eficiencia y equidad. Esos condicionantes no implican que la eliminación de las retenciones ofrezca una vía para superarlos. Una fórmula de transacción sería, por ejemplo, que una parte de lo recaudado integre un fondo destinado a la capitalización tecnológica de los productores, en particular de aquellos de menor talla o situados en áreas marginales. Se requiere, entonces, un enfoque de carácter sistémico, que considere correctamente la inserción del complejo agroalimentario en un modelo de desarrollo con equidad.

La vigencia de estos conceptos, tres años después de planteados, habla del retraso en que hemos incurrido y, en consecuencia, de la responsabilidad primaria del Gobierno y también de la sociedad para encarar estas cuestiones cruciales, cuando –como antes hemos señalado– la actual coyuntura ya no puede calificarse, por cierto, como "de emergencia".

Esta crisis, aún no resuelta, representa una oportunidad para adoptar medidas de política en varios campos relevantes, enmarcadas en una estrategia de mediano y largo plazo. Ellas deben apuntar a consolidar un modelo económico que, en los hechos, ha instalado un escenario más propicio para el desarrollo nacional.

Buena parte del sector agropecuario ha centrado sus críticas durante el conflicto, a través de sus entidades gremiales, en las medidas adoptadas por el Poder Ejecutivo y ha omitido toda referencia a los múltiples protagonistas, en particular a los sectores concentrados tanto financieros como terratenientes. Tampoco han sabido contemplar la particular situación de las economías regionales, más allá de algunas consignas generales esgrimidas.

Recién al declarar la suspensión del lockout por 30 días, las entidades agropecuarias admitieron que, para la resolución definitiva del conflicto, sean contempladas las necesidades del conjunto de los sectores del país.

El gobierno nacional debería asegurar que en la mesa de diálogo a constituirse estén representados todos los sectores interesados; allí no pueden faltar los trabajadores rurales permanentes y temporarios, tanto formales como informales, las entidades vinculadas con la agricultura familiar y la conservación ambiental, y los consumidores. Podrá así elaborarse un proyecto estratégico que contemple los intereses en juego, pero con la mirada puesta en las necesidades de toda la sociedad argentina, con el convencimiento de que no hay en nuestro país ninguna actividad que sea independiente de las otras ni –menos aún– superior a las demás, eludiendo las trampas conceptuales de la falsa dicotomía entre agro e industria. Esta instancia de diálogo podrá ser pionera de un acuerdo más amplio y abarcativo.

Por nuestra parte renovamos el compromiso de siempre, el que nos inspira desde que nos autoconvocamos en el año 2000, antes de la crisis de 2001 que anticipamos: profundizar el análisis de estas cuestiones cruciales, con el objetivo de generar propuestas concretas que contribuyan a la construcción de un modelo de país con desarrollo sustentable, distribución equitativa de sus frutos y calidad institucional.

* Proyecto Estratégico de la Universidad de Buenos Aires.

El Estado se endeudará en 3300 millones de dólares para construirlo

El tren bala, lujo a la francesa

Aunque la obra fue adjudicada en 1320 millones de dólares, la financiación total a treinta años multiplica esa cifra en dos veces y media. Se pagan 130 millones sólo de comisiones.



El miércoles 26 de marzo, en plena pelea con el campo, el ministro de Economía, Martín Lousteau, se hizo tiempo para firmar la resolución que convalida la estructura financiera para la construcción del tren de alta velocidad Buenos Aires-Rosario-Córdoba. Esa resolución fue publicada ayer en el Boletín Oficial. Para costear el polémico proyecto el Estado se endeudará en 2070 millones de euros, equivalentes a 3270 millones de dólares al cambio de ayer. La operación será coordinada por el banco francés Natixis, que percibirá una comisión del 4 por ciento de la emisión: 82,8 millones de euros o 130 millones de dólares. Este agente financiero fue acercado por el consorcio adjudicatario para la obra, encabezado por la también francesa Alstom.

El 16 de enero el Gobierno consagró ganador de la licitación para el tendido del tren al único grupo oferente. Lo lidera la compañía estatal francesa Alstom, acompañada por Iecsa (antes del grupo Macri y ahora comandada por el sobrino de Franco y primo de Mauricio, Angelo Calcaterra), Emepa (concesionario de Hidrovía, Ferrovías y del tranvía de Puerto Madero) y el grupo Isolux. Ellos se encargarán de la obra de electrificación, obra civil, infraestructura de vías, señalamiento y comunicaciones y provisión de material rodante. Todo ello tiene un costo a valor presente de 1320 millones de dólares, pero que trepa a 3270 millones en el esquema de financiamiento anunciado ayer, a un plazo de 30 años.

La iniciativa es resistida por la oposición, a izquierda y derecha, y por la mayoría de los especialistas en materia ferroviaria, con el argumento compartido de que con el mismo dinero se podría reconstituir la estructura ferroviaria devastada en el menemismo. "Se podrían recuperar 8000 kilómetros de vías para que corran trenes a 120 kilómetros por hora", señaló a este diario el experto Elido Veschi.

Otros cuestionamientos hacen referencia a los fuertes subsidios que serán necesarios para que los pasajes cuesten al menos lo mismo que el avión –el tren bala de Madrid a Sevilla cuesta de 115 a 174 euros para recorrer 538 kilómetros–, con lo cual el Estado pondrá plata para abaratar un servicio que utilizará un público ABC1; el fuerte consumo energético –se estima que el gasto para transportar a 600 pasajeros será similar al de una ciudad de 75.000 habitantes– y la escasa transferencia tecnológica, ya que la construcción y operación del tren será realizada por concesionarios extranjeros. La operación financiera contempla la emisión de un primer bono este año –seguramente antes de junio– por 430 millones de euros, y otras colocaciones hasta 2011 hasta llegar al total. Cada una de esas colocaciones irán pagando las obras realizadas por Alstom y compañía. El tren debería empezar a circular dentro de cuatro años –en el tramo Buenos Aires-Rosario– y quedar finalizado un año después.

Para el proyecto el Estado se endeudará en 2070 millones de euros, equivalentes a 3270 millones de dólares al cambio de ayer.

Los bonos a 30 años tendrán un precio de emisión que equivale al 88 por ciento, lo que implica un costo de arranque del 12 por ciento, más la tasa interés. En cuanto al rendimiento, se pagará una tasa fija durante los primeros 17 años equivalente a LIBO más un spread a determinar al momento del cierre de la colocación, y variable hasta el vencimiento, a 30 años. Habrá amortizaciones de capital de 9,6 por ciento cada una el séptimo, octavo, noveno y décimo año, y el resto al concluir la vida del título. Estará bajo la jurisdicción de tribunales ingleses.

Los bancarios acordaron

Luego de muchas idas y vueltas los empleados bancarios cerraron su paritaria con un aumento del 19,5 por ciento. El incremento alcanza a 97 mil empleados del sector y será pagado en una sola cuota. Los reclamos habían empezado cercanos al 30 por ciento, pero con el paso de los días La Bancaria fue bajando sus pretensiones. Ahora, el básico en el Banco Nación y el Provincia será de 3200 pesos. Mientras tanto, la Federación de Empleados de Comercio, los choferes de larga distancia y los metalúrgicos están muy cerca de firmar sus acuerdos en montos muy cercanos a la pauta fijada por Camioneros.

Buen trimestre para la industria automotriz

Picando en punta desde el arranque

Ni siquiera el lockout del campo atenuó el crecimiento que está teniendo la industria automotriz. En el primer trimestre la producción de autos se incrementó un 27,7 por ciento, alentada por el mayor consumo local y las exportaciones. Cayeron, en cambio, las ventas de concesionarios.

Los datos corresponden al informe periódico de la Asociación de Fábricas de Automotores, según el cual marzo fue un mes notoriamente próspero. Tanto que en términos de producción se consagró como el mejor de los últimos quince años. La producción nacional registró una suba del 47,4 por ciento respecto de febrero y un salto del 10,5 por ciento en relación con igual mes del año pasado: en lo que va de 2008, las terminales radicadas en la Argentina ya fabricaron 124.458 unidades.

El mismo ritmo ascendente siguieron la exportaciones, con un salto del 5,6 por ciento en relación con febrero y un 8,4 por ciento respecto de igual mes del año anterior. Con Brasil como destino prioritario, en 2008 se despacharon 68.578 unidades.

Mayor aún fue el crecimiento de las ventas dentro de los límites del país: las automotrices entregaron 57.291 unidades, con lo que el acumulado del primer trimestre fue de 159.869 rodados despachados al mercado interno (la mayoría tiene origen importado, aunque la proporción de nacionales viene en aumento). Según subraya Adefa, "las ventas a concesionarios tuvieron una suba del 20,8 por ciento respecto de febrero y un aumento del 25,3 por ciento en relación con igual mes del año pasado".

El bloqueo de rutas tuvo algún impacto en la provisión de autopartes, cuya llegada a las terminales comenzó a retrasarse. Pero el impacto fue mayor en la venta de los concesionarios a los consumidores finales: en marzo se patentaron 44.273 vehículos, lo que implica una caída del 6,6 por ciento respecto del mismo mes del 2007.

Página/12 presenta

CHARLES CHAPLIN



Una colección de cuatro DVDs, totalmente remasterizados, del genio de la comedia.



Mañana, el DVD 3
en su kiosco.
Compra opcional $20

contiene
Carlitos Ayudante
Carlitos Noctámbulo
Carlitos Bombero
Carlitos Ladrón

Duración: 101 minutos



ya está en su kiosco



ya está en su kiosco



domingo 4/5

Página/12 20 AÑOS

CONSIGA LOS DVDS ANTERIORES EN SAN JOSÉ 210 DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Shannon viajará la semana que viene para reunirse con CFK

La paz se firma en la Rosada

Luego de reunirse con el embajador Timerman, el subsecretario de Asuntos Hemisféricos acordó que el jueves que viene se reunirá en la Casa de Gobierno con la Presidenta. Buscan formalizar la normalización de la relación bilateral.

Si la montaña no va a Mahoma, el subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Tom Shannon, vendrá a Buenos Aires. Se suponía que el funcionario se reuniría la semana pasada en Washington con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y también que saludaría a Néstor Kirchner. Pero ambos viajes se cayeron así que la mentada normalización de las relaciones entre Estados Unidos y Argentina continuaba en el aire. Para dar por concluida la cuestión, Shannon le informó al embajador argentino en Estados Unidos, Héctor Timerman, que el jueves que viene estará en la Casa Rosada para encontrarse con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

Los últimos tiempos no fueron sencillos para la relación bilateral. Cristina Kirchner había llegado a la presidencia con la promesa de una gestión que pondría mayor entusiasmo en la política exterior, y dentro de ella a afinar el vínculo con los países desarrollados. La relación del gobierno de su marido con la Casa Blanca había virado de normal a pésima luego del paso de George Bush por la Cumbre de las Américas de Mar del Plata, a fines de 2005. La idea era volver a normalizarla. "Relaciones maduras", es el término que más se utiliza en la Cancillería.

Pero todo anduvo mal desde el principio. La Presidenta no tomó muy bien que en vez de Shannon –el funcionario del Departamento de Estado que se encarga de la región–, Bush enviara para su asunción a la secretaria de Trabajo, Elaine Chao. La enviada cumplió con el protocolo de pedir un encuentro para saludar a la Presidenta, pero Cristina Kirchner no encontró un hueco en su agenda para recibirla.

Tres días después el Departamento de Justicia difundió la famosa grabación a uno de los implicados en el caso Antonini Wilson que aseguraba que los 800 mil dólares del maletín eran para la campaña de Cristina Kirchner. Lo que enojó a la Casa Rosada fue que esas declaraciones obtenidas de manera clandestina a un venezolano que la propia Justicia norteamericana había detenido fueran reproducidas en un comunicado oficial.

El Gobierno tuvo una reacción airada y prácticamente cortó las relaciones, al nivel que dispuso que ningún funcionario podía volver a recibir al movedizo embajador norteamericano Earl Anthony Wayne. Todo pedido de audiencia debía ser centralizado a través de la Cancillería que archivaría la solicitud prolijamente en un cajón.

El tironeo duró unas semanas. Luego Estados Unidos se encargó de puntualizar que la causa de la valija que se investiga en Miami no tenía nada que ver con el gobierno argentino, que no formaba parte de la pesquisa. El primer paso para encarrilar el vínculo fue cuando la Presidenta recibió al embajador Wayne. El canciller Jorge Taiana se encontró en una cumbre con el dos del Departamento de Estado, John Negroponte, y acordaron "dinamizar" una relación que tiende a atascarse cada tanto.

Télam



El subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Tom Shannon, y el embajador Héctor Timerman.

El embajador Timerman había quedado ayer en desayunar con Shannon para repasar cómo venían las cuestiones bilaterales. Timerman está interesado en armar una agenda de aquí a fin de año, cuestión de darle más consistencia al vínculo. En el encuentro acordaron el viaje de Shannon a Buenos Aires, algo en lo que venían trabajando ambas cancillerías. Shannon hasta ahora estuvo dos veces en Argentina: en enero de 2006 y febrero de 2007. En ambas oportunidades –también cuando se cruzaron en los viajes de los Kirchner a Estados Unidos–, Shannon se mostró de acuerdo con el rumbo del gobierno argentino, aun en materia exterior.

La agenda prevé que Shannon permanezca en el país jueves y viernes. El jueves a las 17 está agendado el encuentro con la Presidenta en la Casa Rosada. El viernes, en tanto, tiene prevista una reunión con el canciller Jorge Taiana.

La reunión Sarkozy-Cristina

Los rehenes en la agenda

El gobierno de Francia distribuyó ayer un comunicado confirmando oficialmente el almuerzo que el lunes que viene mantendrán el presidente Nicolas Sarkozy y Cristina Fernández de Kirchner y pusieron de relieve que "la cuestión de los rehenes en Colombia" será uno de los principales temas que tratarán. Francia destacó que la Presidenta argentina "se ha implicado personalmente con intensidad" en el conflicto colombiano.

El comunicado fue distribuido a través de la Embajada de Francia en Buenos Aires. Allí se indicó que el encuentro del lunes en el Palacio del Elíseo "será la ocasión para evocar las relaciones entre Argentina y Francia, que no han dejado de desarrollarse en el curso de los últimos años, pero también las relaciones de la Argentina con la Unión Europea en el marco de la próxima cumbre UE-América latina que tendrá lugar en Lima, en mayo próximo".

Pero Francia se encargó de subrayar que la cuestión de los rehenes de las FARC, especialmente el caso de Ingrid Betancourt, estará presente en la conversación. Es que el gobierno francés y el argentino han venido trabajando para favorecer una negociación que permita la liberación de los rehenes en manos de la guerrilla. Sarkozy ya pidió en una ocasión a Néstor Kirchner y en otra a la Presidenta que se involucraran en el caso. No hizo falta insistir: Cristina Kirchner tomó la cuestión como una prioridad para la política exterior y se reunió en varias ocasiones con Yolanda Pulecio, la madre de Betancourt. Por otro lado, Kirchner viajó a fin de año a Colombia para un primer intento frustrado de liberación de las rehenes Clara Rojas y Consuelo González.

Cristina Kirchner partirá hacia París mañana a primera hora de la tarde con la idea de aterrizar el domingo muy temprano. Viajará en el vuelo 1001 en un Boeing de Aerolíneas Argentinas empresa que ayer manifestó su "orgullo" por ser responsable del traslado de la Presidenta, el primero que hará a Europa desde que está en la Casa de Gobierno.

Además del canciller Jorge Taiana al viaje se sumará la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, quien participará de la inauguración en París de una plaza en homenaje a las Madres y Abuelas.

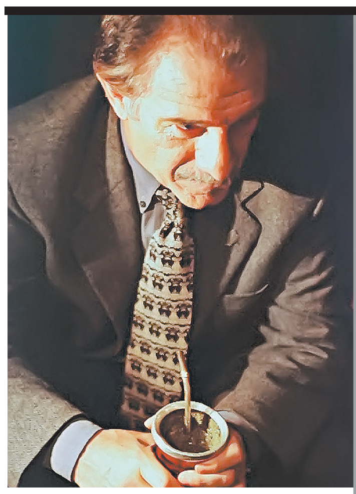


Scioli invitó a Bill Gates

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, estuvo reunido en Miami con el magnate del software Bill Gates, dueño de Microsoft. Scioli lo invitó a visitar la provincia de Buenos Aires cuando en julio deje su puesto al frente de la megacorporación y se dedique a tareas filantrópicas desde la fundación que creó junto a Melinda, su mujer. Scioli y Gates se encontraron en una reunión con mandatarios latinoamericanos que organizó Microsoft. "Le agradecí el interés que manifestó en Latinoamérica y su deseo de volcar sus conocimientos sobre las aplicaciones de Internet en los países de nuestra región", contó Scioli, tras el encuentro en el hotel Wesmin Colonnade. También estuvo el titular del BID, Luis Moreno.

La relación con Chile

La ministra de Defensa, Nilda Garré, calificó como un "logro irreversible" las relaciones entre la Argentina y Chile y aseguró que ambos países son "socios estratégicos". "Es en este contexto en el que conjuntamente estamos creando la primera fuerza combinada entre dos países americanos al servicio de la paz", agregó Garré, al dejar establecido junto a su par chileno José Goñi Carrasco el Estado Mayor de la Fuerza "Cruz del Sur", en Chile.



Radicales en debate

Fue un encuentro para nostálgicos. Federico Storani *(foto)*, Enrique "Coti" Nosiglia, Facundo Suárez Lastra, Mario Losada, Carlos Becerra, Leopoldo Moreau, Víctor Fayad y Ricardo Gil Lavedra se reunieron en la sede de la UCR para comenzar a planear los festejos del aniversario de la vuelta a la democracia. Los dirigentes, que solían pertenecer a la Junta Coordinadora Nacional, debatieron sobre el rol que debe adquirir el radicalismo. "Es el partido que puede ser la base de una organización que trate de equilibrar y controlar el poder de Kirchner, que va hacia un partido dominante y hegemónico", proyectó Storani, que no descartó un acuerdo con la Coalición Cívica de Elisa Carrió.

Viaja el juez por Trelew

El juez federal Hugo Sastre llegará a Buenos Aires el lunes para indagar a tres militares y un civil por su participación en la Masacre de Trelew. Ese día le tomará declaración al ex general Eduardo Betti, jefe de la zona de emergencia dispuesta por el presidente Alejandro Lanusse después de la fuga del penal de Rawson, y al ex capitán de navío Jorge Bautista, quien elaboró el sumario instruido por la Armada para respaldar la versión oficial. El martes indagará al ex brigadier Ezequiel Martínez, ex secretario de Planificación de Lanusse, y al ex ministro de Defensa, Eduardo Aguirre Obarrio. Ambos están denunciados como autores mediatos del fusilamiento de 16 presos políticos en la Base Almirante Zar en 1972.

Cavallo quiere los cargos

El defensor del represor Ricardo Miguel Cavallo solicitó al juez federal Sergio Torres, quien investiga los crímenes cometidos en la ESMA, que le exponga a su cliente los cargos que se le imputan por crímenes durante la dictadura o bien disponga su inmediata libertad. Cavallo arribó el lunes extraditado desde España, donde la Justicia debe resolver la apelación a su sobreseimiento, y fue indagado por su responsabilidad en el robo de bienes a desaparecidos pero no sobre los crímenes y torturas contra los secuestrados de la ESMA. Durante la audiencia de declaración indagatoria el represor se limitó a revisar pruebas en su contra, negó los cargos y no respondió ninguna pregunta.

El concejal Rafael De Vito asumió en lugar de Roberto Porretti

Arrancó una nueva temporada

Tras ser notificado formalmente de la detención de su ex socio político, De Vito se hizo cargo de la intendencia de Pinamar. Anticipó "recortes" y prometió auditar la gestión de Porretti, cuyos abogados pedirán su excarcelación.

Télam



De Vito, ex socio político de Porretti, tomó ayer el control del municipio de Pinamar

El show debe seguir. O mejor dicho, terminado el show, la vida continua. Una vez preso el suspendido intendente de Pinamar, Roberto Porretti, el concejal Rafael De Vito asumió interinamente ayer al frente del municipio. El empresario de la construcción prometió realizar una auditoría sobre los cien días de gobierno pasados y anticipó que "habrá recortes presupuestarios". Además aseguró que "no existe la posibilidad" de que su ex socio político regrese a su cargo. Mientras De Vito daba sus primeros pasos como jefe comunal, los defensores de Porretti volvieron a criticar el operativo que se realizó para arrestarlo y sostuvieron que jamás incurrió en "ningún tipo de fuga", a pesar de que pasaron más de ocho horas desde que se conoció públicamente el pedido de captura hasta su presentación ante la Justicia. Los abogados estudian ahora "pedir la excarcelación o una medida de atenuación", como la prisión domiciliaria.

Después de varios meses de bandera roja, las aguas de la vida institucional de Pinamar parecen ir calmándose. De Vito encabezó el acto de asunción pasadas las 19, más tarde lo previsto. Primero era necesario sortear algunos procedimientos legales. Personalmente viajó en su "chata" a la ciudad de Dolores para buscar "el certificado de detención" de Porretti. Al momento de partir lanzó algunas promesas sobre su futura administración, del que dijo será "un gobierno de seriedad, trabajo y respeto". "Vamos a hacer una gestión para unir a los pinamarenses –afirmó– y vamos a hacerlo en forma y bien, con mucho amor al trabajo." También aseguró que "el peronismo" de esa ciudad "tiene gente muy buena para tratar de paliar esta situación". Recién el próximo lunes anunciará la integración de su gabinete.

Una hora antes de asumir De Vito, hizo lo propio la nueva presidenta del Consejo Deliberante, Claudia Solino, y se sumó al cuerpo el concejal Raúl Coria, en reemplazo del ahora intendente. Una vez cumplidos esos pasos, la legislatura local votó por unanimidad (hubo dos ausentes) que De Vito asumiera al frente del municipio.

La nueva conducción de Pinamar está sustentada en el artículo 15 de la Ley Orgánica de las Municipalidades (LOM), que en uno de sus párrafos señala: "En el caso de suspensión preventiva (del intendente), asumirá durante el lapso que dure la misma el primer concejal de la lista a que perteneciere y que hubiere sido electo conjuntamente con aquél".

De Vito dijo desconocer la fecha de convocatoria a elecciones y evitó responder si se presentará como candidato: "Sería poco serio hacer futurismo". El nuevo intendente consideró que la situación de la comuna "no es favorable", aunque resaltó que en 2001 "tuvimos una crisis muy grande, donde el país ha podido salir. Con el esfuerzo de todos los pinamarenses vamos a avanzar en esta situación". Para justificar próximos recortes presupuestarios, aseguró que durante el breve mandato de Porretti se ejecutó "ya el 45 por ciento del presupuesto 2008".

Roberto Babington, uno de los abogados de Porretti, adelantó que la defensa analiza "pedir la excarcelación o una medida de atenuación" de la condiciones en las que se encuentra detenido el suspendido intendente y arriesgó que "el juez de Garantías puede dictar una medida alternativa a la prisión preventiva. La fiscal, incluso, puede pedir la libertad si considera que no le va a solicitar la prisión preventiva". Porretti se entregó en el Juzgado de Garantías de Dolores luego de que el juez Gastón Giles hiciera lugar a un pedido de detención presentado por la fiscal María Fernanda Haschmann. El 11 de febrero la fiscal había pedido su captura y la de su ex secretario de Gobierno, Aldo Leonian, quien fue arrestado. Porretti alcanzó a presentar un recurso de exención de prisión que le permitió seguir apelando la medida y así mantener su libertad.

José Ochoa, otro de sus abogados, recitó una máxima judicial para defender la situación del suspendido mandatario, acusado de extorsión: "Porretti es inocente hasta que se demuestre lo contrario". Ochoa sostuvo que "la Gendarmería ni siquiera ha terminado la pericia" del video que lo mostraría pidiendo coimas a dos empresarios de los boliches KUEl Alma.

Quieren vaciar un arroyo para agilizar la búsqueda

Nuevo intento para encontrar a López

Por A. M.

Para buscar mejor a Jorge Julio López quieren vaciar un arroyo de las afueras de La Plata. "Hay que aislar el lugar y sacar toda el agua, si no vamos a estar rastreando al azar", le dijo a **Página/12** uno de los investigadores del caso del testigo desaparecido. Esta semana comenzó un operativo en la localidad de Ignacio Correas a partir de los dichos de un testigo de identidad reservada que habría escuchado a dos personas hablar sobre el cuerpo de López arrojado en un arroyo de la zona. A pesar de contar con un sofisticado aparato que proveyó el Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, la búsqueda se fue haciendo interminable con el paso de los días.

Según comentó la fuente, en el lecho del arroyo El Pescado hay motores, restos de animales y objetos varios que aparecen en el "rastrillaje acuático" que están haciendo los buzos y la policía científica bonaerense, coordinados por el comisionado Carlos Prost. Unas 80 personas están trabajando en el arroyo y en sus alrededores, con el apoyo de un perro rastreador de cadáveres. Utily Scan es el nombre del equipo que el gobierno nacional adquirió especialmente para la búsqueda de personas desaparecidas, dijo a este diario uno de los investigadores. El aparato permitiría detectar restos humanos sin necesidad de realizar perforaciones.

El juez federal Arnaldo Corazza dispuso ahora que lo más conveniente sería intentar vaciar el arroyo para acelerar los tiempos. Así se lo sugirieron los peritos policiales y ya consultó a las autoridades políticas del Ministerio de Obras Públicas provincial para que algún ingeniero confirme la viabilidad de la idea. Le dijeron que trabajarían el fin de semana y que el lunes tendrían una respuesta. Mientras tanto, el lugar quedó con custodia diurna y nocturna hasta que se reanude el procedimiento.

El comisionado Prost –quien coordina a los policías bonaerenses, federales y a los agentes de la Secretaría de Inteligencia que intervienen en la investigación del caso López– fue quien aportó al nuevo testigo. En principio, a los funcionarios del juzgado y de la fiscalía que lo escucharon les pareció "creíble".

El testigo habría aportado datos que vuelven a la pista policial y mencionó una "operatoria por encargo" como definición del secuestro de López. La declaración se produjo el martes por la mañana y ese mismo día a la tarde el juez ordenó el procedimiento en Ignacio Correas, una localidad ubicada a 17 kilómetros de La Plata.

Página/12 pudo saber que el testigo aún no dio los nombres de quienes habrían participado del secuestro. "Todavía falta la mitad de la película", contó una fuente. No queda claro si esa otra parte fundamental aún no está en el expediente porque el juez decidió verificar la primera parte de los dichos antes de ordenar más medidas, o si el testigo fue reticente al momento de decir todo lo que sabe.

Multitudinaria marcha en Neuquén a un año del asesinato del docente Carlos Fuentealba

“Queremos ver a Sobisch en la cárcel”

Maestros, estudiantes y trabajadores de distintos sectores colmaron ayer las calles de la capital neuquina en reclamo de justicia. Todas las demandas apuntaron hacia la responsabilidad del ex gobernador Jorge Sobisch, que ordenó la represión.

Por Elio Brat
Desde Neuquén

Una multitud, que llegó a tener más de veinte cuadras compactas, marchó por las calles de Neuquén capital al cumplirse ayer un año del asesinato del maestro Carlos Alberto Fuentealba. En el acto central del país donde se recordó el hecho que conmovió a todos los argentinos en abril del 2007, el apellido más repudiado fue el del ex gobernador Jorge Sobisch, a quien la esposa del docente Fuentealba, Sandra Rodríguez, le dijo que “esta marcha demuestra que no logró fusilarnos a todos ni llegó a escarmentarnos. Y no pararemos hasta verlo en la cárcel”.

A las 11, la hora prevista por ATEN (Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén), el gremio del que era delegado Fuentealba, una larguísima columna comenzó a moverse desde el centro mismo de la ciudad. Miles de docentes llegados de todo el país –en la Patagonia el paro educativo fue total y también pararon los profesores universitarios de la Conadu Histórica– marcharon junto a decenas de estudiantes, trabajadores judiciales y estatales y una gran columna de los obreros ceramistas de la ex fábrica Zanon, hoy Fasinpat (Fábrica Sin Patrones).

La marcha fue encabezada por Sandra Rodríguez, que ayer fue acompañada por sus padres, que llegaron desde Buenos Aires para también expresar su repudio. Los manifestantes gritaron su bronca frente a los tribunales de la provincia, donde el próximo 4 de junio comenzará el juicio al cabo José Darío Poblete, identificado por varios testigos como el que tiró el disparo de muerte a Fuentealba. También se pasó frente a la Casa de Gobierno de Neuquén, donde dos inmensos frisos realizados por la Cocapre (Comisión Carlos Presente) mostraban dibujos de figuras con las fotos de rostros como Darío Santillán, Teresa Rodríguez y el propio Carlos Fuentealba.


DyN
“Esta marcha demuestra que no logró fusilarnos a todos ni llegó a escarmentarnos.”

El acto final se desarrolló sobre la Ruta Nacional 22, el mismo camino donde fusilaron a Fuentealba hace doce meses, pero a 50 kilómetros de la capital, en el conocido cruce de Arroyito. Desde allí una muy emocionada Sandra Rodríguez volvió a reclamar “juicio y castigo a todos los responsables materiales y políticos del fusilamiento público de mi compañero Carlos”. Cuando la también docente de nivel primario en Neuquén dijo desde un improvisado escenario sobre un camión a lo largo de la ruta que “me duele que la Ctera no haya impulsado para hoy un paro nacional”, muchos de los docentes presentes expresaron su descontento chiflando a la conducción nacional de su gremio. Allí estaban maestros que llegaron con carteles de Suteba de Quilmes, La Plata, La Matanza, Brandsen y Bahía Blanca, entre otros lugares de Buenos Aires. Y también llegaron docentes de Córdoba, Santa Fe, Mendoza, Río Negro, Santa Cruz, Tierra del Fuego, Chubut y de todo el interior neuquino.

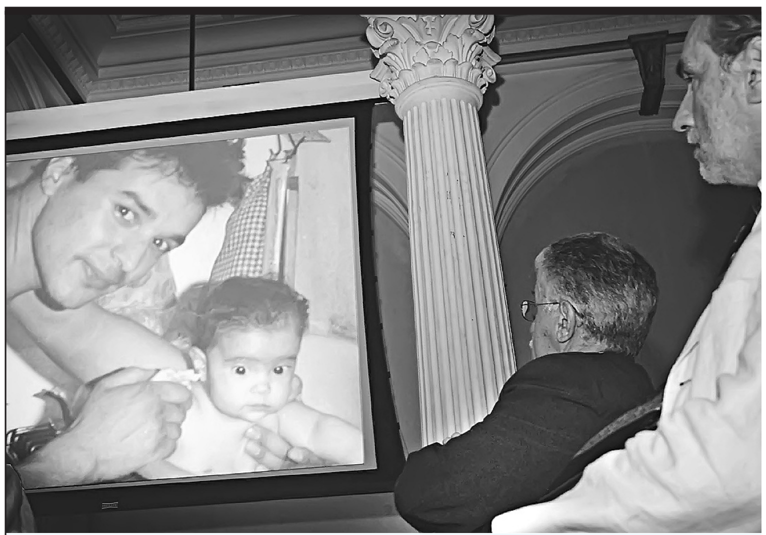
Cuando se dirigió públicamente al ex gobernador Jorge Sobisch, en medio de gritos de “asesino, asesino”, Sandra Rodríguez dijo que “no hay perdón ni olvido. Solo cárcel para él, como para Poblete, Pascuarelli, Salazar, Soto (*N de R*: el ex secretario de Seguridad de Sobisch y los ex jefes de la policía provincial) y tantos otros responsables del asesinato de Carlos”.

Pero tampoco estuvieron ausentes en el discurso de la compañera de Fuentealba palabras directas para el actual gobernador neuquino, Jorge Augusto Sapag: “Está en sus manos diferenciarse. Garantizar, en uno de los casos más importantes de esta provincia y del país, el deber de hacer justicia, castigando a los culpables. De esa manera mostrarnos que no quiere gobernar de la misma forma que lo hizo el ex gobernador Sobisch. Si no, entenderemos su complicidad”, expresó en medio de aplausos.

Al momento de la desconcentración, varias militantes del conocido colectivo feminista La Revuelta, que en su gran mayoría son docentes neuquinas, repartían un volante donde se leía: “El Estado criminal y el gobierno del MPN te matan y después te dan asueto”, refiriéndose a la medida del gobernador Sapag, que licenció a los maestros neuquinos por lo que se recordó ayer. “No queremos su asueto cómplice e hipócrita: queremos justicia”, era el desafío.

La Ctera, en la marcha

La conducción de Ctera nacional, con la secretaria general Stella Maldonado a la cabeza, viajó a Neuquén para las marchas de homenaje al docente Carlos Fuentealba y de repudio a su asesinato, durante el desalojo de un corte de ruta que fue ordenado por el entonces gobernador Jorge Sobisch. Junto a Maldonado fueron el secretario general de UTE-Ctera, Francisco “Tito” Nenna, el secretario de prensa de Ctera, Alejandro De Michelis, y los titulares de la mayoría de los gremios de base de todo el país. En Neuquén encabezaron –según estimaron– una columna de 2500 personas en la marcha en repudio del asesinato del maestro y en reclamo de justicia. Luego se reunieron con el secretario general de ATEN, Marcelo Gagliardo, y con la viuda de Fuentealba, Sandra Rodríguez, quien en un reportaje con **Página/12** había cuestionado a la conducción de Ctera por no convocar a un paro nacional. “Realmente, me duele mucho que Ctera no haya sacado un paro nacional docente, aunque sé que ha llamado a una jornada de protesta en varios lugares”, sostuvo en esa entrevista. En el encuentro con los dirigentes, les ratificó su desacuerdo con que no hayan convocado a un paro nacional, pero les dijo que valoraba todo lo que había hecho Ctera en este último año. “Estamos caminando juntos en la búsqueda de la justicia”, les aseguró Rodríguez.


DyN

“Nunca más represión”

El ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, encabezó un acto de homenaje al maestro Carlos Fuentealba, asesinado por un policía neuquino durante el gobierno de Jorge Sobisch. “No queremos nunca más esto. Hay un déficit que debe ser compensado. Tenemos que trabajar para eso. No más represión”, planteó el funcionario al reclamar justicia, durante el acto que se hizo en el Salón Blanco del Palacio Sarmiento. Lo acompañaron el senador Daniel Filmus y dirigentes de la mayoría de los gremios docentes. El acto comenzó con un fragmento de un reportaje transmitido por el Canal Encuentro a la viuda de Fuentealba, Sandra Rodríguez, quien dijo que Sobisch era un “genocida”. Luego se leyó una declaración de repudio y reclamo de justicia de los veinticuatro ministros de Educación de las provincias argentinas. El viceministro, Alberto Sileoni, sostuvo que “cuando una sociedad mata a un maestro, asesina al que construye, a la persona”.






El aporte universitario

El Ministerio de Salud de la Nación acordó ayer con universidades nacionales la creación de un Consejo Consultivo para articular y coordinar políticas y acciones en la formación de recursos humanos. Graciela Ocaña, a cargo de esa cartera, firmó el acuerdo con decanos de las universidades de Buenos Aires, La Plata, Córdoba, Tucumán, Comahue, Nordeste y Rosario. Graciela Ocaña, a cargo de la cartera sanitaria, sostuvo que "discutir en este consejo va a permitir ver las realidades regionales. Lo que tenemos que hacer es un esfuerzo entre todos para que desde el conjunto intercambiemos aspectos que tienen que ver con la formación de los recursos humanos". El titular del PAMI, Luciano Di César, elegido coordinador del consejo, destacó la creación del nuevo organismo: "Es la forma en que concebimos la construcción de políticas al servicio de todos".

AySA, contra Macri

El presidente de la empresa estatal de aguas AySA, Carlos Ben, cuestionó ayer la decisión del jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, de aplicar multas por hasta 150 mil pesos a la compañía por generar baches en la ciudad. Al respecto, dijo que AySA "cumple con la normativa vigente, aun cuando las intervenciones que realiza deban efectuarse con carácter urgente para preservar la prestación del servicio tanto en materia de agua potable como de desagües cloacales". La empresa, en un comunicado de prensa, aclaró que las diferentes posiciones de trabajo que tiene en el ámbito de la ciudad se deben al Plan Integral de Renovación y Mantenimiento que desarrolla para mejorar los servicios.

La admisión en las escuelas

La Comisión de Educación de la Legislatura porteña aprobó ayer un despacho para tratar el próximo jueves la regulación del derecho de admisión en los colegios privados, tal como anticipó **Página/12** ayer. El proyecto, que sintetiza las iniciativas de los diputados Victoria Morales Gorleri (PRO) y Pablo Failde (FpV), obliga a las escuelas privadas a fundamentar por escrito su negativa de no admitir a un estudiante. La propuesta contempla sanciones para los establecimientos que no cumplan con la ley: desde un apercibimiento hasta multas de hasta 10 o 50 veces el valor de una cuota mensual en caso de reiteración. Además, la lista de sanciones aplicadas a las instituciones se publicará en la página web de la cartera educativa.

La Justicia de Barcelona absolvió a las dos modelos argentinas

Final para la odisea española

Las dos jóvenes que estuvieron diecisiete 7 meses presas acusadas de narcotraficantes fueron absueltas porque no había pruebas para inculparlas. El representante de las chicas, en cuyas valijas estaba la droga, fue condenado a once años de prisión.

Por Carlos Rodríguez

"No ha resultado suficientemente acreditado que las procesadas conocieran el contenido de las maletas que transportaba el procesado." Con ese argumento central, la falta de pruebas, la Sección Séptima de la Audiencia Provincial de Barcelona decidió la absolución de las modelos argentinas Belén Téllez y Jéssica Almada, de los cargos por presunto tráfico de drogas por el cual estuvieron presas 17 meses en España. "Estamos muy felices, se cumplió lo que sabíamos que iba a pasar, pero la espera fue muy larga." Claudia Téllez, la mamá de Belén, dialogó por teléfono con **Página/12** a poco de conocido el fallo absolutorio. El único condenado, a 11 años de cárcel, fue el representante de las dos chicas, Alejandro Panno, a quien pertenecían las cuatro valijas que escondían, en un doble fondo, 16 kilos 202 gramos de cocaína. "Es algo que estuvimos conversando con los abogados, pero todavía no tenemos una posición tomada", dijo la mamá de Belén cuando este diario le preguntó si pensaban presentar alguna demanda por los daños y perjuicios ocasionados por la larga detención.

"Necesito estar allá (en Argentina), pero todavía tenemos que esperar, creo que hasta el 14 de este mes, por lo menos, para recuperar nuestros pasaportes y estar en condiciones de regresar. Por ahora, nos vamos a recorrer España, a la que no tuvimos tiempo de conocer por todo lo que pasó", dijo por su parte Belén Téllez, que se declaró "totalmente feliz", aunque dijo que "extraña mucho" a su hermano, el único de la familia que no pudo viajar a Barcelona. Cuando se le preguntó si creía que Alejandro Panno, su representante, sabía que llevaba la droga en las valijas y que eso podría involucrarlas a ellas, se limitó a decir: "Eso es algo que él lo tendrá en su conciencia. Yo no soy su juez".

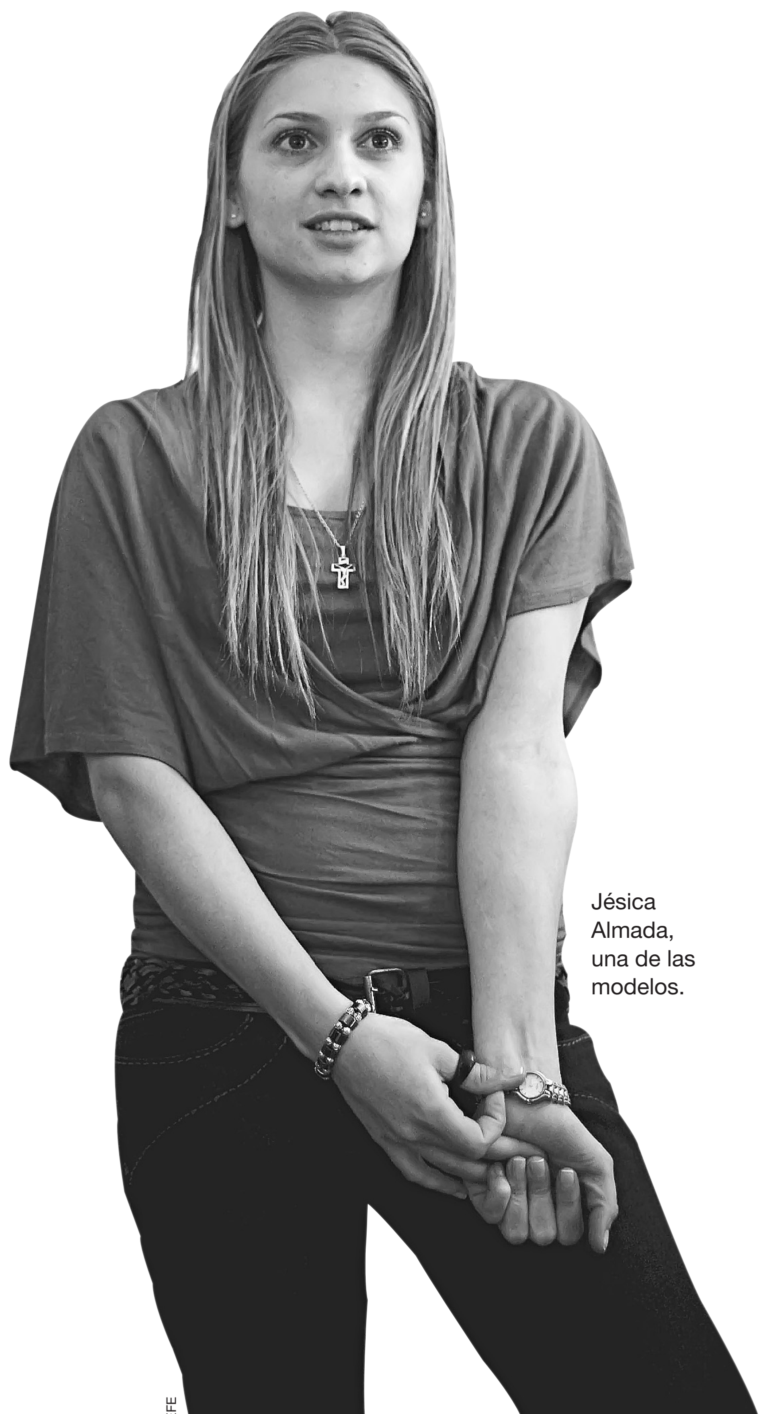
Panno declaró ante la Justicia española que él no sabía de la presencia de la droga. Sobre las cuatro valijas, alegó que en ellas llevaba ropa "de canje" que iba a ser utilizada por Belén y Jéssica durante su frustrada gira de trabajo por España. El tribunal consideró que Panno fue autor responsable de un delito "contra la salud pública" al ingresar la droga. El fallo dijo que "son hechos probados" que Panno fue interceptado por la Guardia Civil Española, el 29 de octubre de 2006, cuando estaba cruzando la aduana de la Terminal A del aeropuerto de El Prat de Llobregat, en compañía de las dos chicas. Se dio por probado que en el doble fondo de las valijas se encontraron planchas de una sustancia de color blanco que resultó ser cocaína. En las dos valijas de las modelos sólo había ropa y otros efectos personales.

"Siempre, desde nuestro lugar, creímos en la inocencia de las chicas y que no había pruebas para condenarlas", reiteró ayer María Pascual Litera, defensora de Almada. La abogada estimó que las dos modelos estuvieron casi un año y medio presas "porque son extranjeras y se les dictó la prisión preventiva por temor a que se fugaran". Los 16,202 kilos de cocaína tenían, según dijo el tribunal, una pureza del 37,9 por ciento. El cargamento podría haber sido vendido en el mercado clandestino a un valor estimado de 1.019.327 euros.

En su fallo, el tribunal sostuvo que "no ha resultado suficientemente acreditado que las procesadas conocieran el contenido de las maletas", mientras que Panno, en su declaración indagatoria, no dio "una explicación convincente" que confirmara su falta de responsabilidad en los hechos. Por el contrario, su explicación fue "ilógica, incoherente y contradictoria" porque "tenía pleno conocimiento" de lo que llevaba en las valijas.

Francisco Téllez, padre de Belén, dijo que la familia, ayer por la mañana, se enteró "por los medios de prensa" del fallo absolutorio, aunque insistió en que no lo tomó por sorpresa. "Teníamos confianza en la absolución desde el momento en que las dejaron en libertad" provisoria, el miércoles pasado.

Alicia Téllez, la madre de Belén, puso ayer en duda la intención de su hija –una idea compartida con su amiga Jéssica–, de seguir adelante con su carrera como modelo. "Fue mucho lo que nos pasó, hay que hablarlo en familia y después ver." Belén, por su parte, dijo que, aunque fue una mala experiencia, se lleva buenos recuerdos de su paso por la prisión de Wad Ras, en Barcelona: "Acá dejo muchas amigas y también una ahijada". Ella, a pesar de las dudas de su madre, dijo que regresará al modelaje "no bien llegue a la Argentina. Vine acá con ese sueño y ahora espero recuperar el tiempo perdido".



Jésica Almada, una de las modelos.

EFE

Acuerdo mundial por el clima

Sobre barcos y aviones

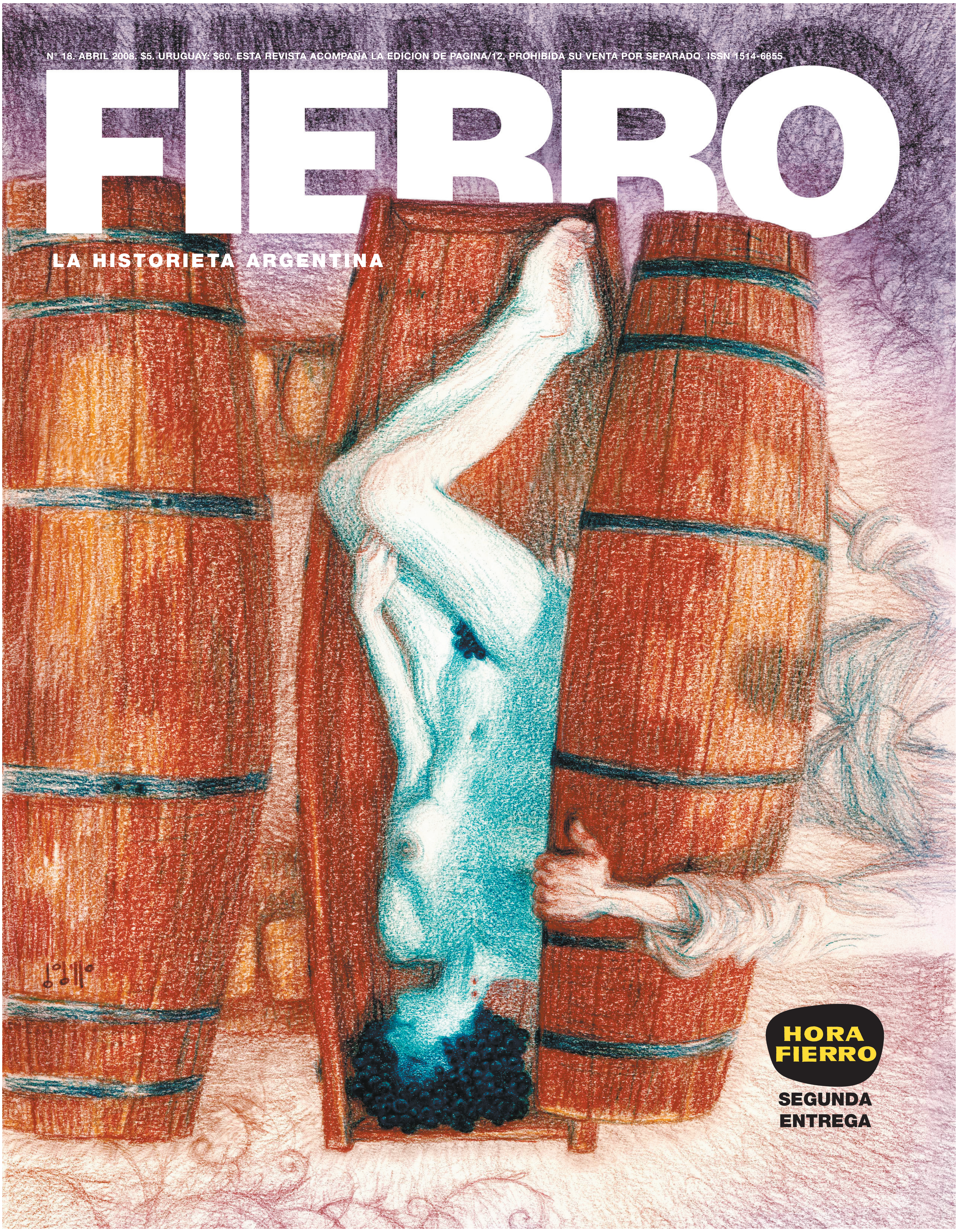
Los delegados de 161 países acordaron anoche un programa de trabajo y negociaciones para alcanzar, antes de 2010, un acuerdo mundial de reducción de emisiones de gases de efecto invernadero, que releve el Protocolo de Kioto. Luego de cinco reuniones, realizadas en Bangkok, Tailandia, se resolvió convocar a tres encuentros más este año, en los que se abordará temas como la deforestación, la financiación para luchar contra el cambio climático y una controvertida propuesta japonesa sobre las obligaciones ambientales de las industrias.

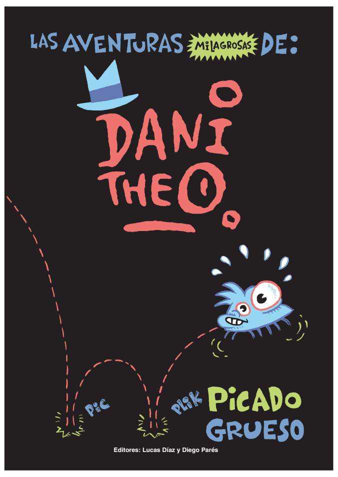
Auspiciados por las Naciones Unidas, los estados firmantes del Protocolo de Kioto (cuyos primeros compromisos vencen en 2012) también aprobaron una declaración que promete examinar la manera de limitar y reducir las emisiones de gases a la atmósfera por aviones y barcos. La industria del transporte mundial es responsable del 3 por ciento de estas emisiones. Noruega y la Unión Europea (UE) lideraron los llamamientos para incluir al sector de transportes en los objetivos de reducción de estos gases en un acuerdo mundial.

Sin embargo, los defensores del medio ambiente comentaron que algunos países, como Singapur o Australia, habían intentado aligerar la declaración sugiriendo que la industria del transporte debía regularse a sí misma. Los grupos ecologistas saludaron el texto aunque deploraron su contenido bastante vago y el hecho de que no diga explícitamente qué sector del transporte será incluido en cualquier acuerdo obligatorio.

Otro de los compromisos adoptados fue el de mejorar el llamado Mecanismo de Desarrollo Limpio, es decir, el sistema por el que los países industrializados financian tecnologías verdes en los países en desarrollo con el fin de limitar sus propias emisiones. Por otra parte, hubo divergencias a raíz de una propuesta japonesa de celebrar negociaciones para un "acercamiento sectorial" que permitiría juzgar a cada industria en función de sus obligaciones medioambientales. Los países en desarrollo temen que eso coloque a los países industrializados en una mejor posición para cumplir los compromisos de Kioto y que ello sea una manera disfrazada de obligar legalmente a los países pobres a reducir sus propias emisiones.

La Convención-marco de Naciones Unidas sobre el Cambio Climático se repetirá en Alemania en junio, cuando discutirán los medios de financiación de la batalla contra el calentamiento del planeta. La segunda reunión se hará un mes después en Ghana, donde se examinará la deforestación y la propuesta japonesa de "acercamiento sectorial".





Revista mensual de 64 páginas.

DE SANTIS-SAENZ VALIENTE. MINAVERRY.

EL MARINERO TURCO. TRILLO-VARELA. SALA.

De regalo, un suplemento
"PICADO GRUESO"

El próximo sábado con el diario.
Compra opcional $ 5.

Página/12 20 AÑOS

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE FIERRO EN SAN JOSÉ 210 DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253



Un avión en emergencia

Un Twin Otter de la Fuerza Aérea (FAA) sufrió ayer un desperfecto mecánico en Comodoro Rivadavia, pero logró aterrizar con su tripulación ilesa. "La pericia de los pilotos, el mayor Juan Carlos Piuma y el primer teniente Jorge Pablo Vena, permitió que el avión pudiera efectuar el aterrizaje de emergencia en un estrecho valle con grandes piedras a ambos lados", explicó el brigadier Jorge Reta. El avión llevaba cuatro tripulantes y tuvo un problema mecánico que obligó a los pilotos a descender a unos 12 o 13 kilómetros de Comodoro, en Chubut.

Una pareja gay busca adoptar

Una pareja homosexual, la primera en recibir en Uruguay los beneficios de la unión concubinaria sin importar el sexo, legalizará su unión ante la Justicia a mediados de abril próximo y buscará adoptar a tres niños que conviven con ellos bajo el régimen de tenencia. "Esto es una familia, nosotros estamos permanentemente con nuestros hijos", aseguró Richard Mello, de 46 años, que con Walter Martínez, de 31, forma la primera pareja homosexual en Uruguay que se acogió a la ley 18.426 de 2007. El caso de la tenencia de los niños por parte de la pareja gay se enmarca en un proyecto de ley, en estudio en el Senado, que habilita la adopción a convivientes con cuatro años de unión, sin importar su situación legal.

A cuchillazos en el súper

Una mujer china que trabajaba como fiambrera en un supermercado del partido bonaerense de Lomas de Zamora hirió a cuchilladas dentro del local a dos empleadas y a tres clientas y huyó. Las víctimas fueron trasladadas al Hospital Gandulfo de Lomas de Zamora, donde se reponían de distintas heridas de carácter leve. El episodio ocurrió ayer a las 11.50 en el supermercado Ahorra, en la calle Bustos 835. La fiambrera, llamada Dalia, de 37 años, habría sufrido una crisis de nervios tras discutir con su esposo. La mujer tomó una cuchilla e hirió a dos empleadas, una de 19 años y otra de 38. Acto seguido, acometió contra tres clientas que se encontraban en el comercio (de 18, 24 y 25 años) y luego huyó.

El acusado por la masacre del Bajo Flores recuperó la memoria

"Ese día estaba en el Abasto"

Cuando fue detenido dijo no acordarse en dónde estaba el día en que fueron asesinadas cinco personas en la villa 1.11.14. Ayer, Ruti dijo ante un tribunal oral que estaba paseando en el shopping con sus hijos y que tiene testigos para demostrarlo.

Alionzo Rutilio Ramos Mariños sufrió un golpe de memoria. Cuando lo detuvieron en 2005, Ruti aseguró no recordar dónde estaba el día de la Masacre del Señor de los Milagros, pero negó haber participado de la balacera que se cobró cinco vidas durante la procesión de ese año, en el Bajo Flores. Ayer, este hombre de nacionalidad peruana sindicado como uno de los líderes narcos de las villas porteñas sorprendió doblemente a los jueces. Pidió declarar (a lo que se había negado en la primera audiencia del juicio), dijo que ese día estuvo paseando con sus hijos en el Abasto y aportó testigos que podrían corroborar sus dichos.

Hubo más sorpresas en el Tribunal Oral en lo Criminal 15. Marcia Flor Torres Pacheco, quien denunció a Ruti, renunció a su papel de querellante porque, según contó su ahora ex abogado, "creía que su identidad iba a estar protegida y bajo reserva". La mujer, quien ayer dio su testimonio en calidad de víctima, exigió que Ruti y el otro procesado, Roger Reyes Subieta, salieran de la sala para declarar ante el tribunal. Luego aseguró, entre llantos, que las doce balas que recibió en las piernas fueron disparadas por Ruti mientas ella pedía que no la matara, que tuviera piedad porque tenía hijos y nietos. "Tenía mucho miedo de declarar... ¿Qué pasará ahora conmigo y con mis hijos?", les preguntó Torres Pacheco a los Jueces Héctor Grieben, Elena Do Pico Farell y Ricardo Galli.

Ruti pidió la palabra a través de Silvina Collard, una de sus abogadas. Habló en voz baja hasta que el presidente del tribunal le pidió que elevara el volumen para poder escucharlo. El presunto narco desestimó la denuncia de Torres Pacheco diciendo que uno de los hijos de ella había estado en pareja con otra peruana, Joselin Barreto, quien se enamoró de Ruti al extremo de tener un hijo con él, lo que provocó el despecho de la potencial suegra. "Tiene odio y resentimiento hacia mí. Decía que yo tenía la culpa de lo que le pasaba a su hijo, que andaba tomando. Ella se la tomó conmigo por eso, pero yo no estuve (en el lugar de la matanza)", detalló.

Según la coartada del memorioso Ruti, mientras ocurría la masacre él retiró a sus hijos de la casa de su ex mujer, paseó con ellos en el Abasto hasta las 18.30 y los dejó nuevamente con su madre, donde estuvo unos 45 minutos hablando con familiares, a los que "hacía tiempo que no veía". El peruano identificó a tres mujeres que estaban en la casa de la madre de sus hijos, quienes podrían corroborar su relato, según el cual sólo pasó por afuera de la villa de ida y vuelta, a bordo de sendos taxis y acompañado por sus hijos.



La villa del Bajo Flores fue allanada por la policía numerosas veces tras la denuncia contra Ruti.

Por otra parte, Ruti contó que abandonó la villa del Bajo Flores, en la que vivió entre 1993 y 2001, por el barrio Illia, en busca de "tranquilidad" para sus hijos, antes de que se produjera el tiroteo. La otra versión que manejan los investigadores es que la mudanza respondió a una pelea territorial por el control de la venta de cocaína en la villa 1.11.14 entre Ruti y Marco Antonio Gonzales Estrada o "Marcos", actualmente preso en Paraguay. Esta rivalidad habría sido el desencadenante de la masacre acontecida el 29 de octubre de 2005 y cuyo objetivo era asesinar a Marcos.

Torres Pacheco había manifestado al inicio de la causa, cuando aún creía que su nombre no se difundiría, que Ruti le había disparado "varias veces a quemarropa". Es la única persona que asegura haberlo visto ese día, en ese lugar y su denuncia motorizó la causa. Ayer, relativizó la teoría pasional esgrimida por Ruti y admitió que Barreto había sido "una enamorada" de su hijo, pero que el vínculo se había terminado al llegar todos desde Perú. Torres Pacheco también admitió tener antecedentes penales en la Argentina por robo, tentativa de hurto y tráfico de estupefacientes.

En la segunda jornada del juicio declaró además el periodista Cristian Alarcón, quien reveló en **Página/12** la trama narco en la villa 1.11.14. Ruti y su compatriota Reyes Subieta están acusados de las muertes de Luz Mayor Galazo, José Malarcho, Luis Rojas, Héctor Corvalán y el bebé Nahuel Sanabria, cuyos padres no pudieron ser encontrados para declarar como testigos. También pesan sobre ellos cargos por las lesiones sufridas por Katherine Saucedo, Flor Torres Pacheco, Roberto Rotolo, Nelson Ramírez, Maira López y los bolivianos Justino García Gómez y Celso Cruz. El escenario de la masacre fue la procesión religiosa que la comunidad peruana en Argentina festeja todos los años.

Clausuran un taller clandestino en Haedo

Las textiles de nunca acabar

Un taller textil clandestino fue clausurado ayer en Haedo, al oeste del Gran Buenos Aires, por la Policía Bonaerense. En esa edificación, ubicada en Vuelta de Obligado 1983, quince ciudadanos bolivianos, sin documentos, eran obligados a confeccionar prendas de vestir. En la parte superior de la vivienda había habitaciones con cucheta donde vivían en "condiciones infrahumanas", según denunció el cónsul de Bolivia, José Alberto González.

En el lugar se secuestraron máquinas de coser de diferentes modelos y marcas, unas 700 prendas confeccionadas y 160 rollos de tela, precisaron fuentes policiales. Además, la DDI de Morón detuvo a dos personas, también de nacionalidad boliviana, al parecer los propietarios del taller. La clausura se suma a seis realizadas en marzo en la ciudad de Buenos Aires y a una en provincia.

Para el cónsul González esas condiciones se repiten en todos los talleres clandestinos donde ciudadanos bolivianos son "engañados con promesas de dinero que no ganan, son obligados a trabajar más de 18 horas diarias y a vivir en condiciones de hacinamiento".

Según González, es "imprescindible y urgente ejercer control y mejorar las condiciones de los talleres", pero también destacó que mientras "los precios que reciben hoy los talleristas no mejoren es imposible avanzar hacia la solución integral del problema, debido a que los valores que proponen empresas, fabricantes y grandes marcas de ropa no son justos".

El funcionario, además, explicó que "los abusos más frecuentes se producen entre los mismos bolivianos, cuando ciudadanos muchas veces menores de edad son traídos al país con la promesa de ganar 400 dólares por mes, con casa, comida, escuela para los hijos y hospital, todo gratis".

"Una vez aquí les sacan los documentos, los hacen trabajar 18 o más horas por día, los encierran en el lugar de trabajo, los hacinan junto a otras familias, les dan de comer papa, arroz y fideo todos los días, no los llevan al hospital cuando están enfermos y no les pagan lo convenido", advirtió.

Interviene en la causa el Juzgado Federal en lo Criminal y Correccional Nº 3 del Departamento Judicial de Morón, a cargo de Juan Pablo Salas.

Hace 16 días, el gobierno porteño clausuró seis talleres clandestinos en el barrio de Flores, donde encontró ciudadanos bolivianos indocumentados, algunos de los cuales sufrían también "condiciones infrahumanas de vida". También, a principios de marzo la Gendarmería allanó otra propiedad que se usaba como taller clandestino, en la localidad bonaerense de Villa Madero, donde eran explotados más de veinte bolivianos por una pareja de su misma nacionalidad.

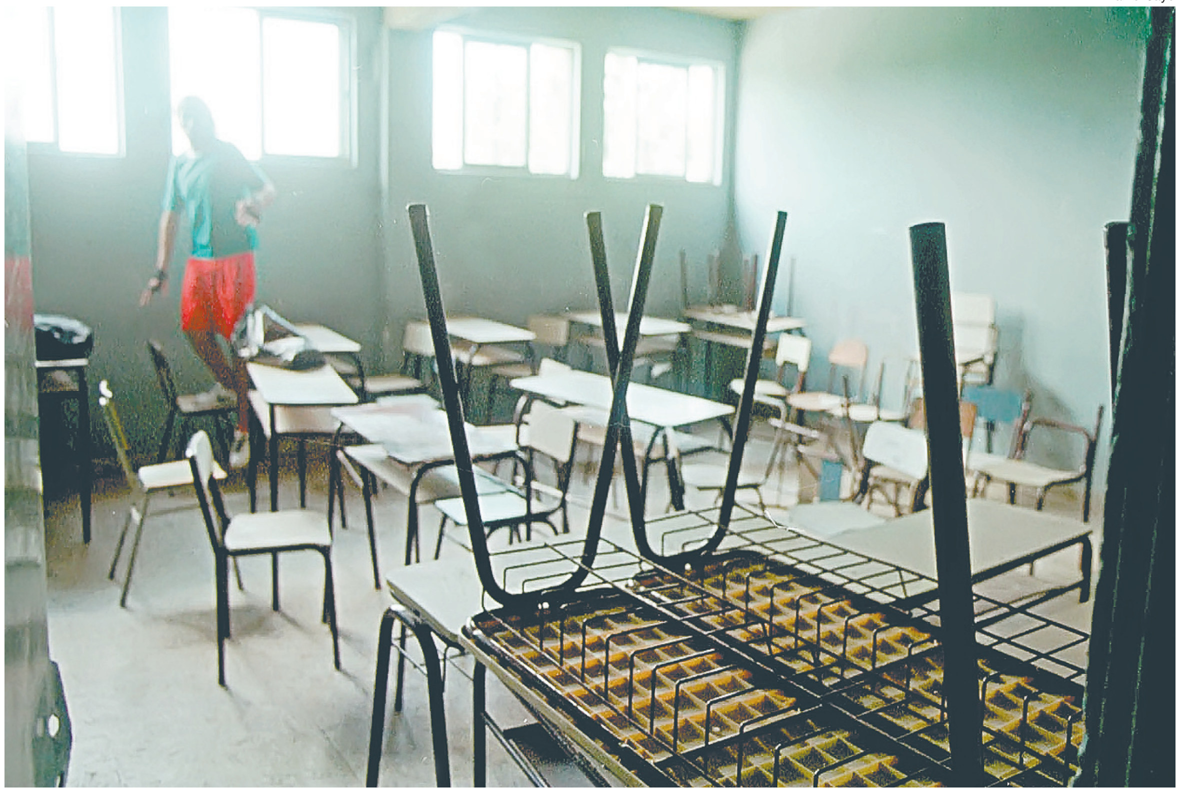
Duras críticas de las cooperadoras al Ministerio de Educación

"Ineficiencia e inoperancia"

Por Eduardo Videla

Los delegados de 21 distritos escolares porteños cuestionan el plan del macrismo para resolver la emergencia edilicia. Presentarán un documento en la Legislatura y en la Defensoría del Pueblo.

Daniel Jayo



Dicen que el *call center* que atiende emergencia edilicias está colapsado.

Los padres de alumnos de las escuelas públicas porteñas, nucleados en asociaciones cooperadoras, harán llegar esta semana a la Comisión de Educación de la Legislatura y a la Defensoría del Pueblo de la ciudad un documento en el que expresan su preocupación por la "ineficiencia e inoperancia" del plan para revertir la emergencia edilicia en las escuelas. Tal situación, aseguran, se manifiesta tras la eliminación de los subsidios para mantenimiento, la cuestionada implementación de un *call center* para resolver problemas urgentes y la orfandad en que han quedado los directores de escuelas para solucionar conflictos de infraestructura escolar. En un documento que suscriben los delegados de las cooperadoras de los 21 distritos escolares de la ciudad, se cuestiona además el "desprecio del diálogo con los padres" y "la prohibición a los docentes y a los directivos de hablar con la prensa y de asistir a reuniones sin la autorización del ministerio". "Confunden autoridad con autoritarismo", concluyen.

"Tuvimos que llamar 28 veces para que vengan a reparar un tablero eléctrico, y cuando vinieron, los operarios dijeron que hasta que no se reparara un problema cloacal, no podían hacer el arreglo", cuenta Ana Flores, de la Escuela 7 del Distrito 2º, en Caballito. "Y cuando pedimos un cambio de tubos fluorescentes, vinieron sin los tubos. ¡Nos pedían que los compremos nosotros!", agrega la representante de esa cooperadora.

Anécdotas de ese tipo se acumulan en las escuelas. El *call center* que habilitó el Ministerio de Educación a principios de marzo para resolver las emergencias edilicias "se encuentra colapsado, no tiene capacidad de respuesta y en algunos casos informan demoras de hasta tres meses".

Hasta fines de 2007, las escuelas recibían subsidios para mantenimiento edilicio, que eran administrados por las cooperadoras escolares. "Con esos fondos nos ocupábamos de contratar un cerrajero, un electricista, recargar los matafuegos", reseña Ricardo Fuentes, de la Escuela 22 del Distrito Escolar 4º, en San Telmo. En diciembre, la Legislatura aprobó la ley de Emergencia Edilicia, impulsada por el macrismo, por la que se aprobó un presupuesto de 180 millones de pesos para obras y se eliminaron los subsidios de mantenimiento.

El documento que elaboraron los representantes de las cooperadoras aparece después de que **Página/12** revelara, el lunes último, que el Ministerio de Educación estudia quitar los 25 millones de pesos anuales en subsidios que manejaban las cooperadoras: además de los de mantenimiento, los destinados a material didáctico, equipamiento y transporte. Esa posibilidad les fue confirmada esta semana a los cooperadores por el subsecretario de Inclusión Escolar y Coordinación Pedagógica, Walter Bouzada Martínez.

"No quieren la presencia de los padres en la escuela porque los controlamos", sospecha Fuentes, del Distrito 4º. El delegado afirma que el documento elaborado tiene como finalidad "informar a los padres de cada escuela, porque hasta ahora nosotros fuimos los responsables del mantenimiento y ahora, si empieza a caerse todo de a pedazos, queremos que sepan que no es por culpa nuestra".

El texto firmado por los cooperadores dice que el controvertido *call center* "no es otra cosa que los teléfonos de la dirección de Infraestructura", que es "el área que por su ineficiencia durante las sucesivas administraciones generó la mayor parte del problema que se pretende resolver ahora". Ahora, ante las falencias de ese *call center*, el ministerio asignará fondos de mantenimiento para que manejen los directores. "Están resolviendo todo de manera improvisada", concluyó Ana Flores, delegada del distrito 4º.

Opinión **Por Perla Prigoshin y José Machain** *

De eso no se habla

A cien días de iniciada la gestión de la administración Macri hay indicios desfavorables acerca del tipo de educación que se impartirá en la ciudad de Buenos Aires.

Pareciera que el ministro Mariano Narodowski ha decidido no aplicar la Ley de Educación Sexual que fuera sancionada en 2006 luego de un arduo trabajo de consenso.

La ley establece con contundencia que el Ministerio de Educación debe garantizar, por una parte, la realización de Talleres de Formación y Reflexión para padres, madres, tutores y todo otro responsable legal, y por la otra, formar y actualizar a los y las docentes a fin de que tengan las herramientas necesarias para abordar la enseñanza de la educación sexual.

Pues bien, no se está haciendo ni lo uno ni lo otro y todo indica que este año en las aulas porteñas la educación sexual brillará por su ausencia.

Muestra de lo dicho es que el ministro Narodowski ha reducido a sólo cuatro los cursos sobre Educación Sexual a dictarse en el CePA, la escuela de capacitación docente dependiente del gobierno porteño. Eso implica la concreción de apenas el 1 por ciento de los 370 cursos programados para el verano y el primer semestre del 2008.

Si esto lo comparamos con las propuestas de capacitación y talleres que existieron para la comunidad educativa en el mismo lapso del 2007, se puede afirmar que la educación sexual dista mucho de ser una prioridad para esta administración.

Entendemos imperiosa la reconsideración de las decisiones asumidas por el Ministerio de Educación y enfatizamos la importancia de aprovechar la experiencia obtenida como resultado de los talleres realizados por distintas ONG en el marco del programa "Nuestros derechos, nuestras vidas", dados de baja por la actual gestión del Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes y que transitoriamente cubrían las demandas existentes de docentes, estudiantes y padres.

Compartimos plenamente la inversión en infraestructura educativa, pero la jerarquización de la educación no puede quedar reducida sólo a eso. Igual o mayor importancia tiene la actualización de los contenidos de la enseñanza así como la formación de quienes transmiten esos contenidos. La educación sexual forma parte inescindible de esta cuestión y es indicadora del tipo de relaciones sociales que buscamos promover.

Sin embargo en la ciudad de Buenos Aires... ¡de eso no se habla!

* Miembros del Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes de la ciudad de Buenos Aires.

Cada vez más listas de espera

El adjunto de la Defensoría del Pueblo porteño, Gustavo Lesbegueris, alertó sobre la situación que afecta a 8305 niños y niñas que están en "listas de espera" por falta de vacantes en jardines de infantes y maternales de la ciudad. El número surge de la respuesta brindada a la Defensoría del Pueblo por parte de la Dirección de Educación Inicial y representa un incremento del 62 por ciento respecto de 2007, mientras que la matrícula aumentó en ese lapso sólo el 3 por ciento. "Se agrava una problemática que fue planteada por la Defensoría a las distintas administraciones", dijo Lesbegueris. Según el defensor adjunto, el problema se resuelve mediante la construcción de edificios escolares, especialmente en la zona sur, donde se concentra la mayor cantidad de alumnos de nivel inicial sin vacantes. "Se observa una agraviante situación de desigualdad educativa según la condición social de los alumnos", expresó.

Especialistas analizar

Pregunta

Los casos de violencia adolescente registrados en los últimos días son muy diferentes entre sí, y sería un error sumarlos en una misma cuenta a cargar sobre la institución educativa: esta fórmula podría anotarse como denominador común a las opiniones que varios investigadores y pensadores ofrecieron a **Página/12**. El hecho más violento de todos, el que cobró una vida en Misiones, se presenta como "un crimen pasional clásico, donde dos hombres pelean por una mujer... si no fuera porque se trataba de adolescentes"; en cambio, el de la chica atacada en San Isidro es "una agresión urbana, posmoderna", cuyo detalle alucinante, la filmación, viene a imitar una vez más acciones sucedidas en otros países y trasmitidas por la tele. Queda flotando una pregunta inquietante: "¿No habrá relación entre estos hechos y la ruptura de los marcos institucionales de la sociedad, con el reciente corte de rutas por 20 días?".

"Pensemos en una sociedad que, durante veinte largos días, se salió de los marcos institucionales; donde un conflicto sobre cobro de impuestos se encaró por el método de cortar rutas nacionales e impedir el abastecimiento, y manifestantes de grupos opuestos se juntaron en el mismo espacio público sin que la policía interviniera: ¿no puede haber correlación entre estos sucesos y, poco después, expresiones de violencia entre adolescentes?", preguntó Silvina Gvirtz, especialista en Educación de la Universidad de San Andrés. "Es realmente una pregunta, no hay datos científicos para responder, pero vale la pena formularla", señaló.

"En todo caso –advirtió Gvirtz–, hay que anotar que, en general, estos episodios de violencia no se produjeron en el interior de colegios: la escuela en la Argentina mantiene un halo de institucionalidad, de normatividad. Y no se puede decir que la Argentina sea un país de escuelas violentas: estos casos se refieren a una población de once millones de alumnos. Es cierto que, aun cuando los conflictos se originen en la escuela, ésta tiene, entre sus funciones, la de enseñar a buscar modos no violentos de resolución de conflictos. Durante la dictadura, la escuela era muy autoritaria y los conflictos se resolvían, en el mejor de los casos, mediante la violencia psicológica; hoy hay que buscar la manera de resolverlos por consenso y diálogo."

Juan Carlos Volnovich, médico psicoanalista, observó que "los casos de violencia que se han producido son muy distintos entre sí, por más que todos salpiquen el sagrado ámbito de la educación y, para las generaciones anteriores, puedan reforzar la imagen de que la institución educativa se cuenta entre las 'instituciones desfondadas', como Ignacio Lewkowicz y Cristina Corea denominaron a aquellas que han perdido sus potencialidades continentes".

Agregó Volnovich que "el caso de las chicas de San Isidro muestra la ruptura de estereotipos de género: antes la violencia era cosa de varones; éstas no son las chicas graciosas, prudentes, pacíficas y amorosas que postulaba el imaginario social. Y el agregado de la filmación no es un detalle menor. El re-

n los últimos casos de agresiones protagonizadas por jóvenes estudiantes

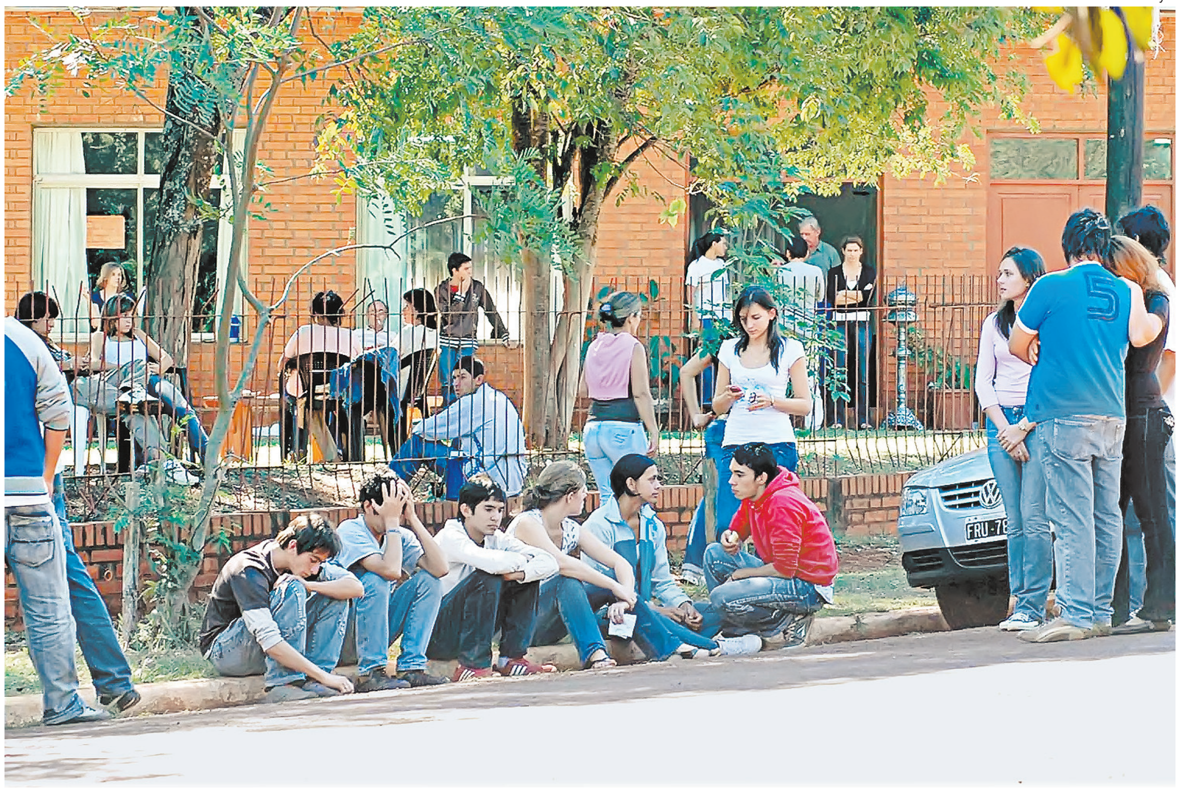
as y respuestas sobre chicos violentos

El crimen en Misiones se suma a otro ocurrido hace una semana en Villa Gesell. Otros ataques, esta semana, dejaron como víctimas a docentes, directivos y estudiantes. Para los expertos, no deberían sumarse en la misma cuenta ni cargar las culpas en la institución educativa.

gistro filmado de la violencia, al igual que, característicamente, el de las relaciones sexuales, incorpora un aspecto exhibicionista; una utilización obscena de la violencia, en el plano del reality show".

Claro que "la tecnología forma parte de la vida de los chicos –comentó Sergio Balardini, investigador en el Area Juventud de Flacso–. Cada vez más, lo que hacen con sus vidas lo suben a Internet: los aspectos más creativos, los momentos felices, pero también las acciones violentas. De todos modos –advirtió el investigador–

"El caso de las chicas de San Isidro muestra la ruptura de estereotipos de género: la violencia era cosa de varones."


DyN

Estudiantes de la escuela de Wanda, Misiones, conmovidos por el caso del chico apuñalado por un compañero.

"La escuela, sola, no puede"

"Estos episodios son preocupantes, pero las escuelas no son lugares de violencia –sostuvo Mara Brawer, coordinadora de los programas de construcción de ciudadanía en la escuela del Ministerio de Educación de la Nación–. No hay que caer en el error de generalizar y propiciar el miedo. En el país hay 45 mil escuelas, y son lugares donde circula la palabra; en ellas se trabaja específicamente la cuestión de la violencia. También es cierto que, en una sociedad violenta, la escuela, sola, no puede."

Daniel Belinche, subsecretario de Educación de la provincia de Buenos Aires, sostuvo que "el hecho de que varios casos de gravedad se hayan acumulado en un corto lapso no implica que sean responsabilidad del sistema educativo; siguen siendo excepcionales y tampoco se puede afirmar seriamente que marquen un pico de violencia juvenil".

convendría no estigmatizar a los jóvenes y, cada vez que se habla de la violencia de los chicos, habría que preguntar por la violencia de los adultos".

Cierto que "eso de pegarle a la gente y *subirlo* a Internet empezó hace algunos años en otros países, y ahora aparecen esas pibitas haciendo acá la misma tontería –comentó el psicoanalista Germán García–; es muy diferente del caso de Misiones, donde, por una mujer, uno mata a otro de un puntazo, crimen pasional de matriz clásica, si no fuese por el hecho de que son adolescentes. La agresión urbana, posmoderna, de las chicas de San Isidro puede vincularse en cambio con aquel chico de Carmen de Patagones que en 2004, cansado de ver en la tele cómo los chicos norteamericanos hacían matanzas en los colegios, quiso aparecer él también".

"Hablo con cierta ironía –admitió Germán–: para que un chico se enganche en una cosa debe tener alguna fractura identificatoria; pero no deberíamos menoscabar el poder de lo que se ha llamado la 'función mimética' mediada por la televisión. En generaciones anteriores, los adolescentes querían ser como adultos: como el actor de cine, como el campeón de natación; hoy quieren ser como otros adolescentes, el modelo no es ya vertical sino horizontal. Y la identificación no es poca cosa: puede llevar a una persona a correr al borde del abismo."

Dos chicas golpearon a una compañera hasta desmayarla

Una paliza salvaje, subida a Internet

La adolescente, de 13 años, fue golpeada por sus compañeras hasta que se desmayó, con el tabique nasal quebrado. Ocurrió el lunes, a la salida de una escuela de San Isidro y al parecer hubo chicos que filmaron la golpiza y la subieron a Internet. La nena golpeada se llama Priscila y, presuntamente, habría recibido la paliza por "ser linda" y porque el novio de una de sus agresoras "se había fijado en ella", según apuntó una tía de la víctima.

Tras cinco días de internación, y de ser intervenida por la fractura de tabique nasal, regresó a su casa ayer y por los próximos 30 días estudiará a distancia.

El caso ocurrió el lunes a las 17, cuando Priscila salió de la escuela primaria 1 Cosme Beccar de San Isidro, en el norte del conurbano, donde cursa el séptimo grado. Afuera la esperaron otras dos chicas, una de octavo y la otra de noveno grado. Al parecer, el novio de una de ellas había comenzado a interesarse en Priscila, que es "flaca y muy bonita", según su tía. Por ello, las otras chicas la invitaron "a hablar", pero terminaron asestándole una paliza.

Según el relato de los alumnos y comerciantes que fueron testigos del episodio, primero la llevaron "de los pelos", desde la escuela, ubicada en la esquina de Rivadavia e Ituzaingó, hasta una galería en refacción ubicada cerca de allí, sobre la calle Belgrano al 100. Una vez ahí, "la golpearon hasta desviarle el tabique nasal, le pegaron en la cara y el cuello y le saltaron en la panza y el abdomen", relató Graciela, la madre de Priscila. Una compañera de la nena golpeada agregó que "le pegaron patadas cuando estaba en el piso".

"Mientras una la agarraba de los pelos, la otra la golpeaba contra el piso con una saña increíble", contó la dueña de una zapatería. Y calculó que "más de 30 chicos miraban cómo la golpeaban en actitud pasiva". Los testimonios coinciden en que el episodio fue visto por varios compañeros de las chicas y que muchos de ellos habrían filmado la golpiza con sus teléfonos celulares. Incluso, una versión que no fue confirmada por las autoridades indica que una de las agresoras también habría subido la filmación a un sitio de videos en Internet.

Los presuntos golpes de puño, patadas y pisotones acabaron cuando uno de los jóvenes espectadores saltó a defender a su amiga y gritar pidiendo ayuda. Pero para entonces, Priscila ya estaba "casi desmayada" en el piso, según otra adolescente, y debió ser trasladada de urgencia al Hospital Materno Infantil de San Isidro. El cuadro de ingreso en la internación incluyó "fractura de tabique nasal y hematomas en todo el cuerpo", según precisó el director de ese centro sanitario, Domingo Longo. La chica fue operada sin problemas y la evolución fue buena en los últimos días, por lo que fue dada de alta, dijo Longo.

"Priscila está bien y en su casa, pero la pelea del lunes nos dejó consternados a todos", confirmó ayer la inspectora escolar en jefe de San Isidro, Maricel Feijoó. La misma confirmación dio su madre, que agregó que Priscila "entró en la escuela este año, la piropeaban y le tenían celos por eso y la amenazaban con que le iban a cortar el pelo". La adolescente permanecerá en su casa 30 días con una maestra domiciliaria, según informó su directora, mientras que para las agresoras "no se dispondrán sanciones hasta que no se tengan los elementos necesarios", sostuvo Pereyra.

La familia de Priscila denunció lo ocurrido en la comisaría 1ª de San Isidro, donde se instruyeron actuaciones por "lesiones graves", y el caso quedó a disposición de la UFI local y el juzgado de menores en turno.

Un chico mató a otro con un cortaplumas

Puntazo mortal por disputa amorosa

Un cortaplumas fue el arma que un adolescente de 15 años utilizó para darle un puntazo a otro de 16, que le provocó la muerte. Ocurrió a la salida de la escuela, el jueves por la tarde, en Wanda, una localidad misionera ubicada a 280 kilómetros de Posadas. Al parecer, el móvil fue una disputa por una compañera de uno de ellos, que cursaban en distintas escuelas. Pero no fue el único caso de violencia en esta semana.

El agresor iba a la Escuela Normal Superior 9 y el agredido, a un colegio privado religioso de la localidad misionera. Cerca de las 17.30 discutieron a cuadra y media de la Normal. La disputa fue por una chica, y duró hasta que el más joven sacó un cortaplumas de ocho centímetros de hoja y se lo clavó al de 16. Omar Núñez recibió el puntazo a la altura de la tetilla izquierda, lo que le causó la muerte. El chico del cortaplumas huyó, pero a las pocas cuadras fue interceptado por la policía, que encontró en su poder el arma del crimen. Por eso, fue detenido y alojado en la Alcaldía de Menores de Eldorado.

También en Misiones, pero más cerca de la capital, una estudiante de un terciario nocturno fue detenida luego de que amenazó a otra con un revólver. Ocurrió el jueves en la localidad de Leandro N. Alem, a 80 kilómetros de Posadas, dentro del Colegio Juan Bautista Alberdi. Todo se desató con una discusión entre Gisela, de 28, y Bárbara, de 29, por quién usaría un pupitre. Para arreglarlo, Bárbara sacó un 22 largo de su mochila, amenazó a Gisela y luego se fue rumbo a su casa, pero fue detenida antes de llegar.

También el jueves, la directora de una secundaria de Mar del Plata habría sido pateada por un alumno de 16 años, cuando le notificó que lo expulsaba por mala conducta, según denunció Patricia Forte, a cargo del Instituto Julio Cortázar. Cuando el alumno recibió la noticia de boca de Forte, comenzó a insultarla, rompió el cuaderno de notificaciones y, según la docente, le dio un puntapié en una de sus piernas.

En Santa Fe, una nena de 11 años sufrió cortes en su rostro al ser agredida por una compañera de 12, cuando salieron de la Escuela Ravera, en la ciudad de Santa Fe. Las chicas, de sexto y séptimo grado, se pelearon en la misma cuadra de la escuela y las heridas fueron provocadas por una trincheta que la mayor de las nenas esgrimió en la riña.

Taiana y los mediadores esperan buenas nuevas

Bolivia empantanada

Mientras aguardan la llegada del canciller brasileño, Celso Amorim, y sobrellevan el pesimismo del cardenal de Santa Cruz, los mediadores de Argentina, Colombia y la OEA continúan sus gestiones en Santa Cruz y La Paz.

Serios y preocupados, el canciller Jorge Taiana y el vicecanciller colombiano, Camilo Reyes, intentaron ayer mantener un perfil bajo y rehuirles a las cámaras. No tenían nada que anunciar, al menos nada bueno. "Tenemos la mejor disposición para ver en qué medida podemos contribuir al establecimiento del diálogo y un mejor encuentro entre los bolivianos", fue la única frase que se le escuchó al ministro argentino en todo el día. Las reuniones que comenzaron el jueves con funcionarios de Evo Morales y la oposición parecían haberse paralizado ayer, coincidiendo con el análisis fatalista que había lanzado el cardenal Julio Terrazas. "Es imposible facilitar el diálogo, mientras vemos campear aún la desconfianza recíproca, las presiones y la violencia", dijo el máximo representante del clero boliviano.

Aunque nadie en el gobierno lo quiso confirmar, una de las razones que podrían explicar el parate de las negociaciones fue el retraso del canciller brasileño Celso Amorim. El hombre de Luiz Inácio Lula da Silva debía llegar ayer a La Paz para completar el equipo de mediadores internacionales. Pero durante la tarde el vocero del Palacio Presidencial Iván Canales anunció que Amorim recién llegaría hoy. En vez de explicar las razones de la postergación, Canales adelantó que el brasileño se reunirá con el presidente Morales, el cardenal Terrazas y miembros de la oposición.

La situación está tan trabada que, según fuentes diplomáticas brasileñas, ya se está discutiendo la posibilidad de una futura reunión de los llamados "Países Amigos de Bolivia" –Argentina, Brasil y Colombia– en Río de Janeiro a mediados de abril para consensuar un criterio sobre cómo mediar en la crisis boliviana. Además, fuentes de la embajada mexicana en La Paz confirmaron que la Cancillería boliviana está dialogando con ellos para que se sumen en los esfuerzos de Taiana, Amorim y Reyes.

Aunque la oposición boliviana aceptó su mediación, algunos de sus dirigentes aseguraron que todavía no está muy claro qué es lo que fueron a hacer. "Ni ellos mismos saben qué llamarse: si facilitadores, mediadores o amigos de Bolivia", criticó el senador opositor Tito Hoz de Vila, uno de los dirigentes que se reunió el jueves con los diplomáticos. "Creo que van a definir su rol a medida que vayan conversando con las partes y que de ninguna manera van a interferir en los asuntos internos de Bolivia", agregó, intentando suavizar el cuestionamiento.

Anoche el presidente Morales se reunió por tercera vez en menos de tres semanas con el cardenal Terrazas, un hombre muy respetado y escuchado por los dirigentes opositores, especialmente los de la rica y próspera Santa Cruz. Según fuentes gubernamentales, el encuentro no sólo tenía como objetivo presionar al prelado y garantizarle que no declarará un estado de sitio en la provincia autonomista, como había circulado entre la prensa opositora durante todo el día. El vocero del Palacio del Quemado fue el encargado de repetir esa misma promesa a todo el país. "Ni siquiera ha pasado por la mente de las autoridades la posibilidad de militarizar o de ingresar en un estado de sitio en Santa Cruz", dijo Canales.

EFE



Taiana (segundo desde la derecha), con un grupo de diplomáticos, se retiran del Palacio del Quemado.

Las versiones periodísticas comenzaron después de que el secretario del presidente Juan Ramón Quintana y el líder del oficialismo en el Senado, Félix Rojas, sostuvieran que era imposible aceptar el referéndum autonómico que planea el gobierno de Santa Cruz para el próximo 4 de mayo. La consulta fue prohibida por la Corte Electoral Nacional, pero el prefecto Ruben Costas sigue adelante con los preparativos e, incluso, esta semana ya adelantó las primeras medidas de su "gobierno autónomo", destinadas a "contrarrestar" las reformas del gobierno central de Morales.

"Tenemos que parar el referéndum (de Santa Cruz), que es un golpe artero a la unidad nacional", había dicho esta semana Quintana, sin detallar con qué medios. Rojas ayer fue aún más claro. "Si no se da el diálogo hay que dar vía libre a la instauración de los procesos y emplear los medios coercitivos", sentenció el senador ante los medios, aunque inmediatamente aclaró que el gobierno sólo utilizará las herramientas que le otorga la Constitución. A pesar de la desmentida del Palacio del Quemado, las declaraciones fueron suficientes para que los cívicos de Santa Cruz comenzaran a denunciar el traslado masivo de militares a la región.

Críticas de la CIDH también para Cuba y Haití

Colombia y Venezuela en la picota

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) incluyó a Colombia, Cuba, Haití y Venezuela en su lista de países de Latinoamérica que necesitan mejorar la defensa y vigilancia de los derechos humanos. La CIDH, que el año pasado recibió la cifra sin precedentes de 1456 denuncias y tramitó un record de 1251 casos y peticiones, incluye en su "lista negra" a los mismos cuatro países que figuraban en el informe anterior.

En el caso de Colombia, la CIDH señala que es consciente de la compleja situación que afronta el país por la influencia de factores relacionados con el narcotráfico, la violencia de los actores del conflicto armado sobre la población civil y de los esfuerzos del Estado por lograr la pacificación. No obstante, advierte que, pese a la desmovilización de los paramilitares de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), "persiste la violencia derivada del conflicto armado". También destaca el impacto de la violencia sobre la población civil y, en particular, sobre grupos vulnerables como indígenas y comunidades afrodescendientes. Subraya las crecientes denuncias sobre violación de los derechos fundamentales por parte de miembros de la fuerza pública, así como los ataques contra defensores de derechos humanos y líderes sociales por la guerrilla y otros grupos armados ilegales.

En lo referente a Venezuela, se muestra muy crítica con la postura del gobierno de hacer caso omiso a su pedido de realizar una visita para analizar la situación de los derechos humanos en el país. A la CIDH le preocupa la existencia de un ambiente hostil para el disenso político, la represión de la protesta social, el hostigamiento a ONG y el funcionamiento de la Justicia. Destaca los obstáculos directos e indirectos en Venezuela a la libertad de expresión y las graves condiciones en las que se encuentran las personas privadas de libertad.

Cuba, que fue excluido en 1962 de la OEA, es analizado a efectos del cumplimiento de los derechos fundamentales porque la CIDH entiende que la medida no implica "de modo alguno que (Cuba) pueda dejar de cumplir sus obligaciones internacionales en materia de derechos humanos". El organismo manifiesta que las restricciones a los derechos políticos, la libertad de expresión y de difusión del pensamiento, la falta de elecciones y de independencia del Poder Judicial "configuran una situación permanente de transgresión de los derechos fundamentales de los ciudadanos".

Sobre Haití, la CIDH observa una "notable mejora" en materia de seguridad y de derechos humanos, y reconoce una serie de iniciativas del Estado para enfrentar desafíos fundamentales que permitan lograr una paz y seguridad duradera. Pese a los signos de progreso, la situación de Haití "sigue siendo precaria" y las instituciones del Estado son "frágiles y deficientes", así como la situación social y económica, subraya el organismo.

Mientras miles

Corren

Página/12 En Colombia

Por Eduardo Febbro
Desde Bogotá

Hay una carrera contra el reloj con el telón de fondo de las estrategias y las intenciones divergentes entre quienes pugnan por obtener una rápida liberación de la franco-colombiana Ingrid Betancourt y de los demás rehenes que, según informaciones convergentes pero no confirmadas, se encuentran en un serio estado de salud. La capital colombiana y las principales ciudades del país volvieron a llenarse ayer de banderolas pidiendo la liberad de los rehenes.

La marcha, menos copiosa que en otras ocasiones, reunió a miles de personas que marcharon con banderolas que decían "Salvemos a Ingrid" y camisetas que llevaban impreso su retrato. "Es un momento decisivo, el país debe unirse para acelerar las liberaciones y desembocar en un acuerdo a la vez político y humanitario que ponga término a los secuestros", decía a **Página/12** Alberto Marco, uno de los manifestantes que poblaron ayer la Plaza Bolívar en el centro de Bogotá.

Pero la convicción de los manifestantes choca con la incertidumbre del contexto político. El avión de la misión humanitaria francesa sigue estacionado en el aeropuerto militar de Bogota y un nuevo elemento vino a agregar una dosis suplementaria de complicación. Luego de las declaraciones del llamado canciller de las FARC, Rodrigo Granda, liberado el ano pasado a pedido expreso del presidente francés Nicolas Sarkozy, el presidente colombiano dijo que habría que ir pensando en revisar la situación penal de Granda.

A través de la Agencia Bolivariana de Prensa Granda advirtió que no se debían esperar nuevas liberaciones si antes el gobierno no excarcelaba a miembros de las FARC que están presos. El Ejecutivo considera que el pronunciamiento de Granda no corresponde de pronto con el casi estatuto de mediador o facilitador que se le atribuyó luego de que saliera de la cárcel. Uribe exigió a Granda que permita lo más rápidamente la liberación de los secuestrados y lo interpeló diciendo. "Si el señor Rodrigo Granda cumple con el precepto del normativo colombiano, de ser gestor de paz, debería aportar eso, y no poner condiciones imposibles."

El mandatario se preguntó si "el señor Granda está cumpliendo con el requisito de la ley de que gozaría de libertad para ser gestor de paz o simplemente se reincorporó de nuevo al delito". Nada permite hoy visualizar una salida que vaya en el sentido de lo esperado por Francia. A última hora de ayer otro elemento se sumó a esta dramática novela. Un supuesto guerrillero que desertó de las FARC y que asegura que es médico entregó a las autoridades un documento que contiene el cuadro clínico de Ingrid Betancourt.

La información suministrada por este personaje que salió de la nada está siendo avaluada ahora por la fiscalía colombiana. El cua-

marchan en Colombia, la misión humanitaria pide pista a las FARC

contra el reloj para salvar a Ingrid

En medio de manifestaciones en todo el país para exigir una negociación por los rehenes, el presidente Alvaro Uribe presiona al "canciller" de la guerrilla para que cumpla con el rol de facilitador para el cual había sido liberado.

AFP



Miles de manifestantes en Cali y en distintas ciudades de Colombia salieron a pedir la liberación de Betancourt.

dro clínico hace un retrato espantoso de la salud de Betancourt: sufre de desnutrición en grado uno, gastritis crónica con reflujo del esófago, paludismo falciparun y paludismo vivax, colon irritable, dolor agudo a nivel hipocondrio derecho y hepatomegalia. La emisora Caracol adelantó que el guerrillero pertenece a los frentes 44 y primero de las FARC al mando de un jefe llamado "César". El doctor, cuyo nombre es Heiver Uriel Rodríguez, no precisó cuánto tiempo estuvo prestando atención médica a Ingrid Betancourt.

El ministro francés de Relaciones Exteriores, Bernard Kouchner, volvió a reiterar que Francia seguía a la espera de una respuesta de las FARC para que pueda llevarse a cabo una acción humanitaria. Sin embargo, el silencio es total y el único aporte nuevo es la intervención de Hugo Chávez. A este respecto, Kouchner reconoció que el mandatario venezolano tiene otra vez una "actitud de complicidad activa" en este caso. Sin embargo, todas las partes implicadas reconocen la ausencia de comunicación con las FARC.

La embajada de Francia en Bogotá no tiene contactos con los rebeldes colombianos desde la eliminación del número dos de las FARC, Raúl Reyes, el pasado 1° de marzo. El embajador francés, Jean Michel Marlaud, pidió ayuda a la senadora Piedad Córdoba, quien renovó las informaciones alarmantes sobre el estado de salud de Ingrid Betancourt. Córdoba presentó además nuevas pruebas de vida. Estas conciernen al congresista colombiano Oscar Trujillo Lizcano, secuestrado por las FARC desde hace 7 anos.

En el video difundido por Piedad, Córdoba Trujillo le pide a Chávez que intervenga a favor de su liberación. Lo único concreto es el silencio. Casi tres días después de la llegada a Colombia de la misión humanitaria francesa que tenía como misión prestar atención médica a Ingrid Betancourt y a los demás rehenes, el destino de esta iniciativa tomada por Nicolas Sarkozy era un absoluto camino sin horizonte.

El jefe de las Fuerzas Armadas de Colombia, el general Fredy Padilla, dijo que el avión francés que había venido con dos diplomáticos y dos médicos seguía en la capital colombiana, pero que no se sabía en qué lugar se encontraba Ingrid Betancourt. La misión francesa depende de un gesto de las FARC o de un gesto de Uribe que abra por un instante la espesura de la selva.

Un supuesto guerrillero que desertó de las FARC y que dice ser médico entregó un documento con el cuadro clínico de Ingrid.

El compromiso de Ecuador

El gobierno de Ecuador expresó su disposición a cooperar de manera humanitaria para la liberación de los rehenes de las FARC y confió en el éxito de una iniciativa de Francia para socorrer a la colombianofrancesa Ingrid Betancourt, en poder de esa guerrilla marxista. Ecuador "reiteró su compromiso de cooperación humanitaria con tal propósito, si ésta le fuera requerida", expresó la cancillería en un comunicado divulgado la noche del jueves. La nota señala que el presidente Rafael Correa "hace un llamado público a favor del éxito de las gestiones que conduzcan a la liberación de la señora Betancourt y de los demás rehenes en poder del grupo irregular colombiano". La Cancillería agregó que el Ejecutivo ecuatoriano "reitera su convencimiento de que en todo conflicto se deben garantizar los derechos de los civiles, y que ningún propósito justifica que se prive de la libertad y se afecte o ponga en riesgo a personas inocentes". El ministerio destacó la disposición de Ecuador a respaldar cualquier iniciativa que permita resolver la situación de los rehenes de las FARC.

Un golpe duro al gobierno de la Concertación

Diputados chilenos voltean ministra

La presidenta Michelle Bachelet sufrió su más duro golpe político con la aprobación el jueves en la Cámara de Diputados de la destitución de la titular de Educación por negligencia administrativa, en el primer caso de un ministro expulsado en Chile desde 1990, tras la dictadura de Augusto Pinochet.

La ministra Yasna Provoste quedó suspendida de su cargo luego de que la Cámara baja aprobara una acusación constitucional que presentó la oposición bajo el cargo de actuación negligente en la administración de su ministerio. Su destitución, que debe ser aún ratificada en el Senado, se logró con la votación en bloque de la derecha opositora más cuatro de los cinco diputados que renunciaron en diciembre al oficialismo. Esa alianza consolidó una nueva conformación de fuerzas en el Parlamento chileno, asestándole el más duro golpe político a Bachelet, que acaba de completar la primera mitad de su mandato de cuatro años.

"La suspensión de la ministra Yasna Provoste desencadena la peor de las escaramuzas en todos los gobiernos de la Concertación", estimó el analista Ascanio Cavallo. "Pone además al gobierno ante el escenario dramático de que una de sus más altas funcionarias sea despedida mediante un procedimiento democrático", agregó.

De confirmarse la destitución, Provoste –maestra de profesión y militante demócrata-cristiana– quedará además impedida de ejercer por cinco años cargos públicos, incluido realizar clases en colegios estatales, frustrando de esta forma además su aspiración de competir por un cupo en el Senado en las próximas elecciones. Pero el daño mayor no se le habría asestado a ella sino a la política chilena, poco habituada a la constitución de alianzas opuestamente ideológicas para imponer sus intereses, según el politólogo Patricio Navia.

AFP



Provoste se tuvo que ir.

La nueva conformación incluye una alianza entre la derecha opositora, heredera del legado de Pinochet, y disidentes de la Democracia Cristiana (DC). Los ex oficialistas son liderados por el senador Adolfo Zaldívar, uno de los más enconados detractores de Bachelet, quien en diciembre fue expulsado de la DC tras militar por casi cinco décadas en el partido.

Uniéndose también con la derecha, Zaldívar logró convertirse hace dos semanas en el presidente de la Cámara alta, dándole otro golpe político a Bachelet. Por ahora Zaldívar y los otros ex DC se presentan como el centro político, capaz de inclinar en su favor votaciones decisivas en el Congreso y con capacidad para bloquear las iniciativas presentadas por Bachelet.

La decisión de destituir a la ministra está sustentada en un informe de la Contraloría, que detectó irregularidades financieras por 500 millones de dólares destinados al pago de subvenciones escolares. No se ha logrado comprobar un desfalco sino que sólo se ha limitado a establecer "desórdenes administrativos". La ministra negó todos los cargos y acusó una persecución política.

Reunión del oficialismo en Zimbabwe, todavía sin resultados electorales

Mugabe decidió que hay segunda vuelta

Ganó el ala dura del partido y el eterno presidente será otra vez candidato. Para completar el fraude electoral, no se publicaron los resultados de la primera vuelta y se cuestionan dieciséis votaciones a diputado.

Por Sergio Kiernan

Después de una reunión con la dirección de su partido, el presidente de Zimbabwe, Robert Mugabe, decidió proseguir con el fraude electoral y forzar una segunda vuelta en las presidenciales. Después de guardar silencio sobre los resultados del sábado pasado, el gobierno admitió que Mugabe no había ganado en primera vuelta y descartó que la oposición hubiera triunfado. De hecho, el partido oficialista anunció que se van a revisar los resultados de las parlamentarias en 16 circunscripciones, como para quitarle la mayoría de los diputados a la oposición.

Mugabe gobierna su país desde su independencia total en 1980. Las primeras elecciones las ganó sin fraude, innecesario después de la masacre de opositores en Matabeleland en 1982. Pero el creciente malhumor social y los problemas económicos lo llevaron a aumentar la represión a la oposición y a cometer un fraude evidente en las elecciones de 2002, donde todos los observadores lo dieron por perdedor.

Este año, las elecciones se realizaron por primera vez unificadas –parlamentarias y presidenciales– el sábado pasado. Para asombro general, los días pasaron y no se anunciaron más que resultados parciales para la mitad de las bancas de diputados, en las que el oficialista ZANU-PF y el opositor MDC iban, por primera vez en forma oficial, cabeza a cabeza. Con la excusa de "las dificultades técnicas", Mugabe guardó el conteo bajo llave.

El jueves, el partido opositor se declaró ganador de las legislativas con 99 diputados propios frente a 97 del oficialismo y 11 de los independientes. Pudo hacerlo por una concesión que Mugabe tuvo que realizar este año ante las durísimas críticas internacionales: los votos se contaron en los lugares de votación y los resultados de cada mesa se pegaron en la puerta de las escuelas y lugares en que se votó. Fue así que el MDC se proclamó mayoría en el Congreso y afirmó que su candidato Morgan Tsvangirai era el nuevo presidente con el 50,3 por ciento de los votos totales. El gobierno guardó silencio, excepto por figuras de segunda línea que negaron furiosamente haber perdido.

Todo confluyó en la reunión del politburó del ZANU-PF, realizada a puertas cerradas ayer por la tarde en Harare. Mugabe fue visto al comienzo del encuentro, tomándole el pelo a uno de sus ministros que perdió su banca en el Parlamento a manos de la oposición. El secretario administrativo del partido, Digmus Mutasa, dijo al finalizar que "es seguro que habrá una segunda vuelta", manera oblicua de aceptar que Mugabe no ganó las elecciones. Y agregó que "el candidato será absolutamente Robert Gabriel Mugabe, ¿quién si no nuestro viejo querido?". El anuncio significa que ganó la partida el ala más dura del partido, encabezada por el comandante del ejército, mayor general Constantine Chiwenga, y el de la fuerza aérea, mariscal del aire Perence Shiri, que hasta avisaron de un posible golpe si Mugabe no era reelecto.

Descartada la posibilidad de que el eterno presidente se retire pacíficamente, como se discutió toda la semana, o que se nombrara una figura de recambio para ganar la segunda vuelta, como pedía el ala más moderada, el aparato oficial parece estar preparando un fraude completo. El anuncio, también de boca del secretario Mutasa, de que se revisarán los resultados electorales en 16 distritos indica que el ZANU-PF no quiere resignar el control absoluto del Parlamento. El mismo día, la comisión electoral anunció los resultados de diez votaciones para senadores, divididas mitad y mitad entre oficialismo y oposición.

Más preocupante resultó la reaparición de la fuerza de choque de Mugabe, los Veteranos de Guerra, que marchó por el centro de la capital en silencio y bajo escolta policial. Los Veteranos de Guerra son una suerte de comando político en el que la mayoría de los miembros es demasiado joven como para haber combatido contra el régimen racista de Ian Smith. Con extrema violencia, fueron los encargados de espantar a lo que quedaba de la comunidad blanca, los granjeros comerciales, entre 2000 y 2002, cuando Mugabe los culpó de "engañar al pueblo" para que le vote en contra. Su reaparición pública preocupó a los observadores, que la interpretaron como un anuncio de futuras violencias.

AFP



Mugabe se reunió ayer con el politburó de su ZANU-PF para decidir cómo salir de la situación.

Morgan Tsvangirai, que fue criticado por sus partidarios por no haber tomado las calles para forzar la situación, presentó ayer un pedido a la Corte Suprema para que obligue al gobierno a publicar los resultados.

Como un símbolo de la situación económica del país, el gobierno tuvo ayer un anuncio oficial: comenzaron a circular billetes de 25 y 50 millones de dólares de Zimbabwe, equivalentes en el mercado libre a 12 y 24 pesos argentinos. También se anunció que se subió el límite de extracciones bancarias a mil millones de dólares por día, unos 480 pesos. La inflación del año pasado fue del 100.500 por ciento.

"El candidato será absolutamente Robert Gabriel Mugabe, ¿quién sino nuestro viejo querido?"

Gordon Brown inauguró la cumbre del centroizquierda en Londres

Bachelet se reunió con la reina y los progres

Por Andrew Grice *

El canciller británico, David Miliband, le pidió al gobierno que admita sus errores y muestre más convicción para recuperar votantes que han desertado del Partido Laborista. Su evaluación cándida, que expresa la opinión de los diputados laboristas, fue hecha anoche en una reunión de los líderes de centroizquierda del mundo presididos por primera vez por Gordon Brown. El primer ministro voló de la cumbre de la OTAN en Bucarest para la conferencia de los "gobiernos progresistas" sobre globalización. El movimiento fue lanzado por Bill Clinton y fue asociado con la filosofía de la "tercera vía" de Tony Blair.

Brown recibió aplausos de sus huéspedes por su trayectoria en la asistencia a Africa, pero hubo un instante molesto antes de su llegada: el logo para la cumbre de los líderes del mundo de hoy tenía un extraño parecido a la esvástica. Downing Street retiró el logo de su sitio en la web y les ordenó a los diseñadores que hicieran uno nuevo. "Sería totalmente equivocado suponer algo siniestro en las intenciones de los diseñadores", dijo una vocera de 10 Downing Street.

Brown nunca fue un gran fanático de la "tercera vía", pero fue defendida por Miliband, un joven veterano en estas reuniones ya que fue anteriormente el jefe de política de Blair. Miliband dijo en la cena de anoche de la conferencia en el Grove Hotel cerca de Watford: "Si somos honestos sobre las deficiencias de nuestro tiempo en funciones, la gente nos dará una segunda oportunidad y reconocerá los éxitos". Añadió: "Durante la última década, la gente ha disfrutado de más riqueza y libertad personal, pero están más inseguros por el crimen, la inmigración, el terrorismo y los cambios climáticos y tiene menos fe en las soluciones tradicionales del gobierno para manejar esos problemas colectivos. La respuesta no es pragmatismo sino convicción".

AFP



Bachelet en Windsor.

Miliband dijo que el laborismo debería combinar dos tradiciones de pensamiento progresivo y la creencia de los socialdemócratas en la justicia a través de la acción del Estado con planes radicales liberales para poner el poder más cerca del pueblo. Insistió en que los valores laboristas eran relevantes, pero dijo que los peligros eran "la desconexión, el anquilosamiento y el pragmatismo por sobre la convicción". Las pérdidas del centroizquierda en Suecia, Alemania y los Países Bajos mostraban que la reforma podía ser robada por otros partidos, advirtió.

En la conferencia de ayer, protagonizada por el *think tank* Policy Networks, Brown compartió la plataforma con Kevin Rudd, el primer ministro de Australia; Michelle Bachelet, presidenta de Chile, y Helen Clark, primera ministra de Nueva Zelanda. La presidenta chilena asistió además a una audiencia de una hora con la reina Isabel en el castillo de Windsor. Brown dijo que era optimista sobre el futuro del centroizquierda, pero aceptaba que el laborismo necesitaba "actualizar nuestra agenda interna" y forjar una nueva agenda internacional. "Las instituciones globales que tenemos no pueden hacerles frente a los desafíos de nuestro tiempo y deben rediseñarse", señaló.

También estaban presentes Thabo Mbeki, presidente de Sudáfrica; el canciller austríaco, Alfred Gusenbauer; Dimitris Christofias, presidente de Chipre; John Kufuor, presidente de Ghana; Romano Prodi, primer ministro italiano; Ellen Johnson-Sirleaf, presidenta de Liberia; Gediminas Kirkilas, primer ministro de Lituania; Jens Stoltenberg, primer ministro de Noruega, y Robert Fico, primer ministro de Eslovaquia.

Peter Mandelson, el comisionado de Comercio Europeo de Gran Bretaña, dijo que el público era escéptico sobre la globalización aun cuanto sus beneficios eran claros. "Esta atmósfera general está formada por una crisis financiera de mercado, una probable recesión en Estados Unidos y el desagradable espectáculo de algunos disfrutando de grandes dividendos mientras otros no llegan a pagar las cuotas de sus hogares.

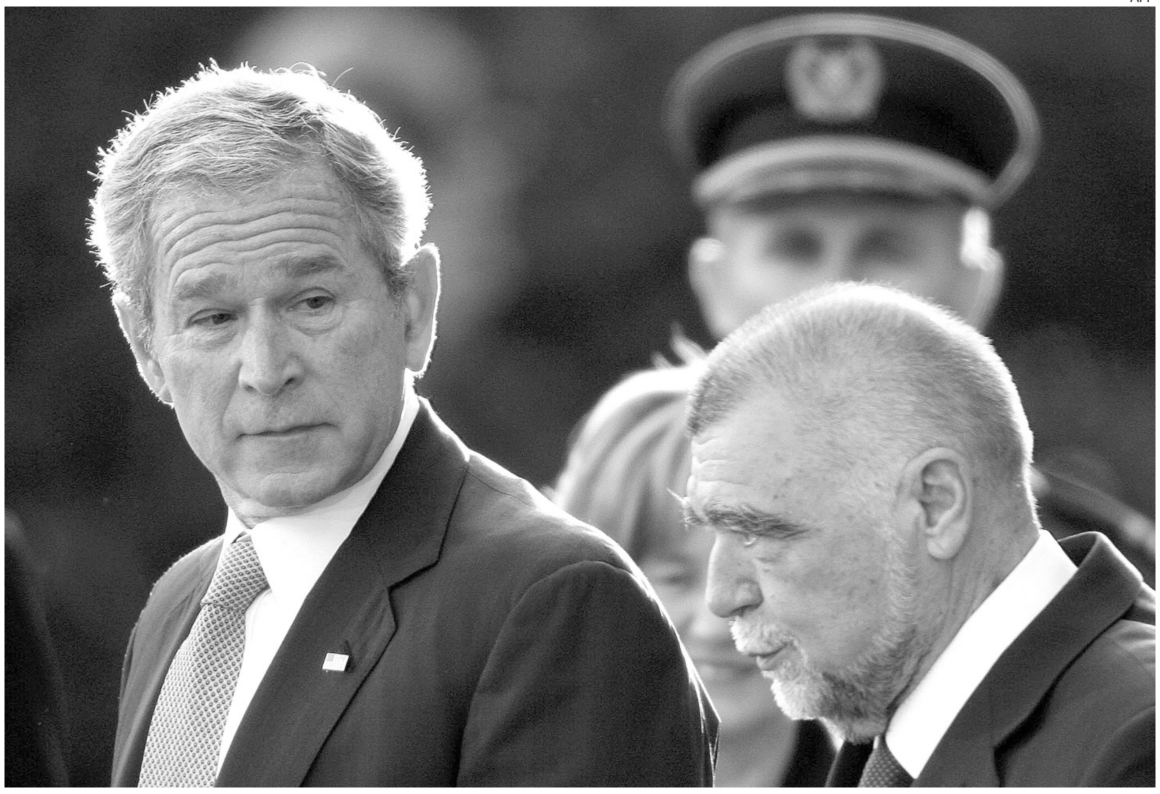
* De *The Independent,* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12.** Traducción: Celita Doyhambéhère.

Hubo discusiones sobre la expansión de la alianza hacia el este de Europa

Pulseada de Bush y Putin en la OTAN

El saliente presidente ruso criticó el escudo antimisiles y consiguió que se aplace el ingreso de varios ex aliados.

AFP



Tras la cumbre y antes de reunirse con Putin, Bush fue recibido en Croacia por el presidente Mesic.

La mayor cumbre celebrada en la historia de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) concluyó ayer en Bucarest tras una reunión de tres días entre los jefes de Estado y de gobierno de los 26 países miembros de la Alianza Atlántica con el presidente de Rusia, Vladimir Putin.

En la cumbre inusualmente larga, los líderes aliados han enfrentado en estos tres últimos días a algunas de sus obligaciones más inmediatas, como la estabilización de los Balcanes y la campaña de Afganistán, pero también prepararon el camino para una actualización de la doctrina. La lucha contra el terrorismo, la defensa antimisiles y la protección de las infraestructuras energéticas vitales o frente a los ataques cibernéticos fueron confirmadas como ámbitos en los que la Alianza tiene un papel que desempeñar.

De acuerdo con diplomáticos, la reunión del llamado Consejo OTAN-Rusia se desarrolló en un ambiente constructivo. La OTAN y Rusia mantienen serias diferencias por cuestiones relacionadas con el armamentismo y la ampliación de la Alianza Atlántica hacia el Este. Durante la cumbre la OTAN invitó a Croacia y Albania a incorporarse a esta organización en 2009. En cambio, la posible entrada de Macedonia, Ucrania y Georgia fue aplazada por tiempo indefinido.

La inédita participación de Putin en la reunión del Consejo OTANRusia, el foro de cooperación entre ambas partes se llevó a cabo en un clima de respeto. El encuentro fue calificado de "positivo" y "muy constructivo" por el presidente saliente ruso que se apresta a partir del Kremlin.

Por su parte, el presidente norteamericano George W. Bush, que participaba en su última cumbre de la OTAN, le dijo a Putin que "la Guerra Fría se terminó" y que Rusia no era su enemiga, en un marco de elogios mutuos entre dos líderes que han compartido el gran escenario de la política internacional durante siete años y que se reunirán el fin de semana en Sochi, a orillas del Mar Negro.

Sobre la expansión de la OTAN hacia el Este y el escudo antimisiles, Putin advirtió a los líderes de la alianza que eviten garantizar "su seguridad a costa de la de otros países. Esto no debe verificarse en detrimento nuestro", señaló. Estados Unidos dice que el escudo es necesario para defenderse de probables ataques de Irán, pero Putin consideró "difícil imaginar" que Irán puede atacar a Estados Unidos y reclamó cesar las presiones sobre Teherán, que afronta el litigio por sus planes nucleares, sometido a sanciones de Naciones Unidas.

Pese a la firmeza de Putin, la reunión estuvo exenta de gritos y se desarrolló mejor de lo previsto, teniendo en cuenta las divergencias existentes entre ambas partes por cuestiones como la independencia de Kosovo o el Tratado de Fuerzas Convencionales en Europa. "No noté ninguna agresividad en los debates", aseguró la canciller alemana Angela Merkel.

Según el ministro español de Asuntos Exteriores, Miguel Angel Moratinos, Putin mostró "voluntad de diálogo" incluso para resolver esas cuestiones espinosas. En ese sentido, Putin evitó referirse durante la reunión al escudo antimisiles norteamericano, tema que parecería haber reservado para su entrevista con Bush del fin de semana.

Tras su discurso, Putin dio una conferencia de prensa en la que adoptó un tono más conciliador. "Lo que es positivo de nuestro diálogo de hoy es que nuestras preocupaciones sobre garantizar nuestra propia seguridad fueron oídas", dijo Putin sobre el escudo antimisiles y la expansión de la OTAN, que ayer prometió a Ucrania y Georgia un futuro ingreso en la alianza, pese a la oposición del Kremlin.

El jueves, Estados Unidos recibió el apoyo de la OTAN al proyecto y dio otro paso en su concreción, anunciando un acuerdo con República Checa para instalar en ese país un radar ultramoderno, una de las partes del plan que prevé también desplegar misiles interceptores en Polonia. En cuanto a la cooperación bilateral, la OTAN y Rusia acordaron firmar un compromiso que permite a la Alianza Atlántica utilizar territorio ruso para transportar equipamiento no militar destinado a su misión en Afganistán.

Durante la reunión, De Hoop Scheffer rindió homenaje a Bush y Putin como "padres fundadores" del Consejo OTAN-Rusia, creado en 2002 por estos líderes durante la cumbre OTANRusia, cerca de Roma.

Un diplomático euroatlántico había confirmado a la AFP "el mal humor de Rusia a raíz de toda una serie de temas, como la ampliación, la defensa antimisiles y Kosovo, abordado en la declaración final de la cumbre de la OTAN".

Atentado suicida en Irak

Al menos 20 iraquíes murieron ayer en un atentado suicida en la provincia de Diyala, una de las más peligrosas en Irak. En la frontera con Irán y con mayoría sunnita y kurda, esta región es considerada por las fuerzas estadounidenses como uno de los pocos bastiones que le queda a Al Qaida en ese país. Ayer un hombre con un chaleco lleno de explosivos se inmoló en medio del funeral de un policía que había sido asesinado días antes. Mientras esto sucedía en el oeste, en el sur un ataque de la Fuerza Aérea estadounidense sobre el centro de Basora dejaba al menos tres personas muertas, dos de ellos niños. El objetivo eran las milicias chiítas que la semana pasada se enfrentaron a las fuerzas iraquíes y estadounidenses.

En la Argentina, los italianos tienen tiempo para votar hasta el miércoles

Candidatos distintos, pero con el mismo acento

Por María Laura Carpineta

Desde Esteban Caselli, hombre de Silvio Berlusconi y fiel aliado del Vaticano, hasta la Sinistra L'Arcobaleno, coalición en la que se refugiaron los pequeños partidos de izquierda, todos hablan de lo mismo, pero no son lo mismo. Las cinco listas de candidatos que compiten en la Argentina y Sudamérica por cinco escaños del Parlamento italiano proponen más beneficios para los ciudadanos en el exterior, más desarrollo de la cultura italiana, mejor asistencia consular y la posibilidad de ciudadanía a todos los hijos y nietos, aun por vía materna. Salvo la Sinistra, todos rehuyeron a las "viejas denominaciones" de derecha e izquierda.

En el país hay 450 mil personas autorizadas para votar, lo que equivale a la mitad del electorado de toda la circunscripción sudamericana. Muchos ya votaron, pero el Consulado en Buenos Aires espera una oleada de sobres en los próximos días antes del cierre. El plazo final es el miércoles 9. Todos los votos deben estar en la sede diplomática el día siguiente, para ser contados, registrados y enviados de inmediato al viejo continente. Los resultados se sabrán, con suerte, a la noche del lunes 14, al mismo tiempo que se empiece a difundir el escrutinio de los votos emitidos en Italia.

Si la campaña en Italia es una de las más aburridas de últimos años –como no cesan de repetir los medios locales–, en la Argentina fue además superficial. El caso más claro es el de Caselli. Durante su campaña, que se basó principalmente en empapelar todo Buenos Aires, casi ni mencionó sus buenas migas con el Vaticano. Su único desliz fue hablar de "donaciones a organizaciones de la salud" en Sudamérica, en vez del derecho universal a una cobertura médica.

> En su campaña, que se basó en empapelar todo Buenos Aires, Esteban Caselli casi ni mencionó sus buenas migas con el Vaticano.

Menos conocidos, y por eso menos criticados, fueron los candidatos de la Unión Demócrata Cristiana y de Centro (UDC), Eugenio Sangregorio y Donato de Santis. Ellos tampoco quisieron hacer énfasis en la excelente relación que mantiene su partido con el Vaticano, o su apoyo a la guerra en Afganistán o que fue su líder, Pier Ferdinanno Casini, quien truncó las negociaciones del presidente Giorgio Napolitano para crear un gobierno interino y estabilizar la situación política antes de llamar a elecciones. Por el contrario, tanto la UDC como el PD de Veltroni, presentado por los medios italianos como el único candidato de centroizquierda con chances, prefieren hablar de que "los italianos están cansados del pasado". Cada uno tiene sus matices, pero en esencia se trata de un rechazo a la convulsionada y multicolor política italiana. La candidata de Veltroni para Diputados, la venezolana Mariza Bafile, le dijo recientemente a este diario que el PD había "revolucionado la política italiana" al terminar con las grandes coaliciones.

Desde que Veltroni fracturó en dos L'Unione que llevó al poder a Romano Prodi, el PD y su líder tratan desesperadamente de despegarse de la palabra izquierda. "No soy de izquierda, soy reformista", dijo hace unas semanas el ex alcalde de Roma, una de las últimas generaciones del antiguo Partido Comunista italiano (PC). Sus candidatas en Argentina, sin embargo, se definían como progresistas.

La izquierda, la que se sigue reconociendo como tal, quedó representada por la Sinistra L'Arcobaleno, una coalición formada por Refundación Comunista, los Verdes, Sinistra Democrática (una escisión de los Demócratas de Izquierda de Veltroni), el Partido de los Comunistas Italianos (un pequeño grupo del ex PC) y varias organizaciones sociales vinculadas al pacifismo, feminismo, sindicalismo y a la defensa del medio ambiente. En la Argentina hicieron campaña codo a codo con organizaciones como Barrios de Pie, Movimiento Libres del Sur y la diputada y nieta recuperada Victoria Donda.

Las otras dos listas están encabezadas por dos independientes. Por un lado, y con el nombre de Movimiento Associazioni, se presenta a Diputados Ricardo Merlo, un joven politólogo de Mataderos que se lleva bien con Veltroni, y al Senado, Mirella Giai, una veterana dirigente social rosarina e hija de miembros de la resistencia italiana al fascismo. La otra lista es la Associazioni Italiane in Sud America, la agrupación que dirige Luigi Pallaro, el hombre cuyo nombre dio vuelta al mundo cuando cayó el gobierno de Prodi. El entonces senador disfrutaba de sus vacaciones en Punta del Este cuando la crisis explotó y, "en un acto de conciencia", decidió quedarse en la costa uruguaya.



Los partidos de hoy

ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Mosquera, Matellán, C. Díaz; Carrera, Pellerano, Casteglione, Yacuzzi; A. Gómez, Calderón.
DT: Gustavo Alfaro.
ESTUDIANTES: Andújar; Barroso, Desábato, Alayes, Basanta; Moreno y Fabianesi, Braña, Benítez, Salgueiro; Bogado, Maggiolo.
DT: Roberto Sensini.
Estadio: Arsenal.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 14. **TV:** TyC Sports.

CENTRAL: Alvarez; Espinoza, Raldes, Fassi, Imperiale; Méndez, Borzani, C. González, Papa; Arzuaga, Zelaya.
DT: Leonardo Madelón.
NEWELL'S: Villar; Ré, Spolli, Schiavi, Quiroga; Cabrera, Bernardello, Scotti, Vangioni; Da Silva, Salcedo.
DT: Ricardo Caruso Lombardi.
Estadio: Central.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

BOCA: Caranta; A. González, Cáceres, Morel Rodríguez, Monzón; Chávez, Vargas, Cardozo; Castromán, Palermo, Boselli.
DT: Carlos Ischia.
BANFIELD: Lucchetti; Galarza, Devaca, Sanguinetti, Broggi; Villarreal, Quinteros, Santana, Civelli; Patiño; Cvitanich.
DT: Miguel Jerez.
Estadio: Boca.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 19. **TV:** TyC Max.

INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Gioda, G. Rodríguez, Mareque; Fredes, Calello, Pusineri, P. Rodríguez; Montenegro, Denis.
DT: Miguel Santoro.
COLON: Blázquez; Aguilar, Garcé, Goux; Romero, Capurro, Rivarola, Chitzoff; R. Díaz; Gandín, Cardetti.
DT: Antonio Mohamed.
Estadio: Racing.
Arbitro: Alejandro Sabino.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

"La verdad, no sé qué quiere decir 'light'. Yo trato de comer comida 'light'. Sólo trato, porque si me ven bien, sólo trato."

(Carlos Ischia.)

FUTBOL Boca buscará mantenerse arriba cuando se enfrente a Banfield

Suplentes pero para adelante

Ischia seguirá con la rotación, pero se decidió por una formación muy ofensiva para el partido de esta tarde. Arriba estarán Castromán, Boselli y Palermo, mientras que Vargas será el único volante de marca. Riquelme tampoco iría a México.

Boca jugará hoy ante Banfield con varios jugadores suplentes, pero al mismo tiempo se presentará con un equipo sumamente ofensivo. Asimismo, Juan Román Riquelme quedó prácticamente descartado para el partido del próximo martes frente a Atlas, en México, por la Copa Libertadores, aunque la resolución definitiva será tomada hoy. La ausencia de Leandro Gracián entre los titulares para recibir al conjunto del Sur es un indicio de que difícilmente Riquelme pueda volver a la competencia, a diecinueve días de sufrir un desgarro en el aductor derecho.

El entrenador Carlos Ischia sorprendió al confirmar los nombres de los futbolistas que eligió para comenzar el juego de hoy. En particular, no se esperaba que Castromán, Palermo y Boselli estuvieran juntos desde el inicio, porque todo hacía indicar que iba a estar Gracián.

La fórmula elegida por Ischia responde, en principio, a muchas que supo aplicar Carlos Bianchi, cuando disponía dar descanso a titulares y mantenía tres pilares habituales en el fondo, como serán Caranta, Cáceres y Morel Rodríguez. Pero Ischia también innova al presentar un mediocampo liviano para la función defensiva, ya que sólo Vargas es un recuperador natural, mientras que Chávez y Cardozo son volantes externos con mucha mayor vocación de atacantes.

Por otra parte, aunque presumiblemente Castromán juegue retrasado (podría intercambiar posiciones con Chávez o con Cardozo), queda claro que, por características, representa más la figura de un tercer delantero que la de un conductor u organizador de juego. Ischia explicó ayer que decidió poner una formación ambiciosa para este partido porque "Boca tiene que ser siempre ofensivo y trata de serlo siempre, juegue el jugador que juegue. La búsqueda de la victoria es permanente".

En relación con Riquelme, a pesar de las ilusiones del propio jugador, es muy difícil que se afronte el riesgo de hacerlo reaparecer en México, y el cuerpo médico dará hoy la última palabra. "Es muy difícil que viaje –explicó Ischia–, porque Román no está todavía del todo bien. Ustedes saben cómo es uno, de no apurar al jugador. El tiene muchas ganas y muchos deseos, pero también tenemos que pensar, más que nada, en el deportista, en el ser humano, en lo que tiene ahora, en lo que podemos tener con él más adelante. Lo que va a tener él también por delante en el tiempo cercano. Por eso, lógicamente, uno no lo quiere arriesgar."



Ischia se distrae con los jugadores. "Boca tiene que ser siempre ofensivo", comentó.

De nuevo, el Burrito no se concentrará

Ortega, otra vez afuera

El delantero de River Ariel Ortega quedó afuera de la lista de concentrados, al igual que en las últimas dos presentaciones de su equipo, por lo que se perderá el encuentro de mañana ante Lanús, por la novena fecha del torneo Clausura. Luego de la práctica de ayer en el predio de Ezeiza se confirmó lo que se especulaba durante la semana: el jujeño nuevamente estaría afuera del equipo. Tras no concurrir a uno de los entrenamientos de la semana pasada por una nueva recaída en su adicción al alcohol, el jugador comenzó a perder lugar entre los elegidos por el entrenador Diego Simeone.

Mientras tanto, al director técnico le falta resolver el equipo para jugar ante el conjunto del Sur. Las dudas pasan por determinar quién acompañará a Gustavo Cabral en la zona central de la defensa: los candidatos son Cristian Nasuti y Nicolás Sánchez. Además, falta definir quién estará junto a Oscar Ahumada en la mitad de la cancha, y los que tienen más chances son Augusto Fernández y Matías Abelairas. En el ataque jugarían Sánchez, Falcao y Buonanotte, con Abreu más adelantado.

DyN



Ortega perdió su lugar.

San Martín venció 2-0 a Huracán y está fuera de la promoción

Pudo encontrar aire a costa del Globo

SAN MARTIN	
Medrán; Plaza, Brusco, Agüero; Irrazábal, Pacheco, Décima, Recalde; Bravo, Tonelotto, D. Giménez. **DT:** Fernando Quiroz.	2

HURACAN	
Barovero; Lanaro, Goltz, Puertas, Arano; Zarif, L. Díaz, Poggi; Coyette; Mendoza, Nieto. **DT:** Claudio Ubeda	0

Estadio: San Martín.
Arbitro: Néstor Pitana.
Goles: 3m Pacheco (SM); 86m Bravo (SM).
Cambios: 59m M. García por D. Giménez (SM); 64m De Federico por Arano (H) y Guerra por Nieto (H); 70m Herrera por Tonelotto (SM); 79m A. Sánchez por Coyette (H); 88m Galván por Bravo (SM).
Incidencias: 73m expulsado Zarif (H).

San Martín de San Juan logró un triunfo clave que lo sacó de la zona de descenso y promoción al vencer 2-0 a Huracán, en un entretenido partido que recién se definió sobre el final. El equipo de Ubeda terminó con nueve por las expulsiones de Zarif y Guerra.

El envión que traía San Martín con sus últimas dos victorias ante los equipos de Avellaneda se prolongó en el comienzo del partido. Y ante un centro de Recalde, Pacheco metió un puntazo que dejó sin chances a Barovero y desató el festejo de todo el estadio. Durante unos minutos, las ganas de los sanjuaninos alcanzaron para dominar el trámite y justificar la diferencia. Incluso pudieron aumentar la ventaja con una volea de Bravo, pero el remate del goleador del torneo rebotó en el palo.

Sin embargo, de a poco, Huracán empezó a emparejar el desarrollo, pese a que Mendoza y Nieto luchaban demasiado solos adelante. Pero en cuanto Poggi sumó su habilidad por izquierda y Zarif su dinámica por derecha, el conjunto de Parque Patricios comenzó a llegar frente al arco de Medrán. Entonces, por más que el partido no era bien jugado, sí era emocionante por el ida y vuelta que proponían ambos. Aferrado a los tres puntos, el equipo de Quiroz apeló a refugiarse cerca de su arquero, lo que le sirvió a Huracán para crecer en el juego. Y gracias a los desbordes de Poggi contó con algunas chances, aunque le faltó precisión a los delanteros para llegar al empate y Pitana no le cobró un claro penal a Guerra. Jugado y con uno menos, Huracán se expuso al segundo gol, que llegó con un gran contragolpe que definió Bravo con un zurdazo alto y colocado.

FUTBOL **Racing igualó 1-1 con Vélez en Liniers, pero cayó en la promoción**

Un punto con gusto muy amargo

VELEZ	
Montoya; Vella, Uglessich, Pellerano, Bustamante; Escudero, Cabral, Bustos, Zapata; Coria, Cristaldo. **DT:** Hugo Tocalli.	1
RACING	
Navarro; M. Sánchez, Cáceres, Mercado, Sosa; Bonet, Yacob, Bastía, Moralez; Avalos, Sava. **DT:** Claudio Cristofanelli.	1

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Carlos Maglio. **Goles:** 57m Avalos (R); 71m Coria (V). **Cambios:** 61m Ocampo por Bustos (V); Sena por Vella (V); 75m Velázquez por Cristaldo (V); 80m Fileppi por Avalos (R); 86m Navia por Sava (R); 90m Chatruc por Moralez (R). **Incidencia:** 77m expulsado Coria (V); 81m expulsado Yacob (R).

La Academia no sacó un mal resultado, aunque la victoria de San Martín lo dejó al borde del abismo. Avalos marcó el primer gol y Coria, luego expulsado, lo empató. También echaron a Yacob.

DyN



Mercado pretende anticipar a Cristaldo. El partido fue muy luchado.

En un partido desordenado y muy luchado, Racing y Vélez empataron 1-1 en Liniers. Después de un primer tiempo para el olvido, el paraguayo Erwin Avalos puso en ventaja al equipo que ayer dirigió Cristofanelli y encendió la ilusión del primer triunfo en el campeonato, pero Coria rápidamente se lo empató y todo se encaminó hacia un empate flojo. En uno de los palcos estuvo viendo el partido Juan Manuel Llop, quien ayer terminó de arreglar su vínculo y a partir del lunes será el nuevo técnico de Racing.

El equipo de Tocalli tenía como excusa la ausencia de sus dos delanteros titulares: Silva y Balvorín, pero igualmente nunca se le cayó una idea. Escudero, zurdo tirado por derecha, hizo lo que todo el mundo imaginaba: enganchar en cada maniobra para su pierna más hábil. Nunca una diagonal, nunca un tiro desde afuera con sorpresa. Zapata, en el otro costado, se preocupó más por frenar a Bonet que por desbordar a Matías Sánchez. Y los dos puntas, chicos voluntariosos que corrieron y ensuciaron cada salida de la defensa de Racing, no tuvieron peso cerca de Navarro.

¿Y Racing? Racing transmite voluntad. Mucha voluntad. Pero al mismo tiempo desnuda sus limitaciones en cada avance. Con Moralez muy estacionado en la izquierda, Bastía era el eje del conjunto de Cristofanelli. Por él pasaba el juego de Racing y entonces el rubio capitán cumplió varias veces –con notoria incomodidad– la función de manejar los ataques. En este panorama, un remate de Cristaldo de afuera del área y un tiro libre de Moralez que dio en el travesaño fue lo más peligroso de un primer tiempo no apto para amantes del buen fútbol.

En el segundo tiempo, Vélez salió a buscar el triunfo y eso abrió el juego. Coria, con un buen zurdazo de tiro libre que dio en el palo, anticipó que ya iban a mejorar el bodrio de la primera parte. Y enseguida el paraguayo Avalos encendió la esperanza, tirándose al suelo y empujando la pelota tras un mano a mano de Sava. Ganaba Racing y era noticia. Pero la alegría apenas superó los diez minutos. Un pelotazo larguísimo que voló hasta el costado derecho de la defensa le cayó a Coria, que definió con calidad entre Matías Sánchez que retrocedía y Navarro que salía a destiempo. El resto fue puro nerviosismo. Los dos se quedaron con diez y poco a poco se acomodaron al punto. Vélez, con la excusa de sus ausencias, Racing, con el argumento de su actualidad. Ninguno mereció el premio de los tres puntos.

El Chocho estuvo en la cancha y el lunes será presentado

Llop ya lo vio con sus propios ojos

"Si el río suena por algo debe ser", decía Juan Manuel Llop al inicio de la semana. Y el río fue sonando cada vez más fuerte en las cercanías del ex técnico de Banfield, que arrancó tercero o cuarto en las preferencias de Blanquiceleste, pero que después de una serie de negativas pasó a ocupar el primer plano y será el encargado de sacar a Racing de esta delicada situación. Anoche estuvo en Liniers viendo a su futuro equipo.

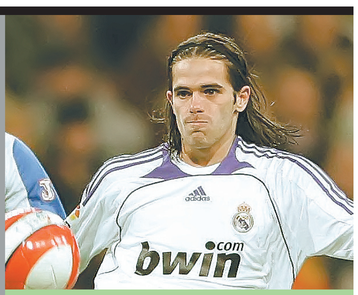
Pocos minutos antes de comenzar el partido, el futuro entrenador de Racing se hizo presente en el estadio José Amalfitani, ubicándose en uno de los palcos. Allí vivió el partido haciendo muchos comentarios, destacando, por sobre todos las cosas, el esfuerzo y las ganas de sus futuros dirigidos. Lo único que dijo Llop, que sería presentado el lunes, es que aún no había nada firmado: "Todavía no soy el técnico, debido a que no se firmó ningún contrato".

Todo arrancó el lunes, con la previsible renuncia de Miguel Angel Micó, justo siete días después del despido de Llop en Banfield. A partir de allí comenzaron a sonar la habitual lista de apellidos. Borghi y Falcioni picaron en punta. Bien distintos en el plano futbolístico, pero con la experiencia necesaria como para encarrilar un barco que cada vez perdía más el rumbo. Pero el ex Colo Colo siempre mantuvo una cierta distancia: por su situación contractual en Chile y porque no le terminaba de convencer tener su primera experiencia en el fútbol argentino en un lugar con tantas urgencias. Lo de Falcioni, en cambio, fue mucho más concreto. "Nos reunimos con De Tomaso el martes a la mañana para arreglar todo –confirmó el técnico–. Pero ayer (*por el jueves*) me bajé porque no me gusta estar en boca de todos, sin saber lo que iba a pasar y sin llevar las negociaciones a fondo. La situación de Racing es muy complicada y tienen que estar tirando todos para adelante, si alguno no está convencido no sirve", agregó Falcioni y de paso le apuntó a Llop: "El técnico que va a contratar Racing se fue al descenso hace seis meses". Lo cierto es que el ex defensor de Newell's cobrará bastante menos que lo que solicitó Falcioni.

Descartada la primera opción, sin acuerdo con la segunda, tomaron fuerza los candidatos escritos en la segunda hoja: Osvaldo Ardiles y Juan Manuel Llop. El primero fue más un deseo de algunos dirigentes que algo realmente concreto y entonces el entrenador que pocos días atrás era despedido sorpresivamente de Banfield quedaba a un paso de probarse el buzo de Racing. "Queremos tener una revancha inmediata, todavía hay tiempo para revertir la situación que vive el club", indicó Llop, quien luego de terminar tercero en el Apertura de 2007 con Banfield dirigió hasta la séptima fecha del Clausura cosechando una goleada histórica 5-0 en el clásico ante Lanús y una victoria 3-1 justamente ante Racing. "Estamos con la energía de competencia, somos conscientes de la responsabilidad, pero queremos tener una revancha inmediata. No me preocupa la situación económica de Blanquiceleste, lo más importante es la institución. Algunas cosas no son cuestión de dinero", agregó Llop, quien en su paso por Godoy Cruz afrontó una situación similar, ya que debió jugar la promoción, que terminó perdiendo ante Huracán.



Llop quiere revancha rápido por su salida de Banfield.



A la isla por ventaja

El líder Real Madrid, con los argentinos Gabriel Heinze y Fernando Gago (*foto*) como titulares, visitará hoy a Mallorca, en uno de los dos partidos que se jugarán por la trigésima fecha de la liga española de fútbol. En el equipo madridista irán al banco de suplentes Gonzalo Higuaín y Javier Saviola, este último convocado después de varias fechas. En el Mallorca jugarán Ariel Ibagaza y Jonás Gutiérrez. En el otro encuentro, Osasuna recibirá a Recreativo de Huelva.

6

Las semanas que estará ausente el brasileño Ronaldinho, luego de sufrir una rotura muscular en la pierna derecha en el entrenamiento del jueves.

Se quiere acercar

Godoy Cruz intentará consolidarse como escolta del líder San Martín de Tucumán cuando visite a Ferro, en el partido más atractivo de los cinco que se jugarán hoy para continuar con la novena fecha de la Primera B Nacional. Por ahora, haciéndose acreedor a uno de los dos ascensos a Primera División, Godoy Cruz está segundo en la tabla, con seis puntos de ventaja sobre Quilmes, que figura tercero. También jugarán: Platense-Chacarita, Almagro-Almirante Brown, Unión-Instituto y Ben Hur-Quilmes.

Paga por arreglar

El ex árbitro Robert Hoyzer, protagonista del mayor escándalo de manipulación de partidos en el fútbol alemán, pagará a la Federación Alemana de Fútbol (DFB) 750 mil euros (1,12 millón de dólares), en compensación por los encuentros de ligas menores cuyo resultado influyó ilegalmente durante el año 2004. El acuerdo, que debe ser ratificado por un tribunal berlinés, pondrá fin a un hecho sin precedentes en el fútbol de ese país.



Massa se reinvindicó

El piloto brasileño Felipe Massa *(foto)*, a bordo de una Ferrari, resultó el más rápido al término de las dos sesiones de entrenamiento sobre el autódromo de Shakir, donde mañana a las 8.30 se correrá el Gran Premio de Bahreim, tercera prueba del Campeonato Mundial. Por su parte, su coequiper Kimi Raikkonen, actual campeón, registró el segundo tiempo, mientras que el español Fernando Alonso volvió a tener problemas con su Renault y logró el duodécimo tiempo.

62

Las milésimas que separaron al Ford de Juan Manuel Silva del Chevrolet del campeón Christian Ledesma en la primera clasificación del TC en San Luis, donde mañana se correrá la cuarta prueba de la temporada.

Nadal va por el uno

El español Rafael Nadal venció ayer 7-6 (8-6) 6-2 al checo Tomas Berdych y se clasificó para la final del Masters Series de Miami, que se juega en Key Biscayne, y mañana buscará el título ante el ruso Nikolai Davydenko, que le ganó 7-6 (7-5) 6-2 al estadounidense Andy Roddick. En tanto, hoy a las 11 se disputará la final de mujeres entre Serena Williams y Jelena Jankovic. La estadounidense derrotó a la rusa Svetlana Kustnezova, mientras que la serbia superó a la rusa Vera Zvonareva.

FUTBOL Central y Newell's se juegan más que tres puntos esta tarde en Arroyito

Clásico marcado por el miedo

El derby rosarino tiene a los dos equipos necesitados. Por eso, todos tienen temores: hasta las dos barras bravas pactaron que no hubiera incidentes para evitar una eventual quita de puntos. Los hinchas ya agotaron todas las entradas.

DyN





Las barras, dicen, no quieren líos. Por eso hicieron un pacto de no agresión.

Por Alejo Diz
Desde Rosario

En días donde la violencia vuelve a correr por los estadios del fútbol argentino y la televisión emite en directo cada partido sin restricciones, el clásico rosarino asoma como una imagen retro de la pasión por la redonda, con hinchas agotando entradas en pocas horas, los entrenadores martirizados por el miedo a la derrota, los barras sellando un pacto de convivencia y los dirigentes preocupados por responder a la expectativa.

La versión '08 del clásico de Rosario sale a escena con equipos sacando cuentas para ver si se salvan del descenso y la promoción. Pero que la puesta en escena esté devaluada no le interesa a nadie. Canallas y leprosos tienen un público cautivo que es masivo y muestra conductas propias a una feligresía. Es que en tan sólo dos días de expendio se agotaron los boletos para asistir al Gigante, ya sea vestido de azul y amarillo o de rojo y negro.

La demanda no sólo desbordó las boleterías, sino también a Horacio Usandizaga, presidente de Central, quien ante la explosión societaria que atraviesa su institución (superó la barrera de los 40 mil socios) debió tomar una decisión con aroma a fútbol europeo: no se venderán localidades para el que no sea socio del club. En dos días volaron de las ventanillas las 25.500 ubicaciones destinadas al local. En la vereda de enfrente, en cambio, todo se resolvió en tres horas, tiempo en que los visitantes agotaron las 8500 localidades.

Pero en Rosario también hay miedo por el clásico. Miedo en que se produzcan incidentes que le permitan a la AFA castigar a cualquiera de los clubes con quita de puntos, cachetazo (en los últimos años sólo a Newell's le quitaron puntos ganados en la cancha) que dejaría a la víctima con la cara mirando a la B. Aunque en vez de paralizar, en Rosario el miedo moviliza. Como lo hicieron los líderes de ambas barrabravas, que pactaron no enfrentarse ni animar episodios de violencia tomando como determinación "mostrarse en todo momento en la tribuna".

Al Vasco Usandizaga, en cambio, el miedo lo llevó a depositar toda su confianza en los encargados del operativo policial. "Va a haber más de mil policías. Tomamos todas las medidas que se pueden asumir para evitar incidentes", apuntó el presidente auriazul.

En los entrenadores, el pavor por la derrota los libera de inhibiciones verbales, como las ofrecidas por Ricardo Caruso Lombardi, quien lo invitó a su par de Central, con una ancha sonrisa, "a empatar, así los dos seguimos con trabajo". El tono risueño de la declaración eximió a Madelón de respuesta explícita. El entrenador de Central se concentró en armar el equipo. Y Central saldrá a la cancha con la obsesión por no perder, pisando el césped con siete jugadores (entre zagueros y volantes) de vocación defensiva.

La autocrítica del Kily

"Este es un club en el que se han robado todo. Hace poco se hizo la peor campaña de la historia. Pasamos todo lo malo que nos podía pasar", dijo el Kily Cristian González analizando la situación de Central en los últimos tiempos. En la previa del clásico, el símbolo del equipo hizo un balance de su etapa en el club y una autocrítica: "A esta institución le estoy agradecido porque me dio de comer, de eso no me olvido. Sé que ahora me necesita y también sé que he cometido muchos errores: no puedo reaccionar mal y dejar al equipo con diez jugadores. No soy ni el más cagón ni el más macho". En cuanto a lo futbolístico, el ex hombre de la Selección afirmó que "el clásico será importante en lo anímico" para el futuro y afirmó: "En junio me imagino dejando al equipo en Primera".

Caruso no da ventajas

"Voy a dar el equipo diez minutos antes del partido." Caruso sigue haciendo de las suyas y no quiere dar ni una mínima ventaja en el clásico de esta tarde ante Central. El técnico de Newell`s tiene el equipo en mente y sólo haría una variante respecto de los once que empataron ante Tigre: el ingreso de Salcedo por Ferreyra en ofensiva. "Ojalá se me dé y pueda hacer un gol", dijo el delantero paraguayo que volverá al equipo y conformará la dupla de ataque con su compatriota Alejandro Da Silva. "Llegamos muy bien al clásico, sabemos que es un partido aparte. Espero aprovechar la chance, pero principalmente que el equipo gane, que es lo importante", agregó Salcedo, quien ya les hizo goles a los cinco grandes y hoy buscará dejar su huella en el clásico de la ciudad.

Lio se entrenó en Barcelona

Lionel Messi regresó ayer a los entrenamientos en las instalaciones del Barcelona, luego de viajar el jueves por la noche desde Argentina y pasar un reconocimiento médico que confirma que se encuentra prácticamente recuperado de su lesión. Al delantero le gustaría "ayudar" al conjunto catalán a terminar el próximo miércoles su pase a las semifinales de la Liga de Campeones (recibe al Schalke 04, al que venció 1-0 en Alemania), pero sabe que nadie del club le permitirá que precipite su vuelta, aunque él insiste en que su deseo es "jugar cuanto antes", según informó el diario *Marca*.

El jugador cumplió el jueves un mes desde que abandonó llorando el césped del Camp Nou, en el primer tiempo del encuentro ante el Celtic de Glasgow, tras romperse el bíceps femoral de la pierna izquierda. El pronóstico: seis semanas de ausencia. Messi sabe que sus compañeros lo necesitan más que nunca para ganar los partidos, pero él dice no sentir ningún tipo de presión. "Al contrario, hace mucho que estoy parado y lo único que tengo ganas es de salir a jugar." Y agregó: "Lo más malo que le pasó al Barcelona fue la eliminación en la Copa del Rey (ante el Valencia). Se ganó al Schalke en la ida y estamos a un paso de jugar una semifinal de Champions. En la Liga vamos a pelear hasta el final".

Escolaso

Quiniela Nacional (H-T-W-Z) La Primera

1	2082	8	5201	15	7376
2	5242	9	0356	16	5566
3	1196	10	4271	17	7632
4	6190	11	3156	18	0599
5	8391	12	7585	19	5222
6	1846	13	9825	20	8933
7	4778	14	1367		

Quiniela Nacional (D-F-Q-T) Matutina

1	6580	8	2047	15	3217
2	9592	9	5017	16	6054
3	8231	10	8626	17	5206
4	9546	11	8685	18	5497
5	9957	12	7083	19	7710
6	8225	13	0313	20	4104
7	4216	14	7480		

Quiniela Nacional Vespertina

1	5987	8	9009	15	3597
2	9097	9	4589	16	3033
3	6066	10	9790	17	6596
4	0227	11	5826	18	9708
5	2690	12	1426	19	2673
6	6757	13	9984	20	6139
7	0921	14	0425		

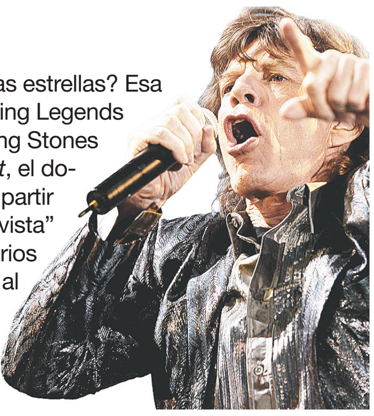
Quiniela Nacional Nocturna

1	4919	8	8125	15	9506
2	0285	9	2465	16	7209
3	4643	10	4628	17	3475
4	9099	11	6329	18	4912
5	1414	12	0715	19	7595
6	7367	13	2652	20	6175
7	2517	14	3932		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7340	8	0371	15	5659
2	5127	9	7560	16	3775
3	0803	10	7983	17	3852
4	6355	11	6723	18	0084
5	9956	12	4761	19	9073
6	2986	13	5071	20	7408
7	3466	14	6487		

Visto & oído



* ¿Qué le preguntaría el público a las estrellas? Esa es la consigna tácita del canal Living Legends que YouTube inaugurará con The Rolling Stones con motivo del estreno de *Shine a light*, el documental que Martin Scorsese filmó a partir de un show del grupo. La "video entrevista" tiene una dinámica particular: los usuarios deben subir un video con su pregunta al canal y luego los Stones filmarán la respuesta a las inquietudes de sus fans. "Especialmente, a las más ardientes", según prometió Mick Jagger.

Pablo Piovano

Eduardo "Tato" Pavlovsky

La mente de un represor



El reestreno de **Potestad** habilita una charla con el dramaturgo y actor sobre la personalidad de la "mano de obra" de la dictadura, su dedicación casi burocrática a la violación de derechos humanos. "Algunos se confunden con mi trabajo, pero estamos de acuerdo con la condena. Una cosa es la condena del represor y otra interesarse por lo que pasa en su cabeza", detalla.

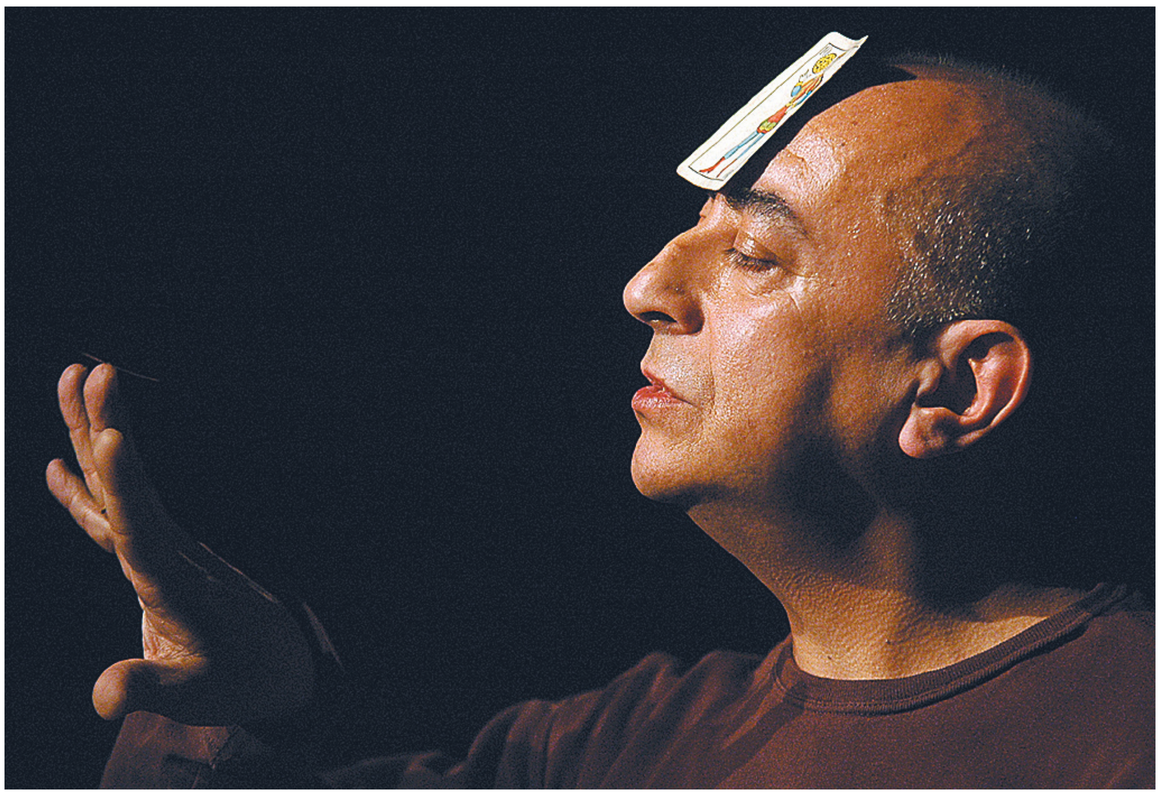
Paco Giménez y *Paco peca*, en El Portón de Sánchez

Cantando en el escenario

El actor, director y maestro de actores define al unipersonal que presenta hoy y mañana como “un biográfico ficcional”, en el que aprovecha experiencias propias para graficar “el derrotero de cualquier hombre a través de la vida”.

Por Cecilia Hopkins

Hace varios años que Paco Giménez –actor, director y maestro de actores nacido en Cruz del Eje hace 55 años– no se subía él mismo a un escenario. Será porque el creador del grupo La Cochera tiene una actividad tan intensa como director y docente en la ciudad de Córdoba que no se entiende siquiera cómo se las ingenia, además, para dirigir a su grupo porteño La Noche en Vela, tal como hará en unos meses más. En su provincia, Giménez mantiene activos a tres grupos de actores de entre 70 y 30 años (todos formados en sus talleres) con los cuales lleva estrenadas más de treinta producciones. Por todos estos motivos, es conveniente considerar que la presentación de hoy y mañana en El Portón de Sánchez (Bustamante 1034) de su unipersonal *Paco peca* (“un biográfico ficcional”) es una oportunidad para no dejar pasar. Dirigida por Marcelo Massa, ya estrenada en el último Festival Internacional del Mercosur, en Córdoba, la obra fue descripta por sus responsables como “una ficción que marca el derrotero de cualquier hombre a través de la vida: nacer, vivir, morir y dentro de esto, amores ganados y amores perdidos, diversión, trabajo, dinero, nostalgias, alegrías, vejez”.



En Córdoba, su provincia, Giménez formó tres grupos de actores que ya estrenaron más de treinta piezas.

Si bien Giménez rechaza ser considerado un “profesional del teatro” porque prefiere seguir fiel a su modo de concebir la escena como un acto caótico, desmesurado, irreverente y con aires de performance, esta vez sintió la necesidad de ser dirigido. Massa –artista cordobés muy reconocido especialmente en el ámbito de la danza-teatro– fue el encargado de darle forma a esta sucesión de canciones y bailes protagonizados por Paco, quien suele recordar como su primera actuación la espontánea intervención que tuvo lugar en una iglesia, cuando él, con 7 años de edad, imitaba el avance de una novia hacia el altar cantando el *Ave María*, como había visto hacer en su pueblo. Poco después ya estaba cantando en bailes de Carnaval y otros eventos, como la coronación de la Reina del Olivo, a instancias de una tía suya. Después del secundario, Paco entró en la universidad y se licenció en actuación. A pesar de que en ese tiempo “había más asambleas que clases”, el director obtuvo allí experiencias que lo marcarían para siempre: a su maestra María Escudero le debe sus comienzos en la modalidad de la creación colectiva.

Según cuenta, Paco vivió su infancia y adolescencia cantando y haciendo fonomímica sobre canciones de la nueva ola, deslumbrado por baladas y bossa novas. Y esa afición con lo musical está muy presente en la obra. Paco pasa de Mina a Duke Ellington cantando sobre la música que sale del tocadiscos que hay en escena, aun cuando los temas sean instrumentales. “Esta obra trata de mí mismo”, cuenta en una entrevista con **Página/12**. “De momentos de mi vida relacionados con amores que viví y que hoy asocio con la música de los ’60.” Giménez precisa que las fuentes de inspiración del espectáculo fueron una serie de amores singulares. Como aquel que vivió con un veinteañero cuando Paco apenas tenía 8 años, ambos metidos dentro del local de una empresa de pompas fúnebres, rodeados de velones, borlas y brocados. “A pesar de lo que pueda pensarse, no hay cosas escabrosas y sí mucha delicadeza”, destaca el actor. En realidad, historias como éstas no están contadas en escena sino desmembradas en el conjunto de actitudes que adopta el actor, en los sonidos y objetos que muestra: “No tengo una expresividad convencional, y creo que lo anecdótico no es lo importante sino lo que está por detrás”. A los efectos de seleccionar el material para la obra que Massa ordenó “con un rigor coreográfico que excita el imaginario del espectador”, según afirma Giménez, el actor afirma haber tenido que “superar el umbral de la vergüenza, haciendo y diciendo cosas que sólo hago en privado”.

TEATRO Eduardo

“Para

Por Hilda Cabrera

La mujer puede enloquecer en cualquier momento, pero quien está perdiendo la noción de la realidad es el hombre. Sucede en *Potestad*, obra clásica de “la dramaturgia del actor” creada e interpretada por Eduardo “Tato” Pavlovsky, y estrenada en 1985 con dirección de Norman Briski. La acción se desarrollaba entonces en treinta y cinco minutos, treinta menos de lo que finalmente quedó después de una informal presentación en el bar El Ciudadano. La marcación era la original de Briski, quien luego de las funciones en el Teatro del Viejo Palermo “había dado por concluido el trabajo”. Lo que pasó en El Ciudadano fue decisivo. Ante el reestreno de hoy en la Sala Raúl González Tuñón, Pavlovsky cuenta que comenzó a improvisar: “Era una noche en la que estaba muy tomado, no había gente, podía hacer lo que quería. Empecé a improvisar, y seguí, seguí... Seguí la marcación de Briski, excepto en la aparición de un ‘perro policía’”. Y así fue quedando. “El hombre a punto de perder la razón es un médico que certificó la muerte de una pareja asesinada por la última dictadura militar, y se apropió de la pequeña hija de los masacrados. Le habla a una mujer, Tita (papel que actúa Susy Evans), “una íntima amiga”, según el personaje. ¿Cuánto ha quedado de la obra publicada en 1987 por Ediciones Búsqueda? Se sabe que aquel texto es transcripción del montaje realizado en Montreal. “Una invitación al Festival de las Américas”, puntualiza Pavlovsky.

–¿En qué ha cambiado esta *Potestad* respecto de la original?

–Los cambios pasan por la intensidad. Presenté esta obra unas cuarenta y cinco veces fuera del país, siempre me estaba yendo y no podía hacer una temporada completa acá. La había escrito para que en escena me acompañara un hombre. Pasaron dos actores por esta obra (Mandy Suárez y Tito Drago) hasta que un día, estando con Susy en Brasil, decidí darle un giro. Le dije: “El tema es el mismo, pero vos vas a ser mi mujer, y yo voy a alucinar que sos una íntima amiga”. Por indicación de un psiquiatra, este hombre le va a contar a esa amiga todos los días la misma historia, como si fuera un ritual. Le quedan dos opciones: o lo escucha o lo interna. De ahí la actitud de ella: mostrar por momentos que está aburrida o que siente odio.

–¿Cómo reacciona el público ante el monólogo del apropiador?

–Es curioso. En unas presentaciones que hice en La Plata produjo conmoción, y acá, en la Facultad de Psicología, se produjo primero un silencio absoluto, casi místico, y después un aplauso conmovedor. Hice funciones con trescientas personas, sentadas todas en el piso. No tenía luces y de la avenida Independencia llegaba el ruido del tráfico. Pedí dos sillas y le dije a Susy: voy a empezar la obra hablando despacio, moviendo las sillas... La gente, muy joven, mantuvo silencio. Me conmovió. El profesor que nos había invitado aclaró: “Vos hiciste esta obra muchas veces, pero estos chicos tienen 22 o 23 años, y nunca la vieron”.

–¿Ayuda el estilo, tan diferen-

"Tato" Pavlovsky, ante el reestreno de su potente obra *Potestad*

mí el teatro es un exorcismo"

En esta nueva puesta de la obra protagonizada por un apropiador de niños, Pavlovsky introdujo un cambio sustancial, un personaje femenino que opera como confesor. Pero, según señala el autor, en realidad "los cambios pasan por la intensidad".

Pablo Piovano



"A mí me divierte estar en un escenario plasmando ideas estético-culturales", dice Pavlovsky.

te del teatro formal?

–La estética se acerca a la no representación; es como si uno fuera el personaje. Es el "teatro de estados" del actor, muy intensos, pero ¡bueno!, a mí esto me ha halagado mucho. La he dado en muchos lugares: tuve otra experiencia muy fuerte en la cárcel de Devoto.

–Y ahora nuevamente en una sala.

–Había hecho antes otras funciones acá y ahora me piden cerrar el ciclo. Me da placer que haya gente interesada en verla y quede agarrada a la obra. Que guste o no el estilo de actuación es otra cosa. Me divierte estar en un escenario plasmando ideas estético-culturales, como en mi última obra, *Sólo brumas*, tétrica, si se quiere, que estrenaremos en julio en la Sala González Tuñón. El teatro ha sido para mí una terapia, una especie de exorcismo de conflictos sociales míos.

–Siendo un texto creado desde la actuación, el movimiento parece decir más que las palabras. Aquí expresa cabalmente la "humillación" de no haber podido ser padre y la desesperación de perder a la niña para siempre. ¿El movimiento es algo más que una forma de comunicación?

–En el movimiento encontré los conceptos teóricos que desarrollo en el espacio representativo. Cuando Susy adoptó el papel de Tita, descubrimos cómo en lugar de hablar de la incomunicación podíamos *actuar* la incomunicación.

–¿Con el lenguaje de las manos, por ejemplo?

–Con las manos expreso la desesperación por acercarme. Es poner toda la fuerza y hacer lo máximo posible para acercarme sabiendo que nunca me voy a acercar, como decía Samuel Beckett. Y descubrí otra cosa, cómo un actor puede, en un mismo espacio, desarrollar diferentes códigos y dejar de ser un personaje para convertirse, como en esta obra, en un represor.

–Que aquí aparece después de la simulación de un cacheo policial.

–Yo, actor, me coloco de espaldas al público con las piernas abiertas y los brazos tocando la pared, y de pronto me vuelvo.

–Y es otro.

–Claro, aparece el relato del represor. Esa transformación me interesó siempre. Sé que acá algunos se confunden con mi trabajo.

> "Algunos dicen que perdono a los represores. Yo los condeno, son miserables a los que un gobierno duro podría sentenciar a muerte."

Una cosa es la condena del represor y otra, interesarse por lo que pasa en su cabeza. ¡He escrito tanto sobre los derechos humanos y los represores! Creo que estamos de acuerdo con la condena. En Argentina nos falta que los derechos humanos sean también para los 25 chicos que mueren de hambre todos los días. Desde *El señor Galíndez* me pregunto cómo funciona la cabeza de los represores. Lo preguntábamos casi intuitivamente cuando estrenamos *Galíndez*, muy bien dirigidos por Jaime Kogan, en el Teatro Payró. Fuimos descubriendo que eran personajes bastante normales. De ellos hablan autores como Tzvetan Todorov (*Memoria del mal, tentación del bien*, "el reconocimiento del horror de que son capaces los seres humanos"), el uruguayo Mauricio Rosencof y Primo Levi, superviviente del campo de concentración de Auschwitz. Los represores son seres que aparentan ser normales y cumplen su actividad como si fueran burócratas. Está el torturador mano de obra barata y el ideologizado, como Eduardo, de *Galíndez*, papel que en el Payró hizo Alberto Segado y en unas funciones últimas, mi hijo Martín. Un represor ideologizado es Alfredo Astiz, formado y elegido para cumplir una misión. Lo condeno, pero la cabeza de Astiz me interesa.

–¿Piensa que hoy persiste esa confusión?

–Me han criticado. El hombre, mi personaje, quiere a Adriana, la niña que ha robado. Desde su perspectiva, la ha salvado de unos padres muy malos; "unos fanáticos", dice. Le ha dado una educación cristiana, buena, con principios y valores que le han permitido ser lo que ella es, a pesar de lo cual la niña vuelve con la familia original. Aunque sabemos que hay casos de jóvenes que la rechazan.

–¿No entender esto sería desconocer la dualidad?

–Un ejemplo es lo que cuenta Marguerite Duras en *El dolor* (relato con anotaciones autobiográficas, de 1945). Un colaboracionista francés denunció al marido porque era comunista. Estando en una comida, le contaron que habían apresado al chivato que denunció a su marido y que lo iban a interrogar. Esto fue en los últimos días de la ocupación nazi, antes de la Liberación de París (en agosto de 1944). Duras fue y presenció sesiones de tortura. Ella fue una escritora excepcional. ¿Cómo entender que fue parte activa?

–¿Sería equiparar método y tortura?

–Cuando la tortura es "institucional" se interioriza como conducta normal, y es aceptada. Mucha gente dice que yo perdono a los represores. No es así, los condeno y pienso que son miserables a los que un gobierno duro podría sentenciar a muerte. Pero la condena no significa dejar de interesarse por cómo funciona la cabeza de esa gente.

–Sobre todo cómo funciona en una época de vencedores y vencidos...

–Una cosa es la condena social y otra la subjetividad del represor. Esto lo estudió Franz Fanon en *Los condenados de la tierra* (obra sobre la descolonización, publicada en 1961, año de su muerte, con prólogo de Jean-Paul Sartre). Fanon era médico psiquiatra y estudió la patología de los represores. Sus trabajos fueron muy discutidos. De las imágenes que hoy vemos en televisión no se puede decir que esos tipos que dan cadenazos en una cancha lo hagan por nerviosos, pero quizás en su casa sean buenos maridos o buenos padres.

La ficha

Según relata Pavlovsky, *Potestad* nace del pedido de un monólogo para acompañar una versión de *Telarañas*, que dirigió Ricardo Bartís en el Teatro del Viejo Palermo. Aquel pedido fue hecho por la dramaturga Susana Torres Molina. El monólogo se estrenó en mayo de 1985 con dirección de Norman Briski, música en vivo del percusionista Eduardo Veros, actuación de Pavlovsky y, acompañando sin decir palabra, Mandy Suárez. *Potestad* es la mirada de un apropiador de niños. La obra pasó al bar El Ciudadano, con Tito Drago en lugar de Suárez y con otra duración. De la original de 35 minutos pasó a 65, "manteniendo los movimientos dispuestos por Briski". De ahí en adelante comenzaron las presentaciones fuera de Buenos Aires y en 1986, la actriz Susy Evans reemplazó a Tito Drago (en una versión que nació en Brasil, durante una invitación hecha por organizaciones de derechos humanos a un encuentro de psicodrama). Hubo funciones en La Gran Aldea, El Hangar, Babilonia y el C. C. de la Cooperación. Se multiplicaron los viajes al exterior, invitaciones a festivales y estrenos a cargo de artistas famosos como Jean-Louis Trintignant, quien la estrenó en 2002, dirigido por Paul Verdier. El estreno fue en el Stages Theatre de Los Angeles, donde también se presentó Pavlovsky. *Potestad* fue llevada al cine por César D'Angiolillo en 2002. Ultimamente es Martín Pavlovsky quien se ocupa de la música y quien reemplazó a Evans en algunas funciones. *Potestad* recibió premios internacionales, entre otros el Molière 1987, en París. En este retorno participa Eduardo Misch, como asistente de dirección. La obra puede verse hoy y los siguientes sábados de abril y los días 3, 10, 17 y 24 de mayo, siempre a las 21, en el C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Reservas: 5077-8000.

MUSICA Miúcha presenta en Buenos Aires *50 años de bossa nova*

“Me nutrí de todo lo que me rodeaba”

Ex mujer de Joao Gilberto, ahijada artística de Vinicius, hermana de Chico, tía de Carlinhos Brown, nada de la MPB le es ajeno.



Miúcha actuará hoy y mañana a las 21.30 en el ND Ateneo.

Por Karina Micheletto

Puede decirse que Miúcha heredó la bossa nova en sentido literal. Una red de parentescos de sangre y de amistad la unen desde pequeña a una lista de nombres que bien pueden representar la historia de la música popular brasileña, desde Vinicius y Jobim a Bebel Gilberto, que es su hija. Más allá de su árbol genealógico, ella misma forma parte de esa historia, por derecho propio. Y ahora la resume con canciones en un show al que tituló *50 años de bossa nova*, que hoy y mañana a las 21.30 presentará en el ND Ateneo (Paraguay 918).

–No debe ser fácil elegir los temas justos para representar cincuenta años de bossa nova. ¿Cómo hizo la selección?

–Me dejé llevar por lo que viví. En el tiempo en que empezó la bossa nova yo no vivía en Río, sino en San Pablo. Después fui a París, como estudiante, ahí conocí a Joao Gilberto y nos casamos. Pero he tenido una convivencia muy afectuosa con los grandes creadores de la bossa nova: Vinicius era como de la familia, gran amigo de mi papá. El fue un verdadero artista, mucha gente lo recuerda como un gran poeta, pero también era un músico sorprendente. Yo grabé un disco entero con canciones con letra y música suyas. Y, aun en Brasil, mucha gente se sigue sorprendiendo porque piensa que esas canciones eran de Jobim... Luego, con Jobim hice mis primeros discos. Después me casé con Gilberto, además soy hermana de Chico, a quien le enseñaba lo que aprendía con Vinicius... ¡Y por si esto fuera poco soy tía de Carlinhos Brown, porque se casó con Helena, la hija de Chico! Así es que tuve muchísima suerte en la vida, intercambié experiencias y sensibilidades con los más grandes creadores.

–¿Cuál cree que es el lugar que ocupa hoy la bossa nova en el panorama internacional, después de estos cincuenta años?

–En Brasil la gente decía que la bossa nova estaba superada, y hoy puede comprobarse que nunca menguó su fuerza. Siempre ha sido un género reconocido en todo el mundo, de John Lennon en adelante. Si pervivió es porque siempre ha estado abierto a la experimentación y el cambio, nació con ese espíritu, y hoy ha seguido adaptándose a los tiempos que corren y a la música que suena entre los jóvenes. Por eso ha caído tan bien su inclusión dentro de un lenguaje más pop, o todos esos proyectos de mezclar la bossa con la electrónica, como el que encaró Bebel. Después muchos grupos jóvenes de Inglaterra, Chicago o Nueva York, que se habían impresionado con las sutilezas de la bossa nova, también tomaron esto, adaptando la bossa a sus lenguajes.

–¿Y qué cree que tiene la bossa para seguir tan presente en el mundo?

–Supongo que es por su naturaleza misma, su química misteriosa es lo que atrae a tantos. A todos les dan ganas de sonreírse cuando escuchan una bossa nova, así como en muchas músicas está implícita la preocupación o la tensión, en la bossa nova se transmite cierta cosa buena, hay cierta alegría en su naturaleza. Cuando yo escuché por primera vez “Chega de saudade”, de Joao Gilberto, fue como si después de estar acostumbrada a ver en blanco y negro descubriese de pronto todos los colores juntos. Era una sorpresa, algo muy sencillo y al mismo tiempo sofisticado, muy interesante tanto en su desarrollo armónico como en el ritmo. Es una lástima que luego hayan aparecido tantas versiones que cristalizaban esa música tan fresca, que pretendían tratarla como una pieza de museo, repetitivamente. No: para Joao Gilberto la canción no era más que un pretexto para ejercer la guía artística, buscar siempre nuevos caminos armónicos, nuevas posibilidades rítmicas. Se puede grabar “Garota de Ipanema” cien veces y hacerla sonar distinta siempre.

–A los cruces con la electrónica o con el soul, como los que encara su hija Bebel, ¿los considera una forma actual de bossa nova o una ruptura?

–Es una cuestión lógica de los tiempos. Un joven va a buscar atravesar sus influencias con las cosas que conoce, lo que escucha, lo que tiene a mano. Yo no sé qué habría hecho Joao Gilberto si hubiera conocido la electrónica, pero sí sé que fue lógico que Bebel la tuviera a mano e hiciese eso. Así son las cosas: los artistas nos nutrimos de lo que nos rodea.

–Su hija Bebel siguió su camino artístico. ¿Le da algún consejo?

–No, no. Si se lo diera, no lo escucharía. Yo ya aprendí que es mejor estar callada como madre ante determinadas circunstancias. Fue cuando le di el primer consejo: Bebel, no te dediques a esto, es una profesión demasiado difícil. ¡Ese fue mi primer y último consejo! *(risas)*. Así que me abstengo de continuar como madre consejera, funciono tal vez como una madre compañera, que la comprende y la alienta cuando está con los nervios previos a los shows, o con las corridas de las grabaciones. Pero consejos... ya desistí.

Chico César en el teatro IFT

El nordestino intimista

Por K. M.

Con su voz, un par de guitarras y un extraño instrumento que mezcla berimbau, cítara nordestina y distorsiones electrónicas, y sobre todo con un gran histrionismo en juego, Chico César monta un show que logra ser completo. No tiene más compañía en escena que la de Priscila Brigante, que por cierto es una percusionista sorprendente. Intimismo, dirán algunos, pero así mostrado es más bien despojo. El show sorprende al inicio, impacta por la forma en que el nordestino desarma sus temas jugando con la voz e incorporando al público en este juego. Se vuelve repetitivo hacia el segundo tramo de la noche, cuando los escasos recursos disponibles comienzan a reclamar otros apoyos musicales. Aun así, Chico César logra mostrarse como un artista con brillo propio y distintivo. Así Chico César va montando una a una sus canciones como pequeños shows en sí mismos: recita o juega con las vocales, raspa el micrófono, arma complicados coros con el público, bailotea solo, se mueve por el pasillo del teatro. El repertorio se basa en un recorrido por distintos discos, incluye grandes éxitos bailables como “Mama Africa” o “Pedra de responsa”, con letras que siempre embanderan una raza y una cultura.

Llega el momento de las canciones de amor, esas con las que los brasileños saben lograr un cruce infrecuente por estas tierras: que un buen tema suene de cortina en la telenovela de más rating. Como la bellísima “A primera vista”, de 1995. Entonces César, solo con su guitarra, empieza a llorar mientras canta. Se lanza el debate sobre la espontaneidad del llanto. Esta noche, cuando se repita la función en el teatro IFT, muchos chequearán si Chico sigue con la emoción fácil.

TELEVISION ***Seven ages of rock*** **se verá desde el lunes por VH1**

Para ver, escuchar y aprender

La serie de programas sobre la historia del género, coproducida por la BBC inglesa y VH1 Classic, combina entrevistas con excelente material de archivo. Pero muchos ya protestan: por diferentes razones, no aparecen ni Elvis Presley ni Los Beatles.

Por Roque Casciero

La historia del rock ha dado tela para cortar y coser desde los parches con el símbolo de la anarquía del punk hasta el vestido marciano que usaba David Bowie cuando reencarnó como Ziggy Stardust. Por supuesto, también ha sido materia prima de varios documentales, con mayores o menores logros, y visiones parciales o abarcativas. *Seven ages of rock* (Siete edades del rock), la serie de programas sobre la historia de este género coproducida por la BBC inglesa y VH1 Classic, llegará el próximo lunes a las 23 a las pantallas argentinas a través de VH1 y, con su brillante cargamento de entrevistas flamantes y material de archivo, seguramente instalará la polémica entre los rockeros. "¿Cómo que no aparecen Los Beatles ni Elvis Presley?", se indignarán unos cuantos. "¿Por qué no le prestaron más atención a la psicodelia?", será el reclamo de otros. Y habrá quien pida por Joy Division, por los Doors o por Alice Cooper. Pero la historia contada en esta serie no es toda la historia del rock, sino la de siete de sus subgéneros más importantes, narrada de un modo en el que se puede ver la evolución aunque falten algunos nombres importantes.

El programa que abre la serie, *My generation*, cubre los primeros años del rock, con el foco en las bandas británicas que, influidas por el blues norteamericano, se plantaron con una actitud y un sonido novedosos: los Rolling Stones, The Who, The Animals, The Kinks y Cream. El segundo, que se emitirá el lunes 14, será *White light, white heat*, dedicado al art rock, desde The Velvet Underground y David Bowie hasta Pink Floyd y Genesis. *Blank generation* será la historia de dos ciudades, Nueva York y Londres, en las que estalló el punk con los Sex Pistols, Patti Smith, The Clash y The Ramones. El desarrollo del heavy metal se muestra en *Never say die*, desde Black Sabbath hasta Metallica, mientras que en *We are the champions* se revisa el rock para estadios de Queen, Bruce Springsteen, The Police y Dire Straits. El sexto episodio es *Left of the dial*, dedicado al rock alternativo de R.E.M. y Pixies, que salió a la luz con el éxito de Nirvana; el séptimo, *What the world was waiting for*, repasa desde la prehistoria del britpop con The Smiths hasta su progenie, los Libertines y los Arctic Monkeys, sin descuidar a Oasis, por supuesto.

Tal vez lo más llamativo del primer episodio de la serie es que no hay ninguna referencia a Elvis Presley, Little Richard y Jerry Lee Lewis. "Apuntamos al rock separado de otros géneros, específicamente separado del rock and roll", le explica a **Página/12** el productor general de *Seven ages...*, William Naylor. Para él y su grupo, el punto de partida del rock se da a mediados de los '60, cuando aparece como algo diferente al pop y al rock and roll, tanto en sonido como en actitud. "Elvis fue enormemente importante, pero no era realmente rock", se planta Naylor. "Nos interesaba más ir a la verdadera fuente, así que en el primer capítulo se puede ver que los músicos británicos, que recibieron alguna influencia de Elvis, en realidad fueron más influidos por los bluseros... que a su vez habían influido en Elvis. Con la serie queríamos ir hacia adelante y encarar apropiadamente la historia. Cuando se presentan esta clase de programas, mucha gente espera que sean una lista en la que esté todo, pero no es lo que hacemos nosotros. Preferimos concentrarnos en pocos artistas e historias y tratamos de darles el mayor desarrollo posible, porque si metés a demasiados artistas todo se diluye y pierde interés."



Los Rolling Stones, todavía jóvenes, son incluidos en *My generation*, el programa que abre la serie.

En la versión de *Seven ages...* que emitió la BBC, el primer capítulo era completamente diferente al que se verá aquí: de un modo notable, se centraba en Jimi Hendrix y desde él se movía hacia el resto de la contracultura de los 60, incluidos Bob Dylan y Los Beatles. Pero en la versión internacional, los productores debieron apelar a una narración en la que no aparecieran ni Hendrix ni Los Beatles. "Es imposible conseguir los derechos de las canciones de ambos para usarlas en programas de televisión", asegura Naylor. "Pudimos hacerlo para el Reino Unido por las leyes que tenemos y porque la BBC tiene vínculos con las compañías discográficas, pero en el resto del mundo nos encontramos con una negativa total. Así que tuvimos que contar esa parte de la historia sin Hendrix."

En su intento de agrupar a siete de las "edades" del rock, Naylor y su equipo hicieron algunas movidas sorprendentes que funcionaron bien, como la de ubicar a Velvet Underground junto a Pink Floyd en el capítulo dedicado al art rock. "El modo obvio de contar las cosas habría sido decir que el punk estuvo enormemente influido por Velvet, lo que también es verdad, pero es bastante interesante que el manager de Pink Floyd haya querido firmar antes a Velvet. Muchas de estas historias siempre se cuentan del mismo modo, entonces es agradable tratar de encontrar algo sorprendente y fresco sin alejarse de la verdad." Sin embargo, para él no radica en eso el principal logro de *Seven ages...*: "Buscamos ubicar a la música en un contexto más amplio, para que se pueda ver el desarrollo, desde que emerge hasta que cambia", continúa Naylor. "Con Pink Floyd, por ejemplo, puede verse cómo empezaron como una banda pop interesante y luego pasaron a ser una banda de estadios ambiciosa. Si hubiéramos puesto a treinta artistas por programa, no habríamos podido explorar bien esa historia. Un costado positivo de series como *Seven ages...* es que a menudo se incrementan las ventas de discos de los artistas que aparecen, porque la gente quiere escuchar más de ellos."

La oferta musical televisiva

7ages of rock no es la única oferta musical televisiva que vale la pena sintonizar por estos días. Otra de las joyas que desde hoy se pueden ver en la pantalla chica es *Basement Sessions* (sábados a las 23, por I-Sat), el reconocido ciclo británico que apuesta a rescatar la esencia de la música, sin filtro, abonando el diálogo entre artistas de muy distintos estilos y trayectorias. Creado por Nigel Godrich, uno de los productores e ingenieros de sonido más destacados a nivel mundial (entre otros grupos y solistas colaboró con Radiohead, R.E.M., U2, Beck, Paul McCartney y Travis), a lo largo de sus seis envíos *Basement Sessions* contará con las actuaciones de The White Stripes, Beck, Thom Yorke, PJ Harvey, Sonic Youth, Jarvis Cocker, The Shins, Albert Hammond Jr., Neil Hannon, Super Furry Animals, Free Blood, José González, Laura Marling y Jamie Lidell. Godrich abrirá el ciclo con Thom Yorke al piano en cuatro canciones (entre ellas versionando "Last flowers", de Radiohead), Albert Hammond Jr., y los incipientes Envelopes, que demuestran ser dignos herederos de Pixies.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.

7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.

8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.

8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-BUENA VIDA.
7-AJEDREZ PARA PENSAR.
9-PLAYROOM.

9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
11-SABRINA.

10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.

10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.

11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA PANTERA ROSA.

12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.

13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.

13.30
13-CINE.

14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE.

14.30
7-CINE DE BARRIO.

15.45
13-CINE.

16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE.

17.00
7-LOS SIETE LOCOS.

17.30
9-CINE.
13-CINE.

17.45
11-CINE.

18.00
7-A FONDO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIN ESCALA.

19.15
13-CINE.

19.30
9-CINE.

20.00
7-VOLEY LIGA NACIONAL.
11-CINE.

20.30
2-PONELE LA FIRMA.
13-YO QUIERO SER... LA PROTAGONISTA DE HAIRSPRAY.

21.00
7-A FONDO.
9-CINE.

22.00
2-CINE.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-CINE.
11-ZAPPING.
13-TVR.

23.00
9-ROCK Y ARENA.

23.30
11-CINE.

24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-CINE.
13-NAITA.

0.20
2-DRIVERS.

0.30
7-CINE PARA TODOS.

0.40
2-PLANETA MODA.

Play



Kioscos en guerra

Una nueva colección de devedés se suma a las que ya se consiguen en kioscos de diarios y revistas. Se trata de “Cine de guerra”, que el sello AVH pondrá en circulación a partir de la semana próxima, y que está integrada tanto por títulos clásicos como recientes, muchos de ellos sin previa edición en DVD. Integrada por más de treinta títulos en total, la colección llegará a kioscos en forma quincenal, de aquí hasta mediados de 2009. Tan ecléctica como variada, “Cine de guerra” incluye varias películas de submarinos (*La fuerza silente, Rumbo a Tokio, La caza al octubre rojo, U-571*), renombrados dramas de retaguardia como *Rosa de abolengo* (*Mrs. Miniver*, 1942) y hasta dos de las más recientes expresiones del género, como son *La conquista del honor* y *Cartas desde Iwo Jima*, de Clint Eastwood. Ese amplio espectro le da lugar también a un par de clásicos dirigidos por Raoul Walsh, uno de los grandes especialistas del género: *Aventuras en Birmania (Objective Burma!,* 1944) y *Más allá de las lágrimas (Battle Cry,* 1955). Además, *Salvando al soldado Ryan, Gallipoli, Infierno 17, La colina de la deshonra* y, faltaba más, *Sin novedad en el frente*. Si hubiera que recomendar una, sólo una de las treinta y pico, es posible que esa recomendación fuera para *Tiempo de vivir y tiempo de morir (A Time to Love and a Time to Die),* el sublime melodrama que a fines de los años ’50 dirigió en Alemania uno de los grandes maestros del género, Douglas Sirk (que además no se conseguía hasta ahora en DVD). El precio de cada entrega va a ser de $ 29,90. Como se estila en estos casos, el primer lanzamiento es doble y al precio de uno. *Doce del patíbulo* y *Nacido para matar* son los títulos que lo componen.

La otra serie de Szifron

Otra buena noticia para la semana próxima es la edición de *Hermanos y detectives,* la serie que dos años atrás marcó el regreso a la pantalla de Damián Szifron, creador de *Los simuladores.* Protagonizada por los dos Rodrigos (Noya y De la Serna), el sello SBP lanza esta comedia policial en diez episodios en una edición de tres discos, que se conseguirá –tanto para la venta como en alquiler– en videoclubes y puntos de venta. El precio de venta es de $69,90.



VIDEO *Joshua*, otra mala semilla incubada en Hollywood

Un niño prodigio de terror

La película dirigida por George Ratliff, que en Estados Unidos se estrenó con muy buena recepción crítica a mediados del año pasado y ahora Gativideo acaba de editar en Argentina, es un sólido ejemplo de aquello que los anglosajones llaman *demon-seed thrillers.*

Por Horacio Bernades

Hay películas en las que los niños no son tiernos, divinos y encantadores, sino todo lo contrario. Esas películas suman una cantidad suficiente como para merecer ser consideradas todo un territorio cinematográfico, cuyos orígenes se remontan hasta medio siglo atrás y que cuenta con clásicos del porte de *El bebé de Rosemary*. Aunque *La profecía* es un exponente mucho más desarrollado, para decirlo en términos de crecimiento infantil. En una nueva muestra de la obsesión clasificatoria que suele distinguir a la cultura estadounidense, a estas películas de chicos malos allí las llaman *demon-seed thrillers*. Término que remite a la muestra fundacional de este subgénero, *The Bad Seed* (1956), que en Argentina se conoció como *La mala semilla*. Otros de estos “thrillers de semillas demoníacas” son *El otro* (*The Other*, Robert Mulligan, 1972) y *El monstruo está vivo* (*It’s Alive*, Larry Cohen, 1974), pudiendo englobarse dentro del subgénero a exponentes de la ciencia ficción, como *El pueblo de los malditos* (*Village of the Damned*, 1960) y, por qué no, *Los niños de Brasil*, en las que los chicos malos no están solos, sino que vienen de a muchos.

La más reciente expresión de este terror paterno en forma de película es *Joshua*, dirigida por George Ratliff, que en Estados Unidos se estrenó con muy buena recepción crítica a mediados del año pasado y ahora Gativideo acaba de editar en Argentina, manteniendo el título original. Como todos sus congéneres, Joshua Cairn (Jacob Kogan) es un chico pálido, serio y callado, que suele contemplar las peores catástrofes familiares como quien mira llover. La diferencia con sus compañeros de rubro es que no hay tantas pruebas de que sea él el que promueva esas catástrofes. Mucho menos que las ejecute. Lo que sí ejecuta Joshua, a la vista de todo el mundo y con técnica asombrosa, son sonatas clásicas, sentado al piano del amplio departamento familiar, con ventanas que se abren generosamente sobre el Central Park. Parecería que las dosis de genio artístico le vienen a Joshua de la familia de mamá, ya que el tío Ned (Dallas Roberts, actor inquietante) es quien se sienta a tocar a cuatro manos con él. Claro que junto con el genio suele venir la locura, como el propio tío es el primero en admitir sobre su familia.



Joshua (Jacob Kogan) presencia las peores catástrofes familiares.

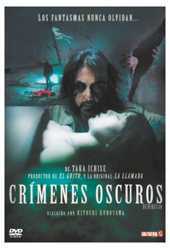
Y si alguien se vuelve loco en *Joshua*, ésa es mamá Abby (Vera Farmiga, la psicóloga con rinoplastia de *Los infiltrados*). Que sus puerperios nunca fueron plácidos lo demuestran ciertas grabaciones familiares de la época en que Joshua era bebé, que en algún momento papá Brad (el siempre inquieto Sam Rockwell) chequea, tratando de encontrar la clave de la disolución familiar. Si en esos videos Abby lloraba y gritaba, con Joshua en brazos, ahora que la pequeña Lili no para de llorar por las noches, la mujer está en un estado de nervios tal que terminará llevándola literalmente al manicomio (estado que Farmiga transmite con una credibilidad alarmante). ¿O es acaso Joshua el que se ocupó de llevar a mami hasta allí? ¿O tal vez el enervante evangelismo jurásico de sus suegros fue lo que sacó de quicio a Abby? ¿O serán los extraños ruidos en el departamento de arriba?

Imposible responder cualquiera de esas preguntas con propiedad. En cuanto a Joshua, todo lo que hace es estar parado en medio de la oscuridad, cuando mamá va a buscar algo a la heladera. O vomitar cuando ve a toda la familia reunida, mimando a la hermanita. O practicar extrañas distorsiones musicales en una tradicional canción infantil, que ejecuta al piano en una fiesta escolar. ¿Es ese atonalismo de Joshua expresión de una distorsión interior, o producto del cuadro de locura familiar? Es tal el grado de ambigüedad con que el film trata sus temas, que al final todas las preguntas quedan flotando para siempre. Hasta la propia relación que el film establece con el campo cinematográfico de pertenencia es ambigua: no habrá quién pueda afirmar, sin temor a equivocarse, que *Joshua* es, sin lugar a dudas, una de terror. Como su pequeño héroe o villano, la cámara observa lo que les sucede a los Cairn con la inconmovible impasibilidad de quien presencia una catástrofe, comportándose como si sólo estuviera lloviendo allá afuera.

Lanzamientos

8 Crímenes oscuros,

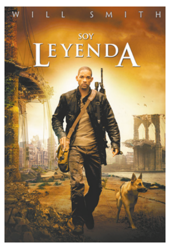
de Kiyoshi Kurosawa. Con Koji Yakusho, Manami Konishi y Riona Hazuki. 2006, 103 min. AVH.



Como otras películas del gran Kiyoshi Kurosawa (sobre todo *Cure*, *Charisma* y *Doppelganger*), *Crímenes oscuros* empieza como un policial más o menos típico, con asesinatos, detectives y una investigación, y en el curso de ésta se va torciendo más y más, hasta tomar imprevisibles rumbos apocalípticos. El estado de entropía es aquí ambiental y ecológico (según la tesis subyacente, la proverbial inestabilidad telúrica japonesa sería consecuencia de desarreglos inmobiliarios masivos), pero también íntimo, con la población nipona volviéndose contra sus seres queridos. El héroe no está precisamente a salvo de este caos, que como de costumbre en Kurosawa se manifiesta de modo quieto y larvado.

6 Soy leyenda,

de Francis Lawrence. Con Will Smith, Alice Braga y Willow Smith. 2007, 101 min. AVH.



Otra película sobre el apocalipsis, que en este caso parecería más una cuestión de diseño de producción, antes que una verdadera inquietud temática por parte de sus responsables. Escrita por el temible Akiva Goldsman (“autor” de *Una mente brillante* y *El Código Da Vinci*), esta versión de *Soy leyenda* invierte desastrosamente el sentido de la novela original, trocando pesimismo terminal por un disparatado salvacionismo evangélico. Hasta llegar a esa catástrofe la cosa se hace llevadera, básicamente porque en términos visuales todo relato de fin del mundo goza de inevitable fascinación. Pero esas bestias mutantes que andan por ahí asustan poco: su naturaleza digital les quita toda carnadura.

7 Encantada,

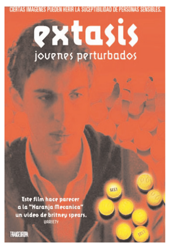
de Kevin Lima. Con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. 2007, 107 min. Disney Argentina.



“Estos tipos de *Shrek* viven tomándonos el pelo; hagámoslo nosotros mismos”, parecen haberse dicho los ejecutivos de Disney. De esa voluntad habrá surgido *Encantada*, donde una típica princesa de la casa cae del cuento de hadas animado en el que vive y va a parar a una cruda y realista Nueva York contemporánea. Este choque permite una divertida confrontación entre la cursilería y ñoñez de Disney y el pragmatismo contemporáneo. Incluyendo alguna gran escena, como ésa en la que la princesa limpia una casa, con ayuda de ratas, cucarachas y otras alimañas urbanas. Aunque el encanto y convicción de Amy Adams no decaen, a la película no le resulta fácil sostener el interés de la idea inicial.

5 Extasis, jóvenes perturbados,

de Thomas Clay. Con Daniel Spencer y Lesley Manville. 2005, 96 min. Transeuropa.



Una de esas películas que funcionan como dictamen terminal del mundo contemporáneo, el film británico *The Great Ecstasy of Robert Carmichael* (aquí se edita con un título digno de Enrique Carreras) presenta a jóvenes drogones, nihilistas e irresponsables, haciendo de las suyas en medio de la indiferencia general de una pequeña ciudad del interior. Justo a la mitad tiene lugar una violación, por suerte fuera de campo. Esa discreción no se reitera durante la interminable, tal vez insoportable secuencia culminante, que incluye intrusión, robo, tortura, violación y muerte. Un ejercicio de sadismo apenas atemperado por la lejanísima posición de la cámara y por el tono neutro con que se observa todo.

CINE **Entrevista a Liliana Mazure, flamante presidenta del Incaa**

“Reposicionar al cine argentino”

Productora y cineasta de larga experiencia, la funcionaria que reemplazará a Jorge Alvarez admite que hay mucho trabajo por delante. Y dice: “Es un desafío interesante, estoy encantada”.

Por Oscar Ranzani

Después de los rumores que la posicionaban como favorita, la productora y cineasta Liliana Mazure recibió una buena noticia: el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se comunicó para ofrecerle el cargo de presidenta del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) y Mazure aceptó, de acuerdo con lo que informa la productora y cineasta a **Página/12**, quien comenta que sólo falta la firma del decreto. Mazure reemplazará a Jorge Alvarez, quien renunció a principios de marzo en medio de un clima de denuncias efectuadas por un sector de la industria que cuestionaba falta de transparencia de su gestión y entrega discrecional de los Terceros J (subsidios que se otorgan directamente). Sobre este punto, hubo una denuncia penal anónima y hay una causa radicada en el juzgado del doctor Claudio Bonadío.

De vasta experiencia en el campo cinematográfico, Mazure es productora y cineasta. Entre las películas que produjo pueden mencionarse *Cobrador*, dirigida por Paul Leduc; *Nicotina*, de Hugo Rodríguez, y *La mala hora*, de Ruy Guerra. Fue directora de *Van Van, empezó la fiesta*, sobre el mítico grupo musical cubano, y está por estrenar *1973, un grito del corazón*, film que combina documental con ficción y que establece una mirada sobre la militancia política de aquella época. Además, fue productora general del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Bafici) y del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. “Estoy encantada. Es un desafío interesante, me gusta que me hayan convocado”, señala Mazure.

–¿Cómo se puede estimular al público argentino para que vea cine nacional?

–Es una pregunta difícil de contestar, pero es uno de mis objetivos. Creo que es un objetivo que tenemos todos los que hacemos cine, tanto productores como directores. Hay que reposicionar el cine argentino. El otro día alguien me preguntó qué pasa con los realizadores que no pueden conectarse con su público y me parece que hay que dar vuelta las cosas: lo que está pasando es que el público no se está conectando con sus propias imágenes. O sea, lo que nos pasa a los realizadores, en realidad, es importante para nosotros, pero no es tan grave. Lo que es más grave es que como público no nos estamos conectando con nuestras propias imágenes. Estamos viendo las imágenes, los deseos y las fantasías de otros que no nos corresponden. Esa es la parte compleja de esta historia y que hay que tratar de revertir.

–¿Qué opina sobre la reglamentación de la cuota de pantalla? ¿Está conforme con la legislación vigente o debería haber una nueva normativa más eficaz?

–Hay que trabajar sobre eso fuerte también. Tengo algunas ideas y propuestas, pero las quiero trabajar un poco más antes de explicitarlas.

–¿Debería reglamentarse, por ejemplo, un control sobre la cantidad de copias con que se estrenan algunas producciones extranjeras?

–Yo tengo un proyecto al respecto, un criterio y un pensamiento sobre lo que hay que hacer en cuanto a la distribución, pero me gustaría contarlo desde lo más general: como país tenemos una característica muy particular, y es que tenemos una oferta increíble (por decirlo en términos de mercado) en cuanto a calidad profesional, técnica y contenidos. Es muy curioso el fenómeno de Argentina en la cantidad de producciones que tenemos capacidad de realizar anualmente y lo que tenemos para contar. No es lo mismo que sucede en ningún otro país de Latinoamérica. Me parece que eso hay que empezar a manejarlo, en el sentido de que nosotros tenemos un mercado muy chico, tenemos que empezar a trabajar con nuestros productos cinematográficos. Hay que armar la distribución a nivel latinoamericano. Lanzarnos en otra dimensión: en la que la oferta que nosotros tenemos merece. Y evaluarlo desde ahí.

–¿Se debe actualizar la Reglamentación de Fomento Cinematográfico a las nuevas tecnologías audiovisuales?

–Sí, totalmente. La reglamentación de fomento hay que actualizarla desde muchos lugares.

–Con respecto a las denuncias sobre la supuesta entrega discrecional de los Terceros J, ¿sabe algo de la denuncia penal en curso?

–No, desconozco.

–¿Tampoco si hay alguna auditoría interna llevándose a cabo actualmente?

–No, desconozco.

–¿Y cómo debe ser la política del Incaa con respecto a los Terceros J?

–El Tercero J es el artículo tercero, inciso J, de la Ley de Cine. Eso existe y yo creo que es válido. La Ley de Cine también implementa la existencia de un consejo asesor, de una asamblea federal. O sea, la Ley de Cine está muy bien armada. Hay que llevarla adelante y cumplirla con la participación de las diferentes asociaciones del sector. No es más complejo que eso.



Ana D’Angelo

Mazure dirigió *Van Van, empezó la fiesta*.

–Distintos sectores del cine pelean por la regularización del consejo asesor. ¿Qué tiene pensado hacer al respecto?

–El consejo asesor tiene que funcionar. Es parte de la ley.

–Otro de los reclamos es la reglamentación de la ley de creación de la Cinemateca Nacional. ¿Qué política debe tener el Incaa en cuanto a la preservación del patrimonio audiovisual?

–Es una barbaridad que no lo tengamos. Y también está reglamentada por ley y hasta ahora tampoco se pudo hacer nada. Es increíble el estado en que se encuentra nuestro material de archivo, el material de la memoria, nuestras películas. Es un tema importantísimo. Está también en la Ley de Cine. Como decía: es muy completa y se aprobó con el esfuerzo de todos. Hay algunos puntos que hay que rever, como el tema de la tecnología y, particularmente, la reglamentación en cuanto al Fondo de Fomento y demás. Pero son reglamentaciones de la misma ley, que es muy completa. Si nosotros no cuidamos lo que tenemos, ¿adónde vamos?

–Otro de los reclamos de los cineastas es que se contemple la cuota de pantalla también para la televisión. ¿Cuál es su posición?

–Tenemos que sentarnos a conversar con los canales de TV.

–¿Cómo debe ser la política en relación con los Espacio Incaa?

–Tengo una política para los Espacios Incaa también. Yo creo que hay que desarrollarlos, profundizarlos, programarlos y llenarlos de gente. Esto, dicho en términos generales.

–¿Se va a mantener la fecha del Festival de Mar del Plata?

–Todavía no lo vi. Cuando llegue el momento, veré qué hacemos con eso. En principio, es la fecha que nos dieron (*N. de la R.: diciembre de 2008*). Así que, en principio, se mantendrá.

Opinión **Por Juan Sasturain** *

Los ojos así

Me acuerdo de que unos meses antes de morir, en el ’89 –claro que el plazo y las circunstancias uno las pone ahora–, la homenajearon en el Festival de San Sebastián. Era una muñeca antigua, frágil y flaquísima metida en un vestidito negro, con el pelo blanco, la boca de tiburón con las comisuras caídas de las últimas décadas –Bette fue vieja muchos años– y los ojos así. Demasiados ojos, como siempre: enamorados o asombrados o aterrados o radiantes o amenazadores, pero siempre demasiados...

Desde el principio, en los años treinta, daba petisa y cabezona, no demasiado linda; pero a nadie le importaba, con esos ojos. Y con ese talento, sobre todo. Y esa polenta para plantarse ante personajes, directores, maridos, lo que le pusieran. Durante bastante tiempo creí –equivocadamente– que había sido el modelo vivo, la referencia de Betty Boop. Nada que ver. Nunca se apoyó en el físico, aunque podía dar vamp o ingenua. Qué actriz. Se bancó un contrato de trámite tumultuoso con la Warner durante casi dos décadas, con más de cincuenta películas... Y sobrevivió.

Pertenece, junto a Hepburn, Garbo, Crawford, Dietrich y alguna otra, a la generación que copó la pantalla a partir de los años de la Depresión e impuso –con sus variantes y dentro de los parámetros de Hollywood– un tipo de mujer independiente, de fuerte personalidad, que no necesariamente respondía a ningún parámetro de belleza o modelo femenino standard. Eran grandes minas: trágicas y cómicas dentro y fuera de la película. Exactamente eso.

Y ella lo fue con apenas veintipico años en los primeros melodramas de la Warner; lo fue en la madurez excepcional de los cincuenta cuando hizo *All abouth Eve* (*La malvada* para nosotros: nada mejor que su Margo Channing), de Joseph Mankiewicz, o, ya convertida en objeto de terror, en la década siguiente, con su nena prodigio devenida vieja psicópata en *¿Qué pasó con Baby Jane?,* de Aldrich, junto a Crawford, tan vieja y sabiamente arruinada como ella.

Bette Davis tuvo y tiene eso que no se sabe qué es: magnetismo. Cualquier noche uno enciende la tele, pasa por TCM y ahí está. Gira, se da vuelta, te enfoca con esos ojos: de ingenua, de loca, de malísima. Y no te podés ir.

* Hoy se cumplen cien años del nacimiento de la gran Bette Davis.

Noche&día

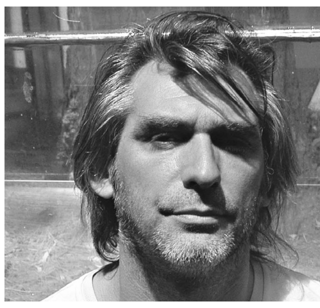
✱Cine



Como la sombra (Marina Spada, 2006). Claudia lleva una vida rutinaria, hasta que un día la desaparición de su compañera Olga, tras la que se intuye el tráfico de mujeres, la obliga a reaccionar (Arteplex Centro).

✱ **Caramel** (Nadine Labaki, 2007). En una peluquería de Beirut confluyen varias historias: una chica próxima a casarse que ya no es virgen, una peluquera lesbiana y una mujer enamorada de un hombre casado (Arteplex Centro, Atlas Santa Fe).
✱**Rancho aparte** (Edi Flehner, 2008). Basada en la obra teatral homónima de Julio Chávez, narra la historia de un gaucho y su sobrina, que deben abandonar su terruño para recalar con su familia de la ciudad, que vive en una realidad completamente distinta (Atlas Lavalle, Lorca).
✱**2 días en París** (Julie Delpy, 2008). Jack y Marion están de vacaciones en París, para que él conozca a los padres de ella. Jack se encontrará con el pasado de Marion y con los fantasmas de ambos sobre su futuro como pareja (Arteplex Centro).
✱ **El diario de los muertos** (George A. Romero, 2007). Gore a la vieja usanza, aquí se trata de un documental de estudiantes de cine sobre el despertar de los zombies en EE.UU. (Monumental)**.**
✱**Viaje a Darjeeling** (Wes Anderson, 2007). Tras la muerte de su padre, tres parten en viaje espiritual a la India y en busca de su madre, recluida en un monasterio en medio de la montaña (Lorca).
✱ **Imaginadores** (Daniela A. Fiore, 2008). Documental de entrevistas con toques de animación sobre la historia del cómic argentino, desde su edad de oro, entre los años '50 y '60, hasta el boom de los fanzines en los '90 (Gaumont).
✱ **Propiedad privada** (Joachim Lafosse, 2006). Pascale vive con sus dos hijos veinteañeros. Los conflictos comienzan cuando éstos le controlan su vida íntima (Cosmos, Premier).
✱ **Lluvia** (Paula Hernández, 2008). En medio de un congestionamiento de tránsito causado por una lluvia torrencial, Roberto se sube al auto de Alma. Llega agitado y sangrando (Gaumont, Tita Merello).
✱ **Regresados** (Cristian Bernard y Flavio Nardini, 2008). Cruce de tres historias de compañeros del secundario, reunidos en ocasión de un reencuentro tras veinte años de no verse (Tita Merello).
✱ **Horton y el mundo de los quien** (Jimmy Hayward y Steve Martino, 2008). Horton es un elefante que descubre, en una mota de polen, un rico mundo microscópico al que debe proteger (Atlas Lavalle, Monumental, Los Angeles).
✱ **El orfanato** (Juan Antonio Bayona, 2007). Una mujer que vivió toda su vida en un orfanato debe salir a buscar a su hijo autista, que ha desaparecido misteriosamente (Atlas Lavalle, Monumental, Premier).
✱ **Sin lugar para los débiles** (Ethan y Joel Coen, 2007). Un veterano de Vietnam encuentra una masacre de los cárteles mexicanos y se lleva un maletín lleno de dinero. Pronto irán por él (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Muerte en un funeral** (Frank Oz, 2007). Un funeral, un cadáver que no corresponde, odios familiares, medicamentos equivocados y personajes extraños son el cóctel de esta comedia típicamente inglesa (Cosmos, Monumental).
✱ **Petróleo sangriento** (Paul Thomas Anderson, 2007). El director de *Boogie Nights*, *Magnolia* y *Embriagado de amor* demuestra en esta película una encarnación monstruosa del capitalismo, con una gran actuación de Daniel Day-Lewis, ganador del Oscar al Mejor Actor (Monumental, Premier).

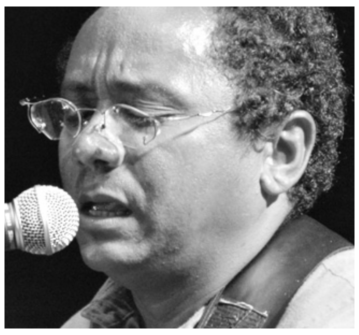
✱Otro cine



Ciclo Retrospectiva Pablo Reyero. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3417. *La cruz del sur*, hoy a las 19.45; y *La grieta*, mañana a las 18.

✱ **Ciclo John Ford, una retrospectiva**. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. *El sargento negro*, hoy a las 14; *El hombre que mató a Liberty Valance*, hoy a las 16 y mañana a las 20; *Ecos de tambores*, mañana a las 13, y *¡Qué verde era mi valle!*, mañana a las 15.
✱**Ciclo Excesos: películas fuera de borda**. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. *La casa de Whipcord*, hoy a las 22; *Ilsa, la hiena del harén*, hoy a las 24, y *La violencia del sexo*, de Meir Zarchi, mañana a las 22.30.
✱ **El ocaso del samurai**, de Yôji Yamada. CineClub TEA, Aráoz 1460, dpto 3. Hoy a las 20.
✱ **Historia(s) del cine**, de Jean-Luc Godard. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 17, 19.30 y 22.
✱ **Feos, sucios y malos**, de Ettore Scola. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 21.
✱ **Cándido López, los campos de la batalla**, de J. L. García. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Hoy a las 16.30. **Gratis**.
✱ **Bienvenido Mister Marshal**, de Luis García Berlanga. Ospoce, Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18.
✱ **Ciclo John Ford Desconocido**. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. *El camino del tabaco*, mañana a las 14.30 y 19.30, y *El precio de la gloria*, mañana a las 17 y 22.
✱**París, Texas**, de Wim Wenders. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Mañana a las 19.

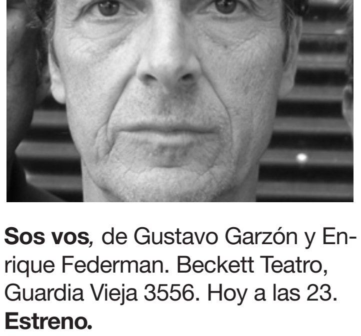
✱Música



Chico César. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 21.30.

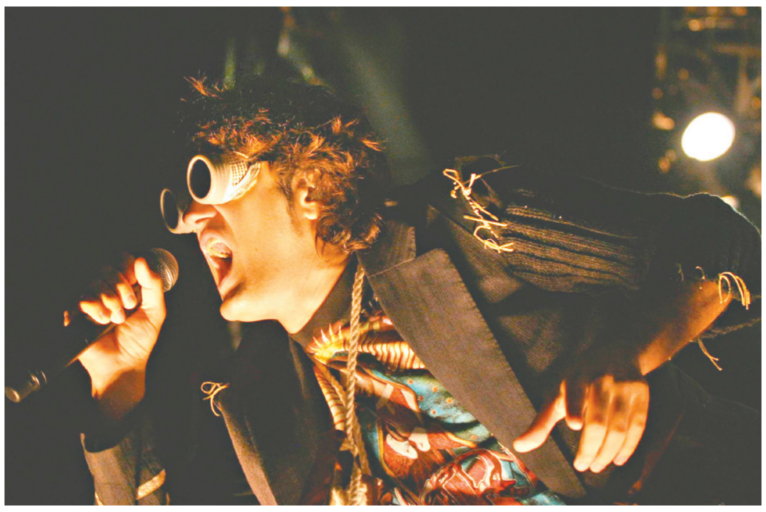
✱**Kevin Johansen + The Nada** presentan *Logo*. La Trastienda Club, Balcarce 460.
✱ **Seal**. Estado Luna Park, Av. Corrientes y Bouchard. Hoy a las 22.
✱ **Cavalli/Romero/Carmona/Michelini** presentan *Jazz Standards*. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso. Mañana a las 21.30.
✱ **Verónica Condomi & Pablo Fraguela**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.30.
✱ **Lidia Borda** adelanta *Ramito de cedrón*. Jazz Vouyer, Posadas 1557. Hoy a las 21.
✱ **Patricia Sosa** presenta *Lija y terciopelo*. Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857. Hoy a las 21.30.
✱ **Diego Mizrahi** presenta *Boomerang*. Velma Café, Gorriti 5520. Mañana a las 19.
✱ **El cuervo** presenta *Escombros y maravillas*. La Forja, Bacacay 2414. Hoy a las 22.
✱ **Bruno Arias** presenta *Aterrizaje*. ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.
✱ **Adriana Baletrán** presenta *Aguja en un pajar*. Libario, Julián Alvarez 1315. Hoy a las 21.30.
✱ **Guillermina**. El Teatrito, Sarmiento 777. Hoy a las 20.
✱**Carlos "El Negro" Juárez** presenta *Ser santiagueño*. Peña El Empujón del Diablo, Carranza 1969.
✱ **Marcelo Gutfraind Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
✱ **Marcos Baggiani Cuarteto**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 0.45.
✱ **Enzo Rocco Spaghetti Jazz**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Mañana a las 21.30.
✱ **Rodrigo Domínguez Cuarteto**. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso. Hoy a las 21.30.
✱ **Nina y el lobo**. Thelonious Club, Salguero 1884. Hoy a las 0.30.
✱ **Guillo Espel Cuarteto**. C.C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 21.
✱**Grupo Fadeiros**. Palacio Noel, Suipacha 1422. Mañana a las 19.
✱ **Fede Arroyo** presenta *Endorfinas*. Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy a las 21.30.
✱ **Grisel Bercovich** presenta *Avant le voyage*. Cyrano Resto Bar, Chile 686. Hoy a las 22.
✱ **Fardaxu** presenta *Trexx*. Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.
✱**Orquesta de Cámara del Congreso Nacional**, dirigida por Rolando De Piaggi. MNBA, Av. del Libertador 1473. Mañana a las 17.30. **Gratis**.
✱ **Diestros y siniestros**. Auditorio AMIA, Pasteur 633. Hoy a las 20.
✱ **De Noche**, de Alejandro Tantanian. Clásica y Moderna, Av. Callao 892. Hoy a la 0.30.
✱**Marina Rama Jazz Grupo** presenta *The Blessing*. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a la 0.30.
✱ **Capri, Rudie Martínez y Cecilia Amenábar**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a la 1.
✱**Las manos de Filippi**. Club 77, Av. Eva Perón 2197, Temperley, Pcia. de Buenos Aires. Hoy a las 22.
✱ **Southfest**. Con DJs Underworld, Paul Oakenfold y Hernán Cattaneo. Costa Salguero, Rafael Obligado y Salguero. Hoy a las 24.
✱ **Beto Caletti** presenta *Tess*. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a las 21.30.
✱ **The Flowers Orchestra + Rosal**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 22.
✱ **Guillo Espel Cuarteto**. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.

✱Teatro



Sos vos*,* de Gustavo Garzón y Enrique Federman. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23. **Estreno.**

✱ **Desdichado deleite del destino**, de Roberto Perinelli, dirigida por Corina Fiorillo. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Mañana a las 18.30. **Estreno**.
✱ **Berenice**, de Jean Racine, dirigida por Silvio Lang. Teatro Payró, San Martín 766. Mañana a las 18. **Reestreno**.
✱ **El templo del valle de la montaña**, de Marisa Busker. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 20.30. **Estreno**.
✱ **La condesa sangrienta**, de Alejandra Pizarnik, dirigida por Natalia Gatabria. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Mañana a las 21. **Estreno**.
✱**Ilusos**, de Marcelo Katz. Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 23. **Estreno**.
✱**Cambio de ámbito**, de Carlos Silveyra. C.C. Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 21. **Estreno**. **Gratis**.
✱ **Siento por ella**, de Violeta Naón. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 21.
✱ **Los esmerados**, dirigida por Silvia Grinberg. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.30. **Estreno**.
✱**Víctimas sorprendidas en un ruego inútil**, de Marcelo Bertuccio. Apacheta Sala/Estudio, Pasco 623. Mañana a las 20. **Estreno**.
✱ **Pura Cepa**, del grupo Compo, dirigida por Ana Frenkel. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 20.30. **Reestreno**.
✱**Menguada la hora**, dirigida por Jesús Gómez. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 20. **Reestreno**.
✱ **Yo soy mi propia mujer**, dirigida por Agustín Alezzo. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 20 y mañana a las 19. **Reestreno**.
✱ **De hombres, mujeres y cliché**, de Martín Blanco, con Laura Azcurra y Daniel Campomenosi. Velma Café, Gorriti 5520. Mañana a las 20.30. **Estreno**.
✱ **Mujeres en el baño**, de Mariela Asensio. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23 y la 0.30. **Reestreno**.
✱ **El alma de Papá**, de Carlos Gorostiza. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y mañana a las 20. **Estreno**.
✱ **El fantasma de Canterville**, con Pepe Cibrián Campoy. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 20 y 23 y mañana a las 20. **Ultimas funciones**.
✱ **Deus ex machina**, de Santiago Gobernori. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Babilonia**, de Armando Discépolo, dirigida por Roberto Mosca. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Mañana a las 12.30. **Estreno**.
✱ **Gracias por volar conmigo**, de y por Fernando Peña. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Mañana a las 19.
✱**Las mujeres de los nazis**, de Héctor Levy-Daniel, dirigida por Laura Yusem, Clara Pando y el autor. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 20.
✱ **Rent**, dirigida por James Murray y Gabriel Goldman. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
✱ **Otros tiempos de vivir**, de Thornton Wilder, dirigida por Agustín Alezzo. Teatro El Duende, Av. Córdoba 2797. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
✱ **Buenos Aires-Miami**, de Heloisa Cardoso. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 23.
✱ **Ludwig**, de Jorge Ducca, sobre la vida de Beethoven. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.30.
✱ **Medea**, versión libre de Edward Nutkiewicz. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.
✱**El herrero y la muerte**, dirigida por Mario Camerano. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 20.30.
✱ **Escrito en el barro**, de Andrés Bazzalo. El Grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 21.30.



Quilmes Rock 08: Hoy, Los Piojos, Las Pelotas, NTVG y otros. Mañana, Divididos, Catupecu Machu, Black Rebel Motorcycle club, Pánico Ramírez y otros. Estadio River Plate, Figueroa Alcorta 7597. Desde las 16.30.

✱ **A propósito de la felicidad después de los 50**, de Germán Akis y Raúl Baroni. Teatro Arlequino, A. Alsina 1484. Mañana a las 20.
✱ **Desdichado deleite del destino**, de Roberto Perinelli, dirigida por Corina Fiorillo. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Mañana a las 18.30.
✱ **Zona liberada**, sobre *El Eternauta*, dirigida por David Rubinstein. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 20.30.
✱ **Oíd el grito**, del grupo de Teatro Comunitario y Callejero Boedo Antiguo, dirigido por Hernán Peña. Espacio Cultural Julián Centeya, San Juan 3255. Hoy a las 18.
✱ **Lo que quedó (historias cotidianas de posguerra)**, dirigida por Corina Fiorillo. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.
✱ **Parece ser que me fui**, de Raquel Sokolowicz, interpretado por Marina Barbera. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.
✱ **Los Padres terribles**, de Jean Cocteau, con Mirtha Busnelli. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Dónde está el norte**, del grupo Seis Esquinas, dirigido por Gabriela Izcovich. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
✱ **La Funeraria**, dirigida por Bernardo Cappa y Martín Otero. Sportivo Teatral, Thames 1426. Mañana a las 20.30.
✱ **Criminal**, de Javier Daulte, dirigida por Marcelo Velázquez. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 21.30.
✱ **Un hombre torcido**, de Richard Kalinoski, dirigido por Manuel Iedvabni. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.30 y mañana a las 18.30.
✱ **Las criadas**, de Jean Genet. Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 22.
✱ **Tres hermanas**, dirigida por Adrián Canale. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
✱ **Escuela nocturna**, de Harold Pinter. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 20.
✱ **Historias de Malamor**, de Guillermo Saccomanno y Liliana Escliar, dirigida por Manuel Iedvabni. Auditorio Hugo del Carril, Rawson 42. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
✱ **Fuimos todos**, de Erika Halvorsen. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.
✱ **La irredenta... una mujer usada**, de Beatriz Mosquera, dirigida por Jorge López. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 21.30.
✱ **Luz de Gas**, dirigida por Matías Gandolfo, con Dora Baret. Actor's Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
✱ **Acassuso**. Libro y dirección de Rafael Spregelburd. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20 y mañana a las 19.30.
✱ **Nada más que la verdad**, sobre textos de Molière. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
✱ **Mujeres de 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni, dirigida por Liliana Pécora. Hotel Bauen, Av. Callao 360. Hoy a las 21.
✱ **Los monstruos sagrados**, de Jean Cocteau, dirigida por Rubén Szuchmacher. Teatro Brodway, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 20.30.
✱ **Señorita Julia**, de August Strindberg, con Laura Azcurra. Teatro Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.30.
✱ **Cleansed**, de Sarah Kane. Teatro Ferroviario El Gato Viejo, Av. del Libertador 405. Hoy a las 21.30.
✱ **El otro Señor G**, sobre textos de Fiodor Dostoievski. ElKafKa Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 23.
✱ **Laborum**, de Raúl Kersenbaum. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22.30.
✱ **Sucio**, dirigida por Ana Frenkel y Mariano Pensotti. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.30.
✱ **Intemperie**. Basada en *El Square*, de Margarite Duras. Adaptación y dramaturgia: Alejandra González y Claudia Carbonell. Patio de Actores, Lerma 568. Mañana a las 20.
✱ **El titiritero**, de y con Horacio Peralta. Por la Compañía Francesa de Títeres Bululú Theatre. Sala Raúl González Tuñón, C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22.30.
✱ **La oscuridad es música**. Obra escrita, dirigida e interpetada por Fernando Peña, quien homenajea a George Gershin y Woody Allen. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21.30.
✱ **Ese fulgor, esa tristeza**, de Hernán Bustos. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.
✱ **El día que Nietzsche lloró**, dirigida por Lía Jelín. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Como quien mata a un perro**, de Julio Chávez y Camila Mansilla. Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30.
✱ **Kabaret Líquido**, de Katja Alemann. Maipo Club, Esmeralda 443, 2º piso. Hoy a las 23.30.
✱ **Gorda, ¿cuánto pesa el amor?**, dirigida por Daniel Veronese. La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Venecia**, de Jorge Accame, dirigida por Santiago Doria. De la Casona, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 21.



El circo de los sueños, de la Compañía El Globo, dirigida por Bruno Luciani. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 17. **Reestreno**.

✱Danza



Pequeña muerte, de David Señorian. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21. **Estreno.**

✱ **Más argentino**, con el Ballet del Mercosur y Maximiliano Guerra. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348. Hoy a las 21.30.
✱ **Los esmerados**, dirigida por Silvina Grinberg. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.30. **Estreno**.
✱ **Compañía de teatro musical del IUNA**, dirigida por Ricky Pashkus. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20 y 22, y mañana a las 20. **Estreno**.
✱ **Brazos y abrazos**, de la Compañía Tango ¿Déjà Vu?, dirigido por Carina Pazzaglini. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.
✱ **Parto**, de Luis de Garay. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.
✱ **La metamorfosis (el cambio final)**, dirigida por Vivian Luz. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Mañana a las 19.30.
✱ **Se armó lío en el Trono**, de Arialdo Giménez. Teatro La Máscara, Piedras 736. Mañana a las 17.30.
✱ **Tributo a Madonna**. Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 21.

✱Pibes



El soldadito de plomo, por la Compañía Omar Alvarez Títeres. British Art Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 16.30 en castellano, y a las 18 en inglés. **Estreno.**

✱ **La Planta de Bartolo**, de Laura Devetach, dirigida por Angel Romero. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 16.
✱ **Papando Moscas**. Auditorio AMIA, Pasteur 633. Mañana a las 16.30. **Gratis**.



Don Gil de las calzas verdes, de Tirso Molina. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy a las 20.30 y mañana a las 17. **Ultimas funciones**.

✱ **De paraguas**, de Silvia Copello. Teatro del Pasillo, Colombres 36. Hoy a las 17. **Estreno**.
✱ **Andantes Rodantes**, de la compañía Sobran los Medios. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 17. **Estreno**.
✱ **El invento terrible-Segunda Expedición**, teatro negro del Grupo Kukla. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.
✱ **La vuelta al mundo en un violín**, música clásica para niños, dirección de Sergio Feferovich. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Mañana a las 17.
✱ **La Sirenita**, dirigida por Gustavo Bernal. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.30.
✱ **El libro mágico de las princesas 2**, de Gustavo Bernal. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45.
✱ **Las aventuras de Martín Rueda**, con música y letra de Sergio Lobo y dirección general de Juliana Del Bao. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.
✱ **Operación Caperucita**, de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Oiga Chamigo Aguará**, de Adela Bosch, adaptado por Gabriel Fiorito. C.C. Julián Centeya, San Juan 3255. Mañana a las 17. **Gratis**.
✱ **Palabristas**. Sobre el libro de Lucía Laragione, con adaptación y dirección de Diego Faturos. Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 17.30. **A la gorra**.
✱ **Colón agarra viaje a toda costa**, de Adela Basch, con dirección de Gabriel Fiorito. Espacio Cultural Julián Centeya, San Juan 3255. Hoy y mañana a las 17. **Gratis**.
✱ **Un tigre en el gallinero**. Títeres por el grupo El Nudo. Dirección: Nelly Scarpitto. Sala Osvaldo Pugliese del C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.30.
✱ **Abrazos de oso**, de Héctor Presa. Teatro Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.
✱ **Techito por si llueve**, de Héctor Presa. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.
✱ **Drácula, una historia de amor**, de Gerardo Dispenza. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 18.30.
✱ **Pirulita y Pirulón con el mono espacial**, de Daniel Fabri. Spinetto Shopping, Alsina 2300. Mañana a las 18.30.
✱ **Caperucita Rock**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.
✱ **Drácula, el murciélago**, dirigida por Julián Collados. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 18.30.
✱ **Blancanieves**, versión libre de Liliana Quartuccio. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.



✱ Cines

COMO LA SOMBRA
(Italia) Dir.: Marina Spada. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

PROPIEDAD PRIVADA
con Isabelle Huppert. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las Viernes y sábado: 13.15, 15.15, 17, 18.45, 23.40 y trasn. 1.25 hs; domingo y lunes a miércoles: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15, 21.50 y 23.30 hs. P/16.

JUMPER
Dir.: Doug Liman, con Hayden Christensen, Jamie Bell y Rachel Bilson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

OLGA VICTORIA OLGA
Dir: Mercedes Farriols, con Juana Hidalgo, Mariana Levy y Pepe Novoa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.

VISITANTE DE INVIERNO
Dir.: Sergio Esquenazi, con Santiago Pedrero, Sandra Ballestero y Ana Cuerdo. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.25 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs.

CORRESPONSALES EN PELIGRO
Dir.: Richard Shepard, con Richard Gere y Terence Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

DESAPARECIDO
Dir.: Peter Sanders. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.15, 18.45 y 22.25 hs.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ELIZABETH
(La edad de oro), con Cate Blanchett y Clive Owen. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.40 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.55 y 22.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30 y 18.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 15.10 hs.

IMAGINADORES
Dir.: Daniela Fiore. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45 y 16.25 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 y 20.50 hs.

LAS CRONICAS DE SPIDERWICK
Dir.: Mark Waters, con Sarah Bolger y Freddie Highmore. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10 y 19.05 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.20 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertuccelli y Ernesto Alterio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.40 y 20.35 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25, 18.05, 20.05 y 22.05 hs.

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 19.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 22.30 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

PROPIEDAD PRIVADA
(Francia) Dir.: Joachim Lafosse, con Isabelle Huppert. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17 y 20.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10 y 19 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.50 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17.45, 21.20 y 23.05 hs.

REGRESADOS
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.20 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 19.25 hs.

✱ Shoopings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARAMEL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16.
LA CONSPIRACION: 12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
JUMPER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
OLGA VICTORIA OLGA: 13.10, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 12.15, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 12.20, 17.10 y 22.10 hs. P/13.
RANCHO APARTE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.40 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.05, 14, 16 y 18 hs. S/R.
LLUVIA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
JUMPER: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 11.50, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VISITANTE DE INVIERNO: 12, 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.05, 18.25 y 22.50 hs. P/13.
VIAJE A DARJEELING: 12.10, 14.35 y 19.30 hs. P/13.
RANCHO APARTE: 11.40, 16.20 y 20.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 17 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.20, 13.15 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ENEMIGO EN CASA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
OLGA VICTORIA OLGA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VISITANTE DE INVIERNO: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 14.20, 18.30 y 23 hs. P/13.
CARAMEL: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.40, 15, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 17.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14.05, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.15, 15.20, 17.30 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RANCHO APARTE: 12.20, 16.30 y 20.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 17.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
2 DIAS EN PARIS: 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. (Sala 1)
COMO LA SOMBRA: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21.05 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
PROPIEDAD PRIVADA: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 12.20, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CARAMEL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
RANCHO APARTE: 14.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
2 DIAS EN PARIS: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JUMPER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENEMIGO EN CASA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.40, 16.55 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
JUMPER: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
2 DIAS EN PARIS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.10, 16.25 y 20.40 hs. P/16.
EL ORFANATO: 14.25, 18.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA CONSPIRACION: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TROPA DE ELITE: 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO LA SOMBRA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CARAMEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
JUMPER: 11.30, 13.30, 15.50, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 11.20, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 11.40, 13.40, 15.45, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.50, 13.50, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.20, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
JUMPER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TROPA DE ELITE: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VISITANTE DE INVIERNO: 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 14.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1. 10 hs.
RANCHO APARTE: 14.15, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.50, 15.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
EL ORFANATO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13, 14.45, 16.35 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 20.15 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.15, 15 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
JUMPER: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
CARAMEL: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15.40 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
2 DIAS EN PARIS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
10.000 A.C.: 14.45, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 16.40, 18.25, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13.20, 15.30, 17.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 12.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RANCHO APARTE: 14.30 y 20.10 hs. P/13.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.40, 16.55, 18.50 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 14.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
VISITANTE DE INVIERNO: 12.25, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JUMPER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DE PARTIR: 18.15, 20 y 21.45 hs. P/13.
ENTRENANDO A PAPA: 15.15 y 19.25 hs. (En castellano) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 17.20 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
BIENVENIDO MISTER MARSHALL (1953) Dir.: Luis García Berlanga, con Jose Isbert, Lolita Sevilla y Manolo Moran. **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Un recorte del Cine Negro Americano".
EL OCASO DE UNA VIDA ("Sunset Boulevard"-1950) Dir.: Billy Wilder, con Gloria Swanson, William Holden y Erich von Stroheim. **Hoy**: 19 hs.
SED DE MAL ("Touch of evil"-1958) Dir.: Orson Welles, con Charlton Heston, Orson Welles y Janet Leigh. Domingo: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
FEOS, SUCIOS Y MALOS (1976) Dir.: Ettore Scola, con Nino Manfredi, María Bosco y Francesco Annibali. Ciclo "Homenaje a Ettore Scola ". **Hoy**: 21 hs.
PARIS TEXAS (1984) Dir.: Wim Wenders, con Nastassia Kinski, Harry Dean Stanton y Dean Stockwell. Ciclo "Wim Wenders". Domingo: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
EL SARGENTO NEGRO (EE.UU.-1960) Dir.: John Ford, con Woody Strode, Jeffrey Hunter y Constance Towers. **Hoy**: 14 hs.
EL HOMBRE QUE MATO A LIBERTY VALANCE (EE.UU.-1962) John Ford, con John Wayne, James Stewart y Vera Miles. **Hoy**: 16 hs.
ANGELES CAIDOS (Argentina-2007) Dir.: Pablo Reyero. **Hoy**: 18.30 hs.
LA CRUZ DEL SUR. Dir.: Pablo Reyero. **Hoy**: 19.45 hs.
LA CASA DE WHIPCORD (Gran Bretaña-1974) Dir.: Pete Walker, con Barbara Markham y Patrick Barr. **Hoy**: 22 hs.
ILSA, LA HIENA DEL HAREN (Canadá-1976) Dir.: Don Edmonds, con Dyanne Thorne y Max Thayer. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Historias del cine, de Jean-Luc Godard". (Ent.: $ 7)
EL CONTROL DEL UNIVERSO - LOS SIGNOS ENTRE NOSOTROS. Dir.: Jean-Luc Godard. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
LA CIFRA IMPAR (1962). Sobre el cuento "Cartas de mamá", de Julio Cortázar. Dir.: Manuel Antín. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

VARIEDADES
(Cine-Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. (Ent.: $ 8)
THE BEATLES "Anthology" (Cap. 7 y 8/Jun. 1967-Sept. 1969) El documental oficial contado por los mismos Beatles. Domingo: 17 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Ciclo "Joven 2008". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Pablo Herrero Pondal**. Solista: José Araujo (violoncello). Prog. Rimsky-Korsakov: "La gran pascua rusa" / Obertura sobre temas rusos Op.28; Vaughan-Williams: "English Folk Song Suite"; Haydn: Concierto para violoncello en Do mayor. Ent. desde: $ 25 (Pull.) a $ 80 (Pl. fila 2 a 8). Loc. en vta. Jueves: 20.30 hs.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245. "Temporada Internacional" **DON GIL DE LAS CALZAS VERDES**, de Tirso de Molina. "Cía. Nacional de Teatro Clásico de España". Versión y dir.: Eduardo Vasco. Sábado: 17 y 20.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 35; Pl. alta: $ 30; Tertulia: $ 20. **Domingo despedida**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA. "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20. (jue. gral.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO…EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con Ana María Cores. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HIPOCAMPO**. Con María Urtubey, Augusto de Vera y Sebastián Ricjard. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Con Darío Pacheco, María Zambelli, Rubén Dellarossa y Marcela Grasso. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 18.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**BERNARDA ALBA... al desnudo**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
-**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
-APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigas en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur** pta.: "Más Argentino". **Hoy**: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-L'ITALIANA IN ALGERI. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Pablo Maritano**. Con R. Ramírez, Hernán Iturralde, Jaime Caicompai, Fernando Santiago, Semiz. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico en castellano. Domingo: 18 hs., martes 8, jueves 10 y sábado 12 de abril: 20 hs.
-ROMEO Y JULIETA, de Charles Gounod. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Vanesa Aguado Benítez, Laura Polverini, Santiago Burgui, Norberto Fernández, Sebastián Angulegui, Pablo Skrt. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 18: 20.30 hs., domingo 20: 17.30 hs., jueves 24 y sábado 26 de abril: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE "De Vivaldi a Los Beatles"... Tchaikovsky, Paco de Lucía, Paganini, Freddie Mercury. DVD en pantalla gigante. Martes 29 de abril: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud, Agustín Pruzzo, Sebastián Giuliani, Carlos Ledrag, Horacio Ingrassia, Miguel Trotta y Pablo Goldberg. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.
-EVA DUARTE (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Sábado: 23 hs.
-DOS SEÑORES ATORRANTES, de Guillermo y Horacio Pelay. Domingo: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ZONA LIBERADA. Libro y dir.: David Rubinstein. Sábado: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)
-ALLI EN LAS VEGAS. Con Diego Freigedo y Luciano Median. Dir.: Gustavo Lista. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**HAY QUE VENDER LA CASA** (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Titina González, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CHICAS DE BARRIO**. Libro y dir: Omar Pini. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Monólogus erectus**". Stand Up (22 hs.); "**Bululú Stand Up**". Monólogos de humor (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 25.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.



Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Con despliegue de luces, vestuario y una trama de fantasia presenta... "**Los sueños del Dr. Frankestein**". Adapt del cuento de M. Shilley para toda la familia. Viernes 11 y sábado 12: 21 hs., domingo 13 de abril: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LOS CADIZ. El grupo Nº 1 de la movida tropical santafesina. **Hoy**: 21 hs.
-JUAN RAMON-ALDO MONGES y **MANOLO GALVAN** ptan.: "El fantasma de la discoteca"; **Viviana Chávez** (tributo a "Ginamaría Hidalgo"). Viernes 11 y sábado 12 de abril: 21 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sábado 26 de abril: 22 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**TARTUFO** "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DOS Y.. SIEN** (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CONDESA SANGRIENTA**, de Alejandra Pisarnik. Con Camila Palacios y Valeria Castro. Dir.: Natalia Gatabria. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
FARDAXU en concierto... pta. su 3er. CD: "Trexx". Con "Mr. Miguelius" y "The Beat Box", "Tallarita Keltic Brass Assemble", Walter Ríos (bandoneón) y Maia Varés (voz), grupo de danzas y más... **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.



de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**ESCUELA NOCTURNA**, de Harold Pinter. Con Carolina Picasso, Eduardo Peralta y Fabio Rizotti. Dir.: Rubén Sabadini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**BRISTOL**. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**GESELL**. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Gonsebatt. Miércoles: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**RINCON DE TANGO**. Cantan: Hector Miglio, Sandra Pisani y Virginia Verónica. Pareja de baile: Erika y Martín. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, José Pensado Moreda, Alejandro Rivarola, Jorge Rodríguez-Ruben Santagada y María Silvia Varela. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
YO, CESAR TIEMPO (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Miguel Angel Villar, Rolando Agüero, Alberto Destéfano, Julieta Fernández. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-LOS ESMERADOS. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30. **Próxima semana**.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21.30 y 23.45 hs.

EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1º piso) Tel.: 4372-2428.
HOMBRES Y COSAS. Con Gustavo Callegari, Abel Ledesma, Matías Marmorato, Gabriel Nicola, Alejandro Ruaise. Libro y dir.: Agustín Martinez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livingston y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold, Emiliano Samar y Hernan Pérez (percusión en vivo). Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**PACO PECA**, de Paco Giménez-Marcelo Massa. Unipersonal atravesado por la música de manera permanente, canciones y bailes... con Paco Giménez. Grupo "La Cochera". Dir.: Marcelo Massa. Sábado y do-

mingo: 21 hs. Ent.: $ 20. **Domingo despedida**.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**AMOR A MORDISCONES**. Actuación y dir.: Celia Arguello Rena y Rakhal Herrero. Sábado: 21.30 hs. (Sala III)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)
-**A PROPOSITO DEL TIEMPO**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Fernando Medina. Domingo: 20 hs. (Sala III)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**INVERSION EXTRATERRESTRE**. Una obra del Sr. Mikozzi. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**LO**, de Carolina Herman. Danza. Suspensión momentánea del reflejo de asimilar el mundo en los esquemas habituales de significación. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**SOBRENATURAL**, de Natalia Tencer. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...



La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
-UNO SOLO RAPIDITO Y DE PARADO. Monólogo de humor por Adrián Minkowicz. Stand up. Sábado: 0.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**LOS PERROS DE MI MEMORIA**. Con Norma Alarcon. Libro y dir.: Edelmiro Menchaca. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**ENTRE EL DIABLO Y DIOS** (la vida después de la muerte). Libro y dir.: Diego Paterno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AGUA, PIEDRAS Y ESCOBAZOS**, de German Cáceres. (Sobre la revolución de los inquilinos en 1907). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sábado 19 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
KORSAKOF, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Claudia "Pipi" Disti, Silvina Quintanilla. Dir.: Pablo Razuk. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**ES DIFICIL AQUIETAR EL CORAZON**. Pequeño musical cómico-melodramático para mujer y pianista: Mariela Passeri y Diego Pérez. Versiones castellanas de musicales clásicos. Dir.: María Romano. **Hoy**: 22.30 hs. Loc.: $ 22 (c/consumicion)
-**LA METAMORFOSIS** "El cambio Final". Con Carlo Argento. Piano en vivo: Esteban Rozenszain. Coreog. y dir.: Vivian Luz. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25 (c/consumicion)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**LAS AMARO** ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS SEXTETAS** ptan.: "Haciendo la Cola". Libro y dir.: Cristina Ghione. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**SE ARMO LIO... EN "EL TRONIO"** (Olé). Un musical español de Néstor Giménez. Con Nora Arraga y Ricardo Morán. Bailan: Hugo Salvatierra-Malena Marzano. Dir.: Ricardo Riotti. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA.** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**JUEGOS EN EL LIVING**: Mercedes Mollard (guitara). Obras de Sor, Turina, Albéniz, Granados, Villa-Lobos, Piazzolla, Brauer y "Juegos" de Mercedes Mollard. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $15.
-**FABIAN FAZIO** (clarinete y saxo) **Quinteto**: Javier Estrin (piano, charango, acordeón), Lucas González (contrabajo), Diego Gurisatti (guitarra), Christine Brebes (violín). **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**DUO ORIGEN**: Pablo Depaoli (piano), Edgardo Palotta (clarinete). Obras de Pablo Depaoli, John Coltrane, Egbero Gismonti, Telonius Monk, Richard Beirach y Hermeto Pascoal. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA**, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, Santiago Young. Dir.: Leandro Airaldo y Facundo Zilberberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**AMBIENTE**. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Domingo: 19 hs. $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 21, 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-**FATTO IN ITALIA**. hecho en Argentina. Show musical a la italiana, para cantar, emocionarse y divertirse. Dir: Hector Malamud. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-LAS PASTILLAS DEL ABUELO. Viernes: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.
-BRYAN ADAMS. Sábado 12 y domingo 13 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 100.
-RIDERS ON THE STORM. Miércoles 16 de abril: 21 hs.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Nueva función... Viernes 18 de abril: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-ROBERTO CARLOS. Martes 22 y miércoles 23 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-LA SECTA ALL STAR: "Concierto Aventura". Lunes 28 de abril: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 220; Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-BOB MARLEY DAY III Edición: "Peter Tosh Celebration Tour", **Junior Marvin** (de Bob Marley and The Wailers), "Nonpalidece", "Resistencia Suburbana". Seguí viviendo Jamaica en el Luna. Viernes 2 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 100; campo: $ 60.
-ENRIQUE IGLESIAS. Sábado 3 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 500; Pl. pref. lateral: $ 400; Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 300; Pl. cabecera: $ 70.
-BOOTLEG BEATLES. Sábado 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-WHITESNAKE. Miércoles 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-KAPANGA. Sábado 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
HORACIO LAVANDERA. Homenaje a los grandes músicos argentinos. Lunes: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Navarro Trío con la **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Ernesto Acher. Viernes 18 de abril: 21.30 hs. **Unica función**.
-JOSE LARRALDE pta.: "Cosas Nomas..." Sábado 19 de abril: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**INTEMPERIE**, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 55. **Próxima semana**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-TRES HERMANAS. Versión libre sobre "Un hombre que se ahoga" de Daniel Veronese y la obra original de Antón Chejov. Grupo "H3O". Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs.
-**IRENE GOLDSZER** en: "Y el fin". Recital unipersonal. Domingo: 19.30 hs.
-**BODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. **Hoy**: 21.30 y 23.30 hs. **Despedida**.
-EL NEGRO ALVAREZ pta.: "El negro que es Alvarez". Jueves a domingo: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
LUDWIG (el hombre). Sobre la vida de Ludwig Van Beethoven. Con por Pablo Shinji y Jorge Ducca. Libro y dir.: Jorge Ducca. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
-**PICADITO, CON MUCHOS TITERES**. Especial para los más chiquitos. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**UN TESORO DE PIRATA** (Aventuras de Barbasucia). Sábado y doingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SOLDADITO DE PLOMO, de Hans Christian Andersen. Cía. "Omar Alvarez Titeres". Musica: Gustavo Spatocco. Dir.: Rafael Curci. Sábado: 16.30 (en castellano) y 18 hs. (en inglés)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HISTORIAS DE FERNANDEZ. Basado en el cuento homónimo de Ema Wolf. Con Paloma Contreras Manso, Martín Henderson y Malala González. Dir.: Giancarlo Scrocco. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**ROBIN HOOD**. Con Carlos Legrad, María Angeles Pérez y elenco. Ciclo "Artistas por los Barrios". Magos, cantantes, músicos, payasos, malabaristas... Adapt. dir.: Ilay Martínez. Sábado: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**GRAFFITI**. Danza-Teatro con técnicas de circo y clown. Bailarines del Departamento de Artes del Movimiento "Maria Ruanova" del IUNA. Coreog.: Cristina Ribas. Dir.: Cristina Moreira. Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
EL SHOW DEL SEÑOR UKELELE. Circo, espectaculo de humor, musica y malabares. Sábado: 18 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
DE PARAGUAS. Música: Rony Keselman. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**CAPERUCITA ROJA**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL, LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 16.15 hs., y domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**LA PRINCESA ENCANTADA EN EL REINO DEL DRAGON**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**DRACULA** "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**LA ARENA Y EL AGUA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del Grupo "Alas" con actores y titeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2da. Parte). Comedi musica infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES**... del Grupo "Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PALETA DE PINTOR**, de Mimi Harvey. Grupo "Colorinches". Sábado: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**, de Sergio Lobo. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sábado: 17.30 hs. Loc.: $ 12.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
PEREZ Y COMPAÑIA. Grupo "Fantoche Violeta". Dramaturgia, interp, y dir.: Julieta Viveros. Sábado: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs., domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.

✱ Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo), **Orlando Trujillo** y su conjunto acompañan a **Alberto Chino Hidalgo**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 40 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.



Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
DANY MARTIN. Noches de boleros en la voz del maestro de la canción romántica. Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, **'**80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LIGIA PIRO** (voz). Con Ricardo Lew (guitarra) y Guillermo Delgado (contrabajo). **Hoy**: 21 hs.
-**EZEQUIEL BENEGAS** (Actuac., poesía y Dir.) pta.: **Primaria**. Obra poética en tres actos. Música en vivo: Catalina Bernabei y Juan Chacón, Cine Gastón Majersky y Juan Dirassar. Danza: Laura Buschiazzo y Gabriel Castro. Domingo: 19 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
MESTIZO. Músicos: Micaela Faríaz Gómez, Sebastián Pitre, Martín Morales y Horacio Moreno. Dir. musical: Héctor Romero. Flamenco y fusión de tango, jazz, bossa y copla española. Sábado: 21.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
DEBORAH DIXON (voz). Con Juanjo Hermida (piano). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo "Las damas del Jazz". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**PAOLA BERNAL** (voz) pta. su CD: "Por el camino". Folclore. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LEOPOLDO DEZA** (músico y compositor tucumano) y su banda "Ensalada Mixta": Jero Santillán (bajo), Paula Paz (voz) y Jorge Mockert (batería-percusión-vibráfono). Invitados: Mariana Gasloli (bajo), Julieta Césari (voz), Lucas Torres (guitarra), Luis de la Bárcena (piano-cuerdas) y Alejo García (guitarra). Chacareras, zambas, vidalas, escondidos... Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs.: "Barrios Marginales", "Rott", "Frida" y **Salvador Salí**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SKATALITES** (Jamáica) Festeja su 45 aniversario y presenta su nuevo CD: "Skatalites in Orbit Vol. I y II" (Live in Buenos Aires) y temas de "On the right track". **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 60.
-**SPECIAL CREME CLUB**. En una nueva edición especial en el Lado A. **Victoria Mil-Pinkat** (En vivo). DJs: Capri Dj Mode, Cecilia Aménabar y Rudie Martíne. Vj Nina (visuales) + **SOUL FOOD** (Lado B) Diversidad - Celebracion – Arte. Combinación de jazz, funk, latin, soul y psicodelia con la dosis justa de modernidad electrónica para hacerte mover y elevar el espíritu... Con **Nacho-Pancho** (Rosario) + **Ezequiel Lodeiro**. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sábado: 23 hs.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 15.
-**CAM BESZKIN** (bajo-voz) pta. su CD: "Andaba Cruda". Con Manuel Fusari (guitarra) y Leonardo Alvarez (batería). Domingo: 20.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Cuarteto Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónino Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**CAVALLI-ROMERO-CARMONA-MICHELINI**: Ricardo Cavalli (saxo), Guillermo Romero (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz Standards. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
VERONICA CONDOMI (voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-**DIEGO MIZRAHI** (guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Boomerang". Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Con "Laura Azcurra" y "Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARCELO GUTFRAIND** (piano-guitarra). Trío: Cristian Bórtoli (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ENZO ROCCO** (guitarra/ Italia) "Spaghetti Jazz". Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor y soprano) y Hernán Mandelman (batería). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**ALMA BOHEMIA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra-composición). Quinteto: Andy Hayes (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Alejandro López (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOS AYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
BLANCO BOICOT. Con Ercilla Agostinelli, Marcela Moreno, Ariel Gigena, Enrique Melinao y Rafael Albizua. Ciclo "Working Progress". Dramaturgia y dir.: Rafael Albizua. Sábado: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**I.U.N.A**. Cía. de Teatro Musical. Dir.: Ricky Pashkus. Pta. 2 estrenos: "Con mi letra". Dir.: Mecha Fernández y "Miniaturas para 15 en 15". Dir.: Carlos Trunsky. Sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15; Pull.: $ 10. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-**BRAZOS y ABRAZOS**. Cía. Tango "¿Deja Vú?". Coreog. y dir.: Carina Pazzaglini. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con Marcela Paoli y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ENSAMBLE CON FUSION DEL MUNDO**: Gabriel Mattera (tambourá búlgara-percusión-voz), Claudina Pugliese (bouzouki griego-bajo eléctrico-voz), Adriana Godachevich (violín), Damián Drolas (acordeón), Ramiro Córdoba (contrabajo), Sebastián Ricciardi (batería), Andrés Albarenga (derbake), Pablo Baldás (djembé) y Jorge Zain (ney egipcio-gaitas colombianas). Punk étnico. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
GUILLO ESPEL (guitarra) Cuarteto: Alejandro Guerschberg (bandoneón), Alfredo Zuccarelli (cello) y Oscar Abrieu Roca (vibráfono). Ciclo "Música popular". Rítmos folklóricos argentinos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.



La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sabado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves: 21 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

MAIPU
Maipú 380 (**Banfield**). Tel.: 4202-0843.
EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 6, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta: DESPUES DEL CASAMIENTO (Dinamarca-Suecia 2006). Dir: Susanne Bier. Con: Mads Mikkelsen, Rolf Lassgard, Sidse Babett Knudsen. A/13. $7. Jub $5.. Sala Piazzolla. Jue 10, 17.00 CICLO OPERA PARA TODOS presenta "La Bohéme" de Giacomo Puccini. Video Subtitulado.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 9, 19.00Ciclo CINE DE AUTOR presenta: 1900 - NOVECENTO 1ra parte. (Italia, 1977) Dir y guión Bernardo Bertolucci. Sala A $5. Vie 11, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B) presenta EL LADRON DE CADAVERES (1945) Dir. Robert Wise. Con Boris Karloff y Bela Lugosi. Org. Gpo Los Cinecos. $5

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Dom 6, 17 .00 OLGA, VICTORIA, OLGA (estreno simultáneo) Dir: Mercedes Farriols. 19.00 DESAPARECIDOS. Dir Peter Sanders. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: LA COMEDIA DE DIOS (Portugal, 1994) Dir: Joao César Monteiro. Con Claudia Teixeira y Joao César Monteiro. Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 17.00 Ciclo de CINE Y ARTE presenta: LOS FANTASMAS DE GOYA. (España 20.06). Dir Milos Forman. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*. HOY, 21.00 INSTITUTO DE DANZAS ANAHÍ RAMOS presenta BAILANDO DE PELÍCULA. *Sala Nachman*: HOY, 21.30 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 6, 18.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Adap de Sirimarco - Lozano. Dir. Eduardo Rodríguez Lozano. COLON. Sáb 12, 22.00 LUIS AGUILÉ presenta MI MUSICA, MI HUMOR Y YO. Loc en venta.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.00 MATE UN TIPO de D. Dalmaroni. Gpo El Taller. Dir. Juan C. Stebelski. Dom 6, 20.00 GARDENIAS PARA TI. Humor y Danza. Dir. Andrea Berutti.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Contact Improvisación. Dom 6, 17 a 18.30 CLASE. Profesores Cristina Ribas / Paola Belfiore / Bruno Festa $10. 18.30 A 20.30 JAM (Encuentros de Improvisación). $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después de Renzo Casali. Dir: Viviana Ruiz. Dom 6, 21.30 MIRÁME Creación colectiva. Egresados del IAT Dir: Viviana Ruiz

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Bodega*: Ciclo de Músicos Marplatenses: Vie 11, 21.30 GAIA. Música celta

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir Invitado Georg Mais (Alemania). Dir Titular José Maria Ulla. Prog: Coriolano, Beethoven. Sinfonía en Sol menor, Mozart. Sinfonía Nº 4 Italiana, Mendelssohn. Loc numeradas. Dom 6, 20.30 EL SENTIR DE CORRIENTES al Ritmo del Chamamé. Mario Bofill (cantautor correntino), Daniel Garcés y el Dúo Mercedeño. Mie 9, 21.00 CARIDAD CON TODOS con POLO ROMAN y sus Cuentos de un Chalchalero, Grupo Vocal ARSIS NOVA, EVA TRIGUERO y Grupo AYAMARCA Fusión andina.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, MARISA HOLMAN TANGO SHOW y WALTER RUA y 100% SERRAT. Dom 6, CAE en concierto. Ant en Locuras

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY, DELOREAN covers internacionales

INFANTILES

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 16.00 ANIMAL DE MAGI KIDS con Alan Magic. Magia y Humor.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. HOY y Dom 6, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir: Hugo Adamini $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

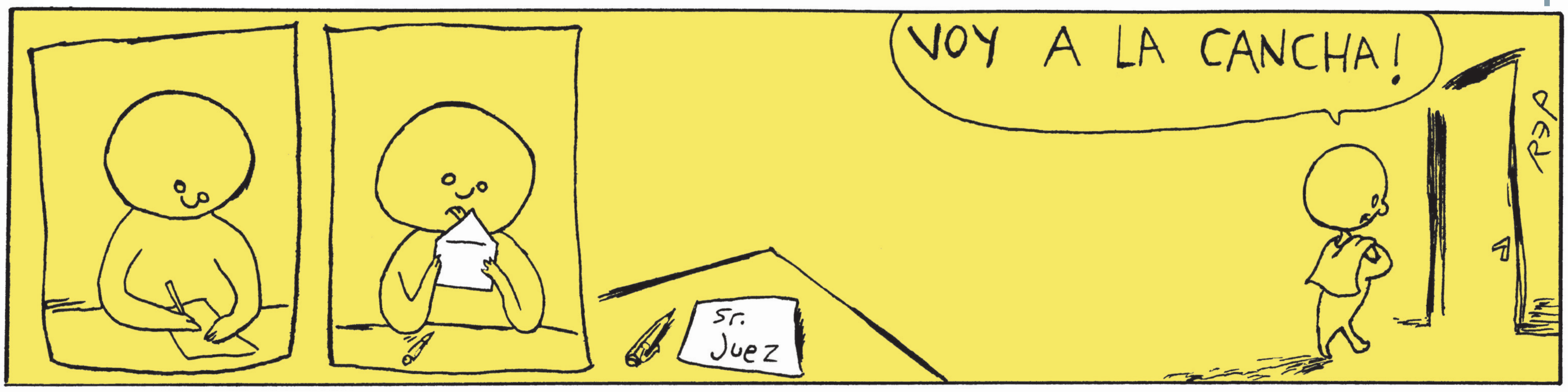
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue a Dom, 10 a 18.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Vientos leves del Oeste. Mínima: 16°. Máxima: 29°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Vientos del Norte. Mínima: 18°. Máxima: 30°.

Rep



El viaje de un Carpani

Por Manuel Justo Gaggero *

El 8 de diciembre de 1973 llegué a Buenos Aires, desde Paraná, y asumí la dirección del diario *El Mundo*, en reemplazo del querido amigo y compañero Luis Cerruti Costa, que había iniciado un viaje por Vietnam del Norte, Cuba y Europa, para hacer conocer la situación argentina, que tendía a deteriorarse por la presencia de bandas armadas centralizadas por la llamada Triple A, que trataban de amedrentar y reprimir a los movimientos sindicales de base y a las organizaciones sociales.

El vespertino había surgido en una reunión convocada por Benito Urteaga, miembro del Buro Político del PRT-ERP, realizada en el departamento en que habitaba mi hermana, su hijo Enrique y nuestra madre, en la ciudad de La Plata. Participaron de este encuentro Miguel Ramondetti, secretario general del Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo; Alicia Eguren –la compañera del "Bebe" Cooke–; Luis Cerruti Costa y el que escribe estas líneas. Urteaga planteó que en los siguientes meses se abriría un espacio democrático en razón del seguro triunfo de Cámpora el 11 de marzo y que por ello el partido pensaba que era necesario contar con un diario amplio y pluralista que expresara a los movimientos antiburocráticos que surgían en el movimiento obrero, a los movimientos sociales y barriales, a los intelectuales antiimperialistas y populares, a los sectores combativos del estudiantado y a los pobres de la ciudad y el campo. La idea nos pareció brillante, y todos nos pusimos a desarrollarla en diferentes direcciones. Luis planteó la posibilidad de comprar la marca y el archivo de *El Mundo*, un diario histórico en el que Roberto Arlt escribió "Aguafuertes porteñas", de propiedad de la Editorial Haynes, que se encontraba en quiebra. Se aprobó la idea que se concretó a los pocos días.

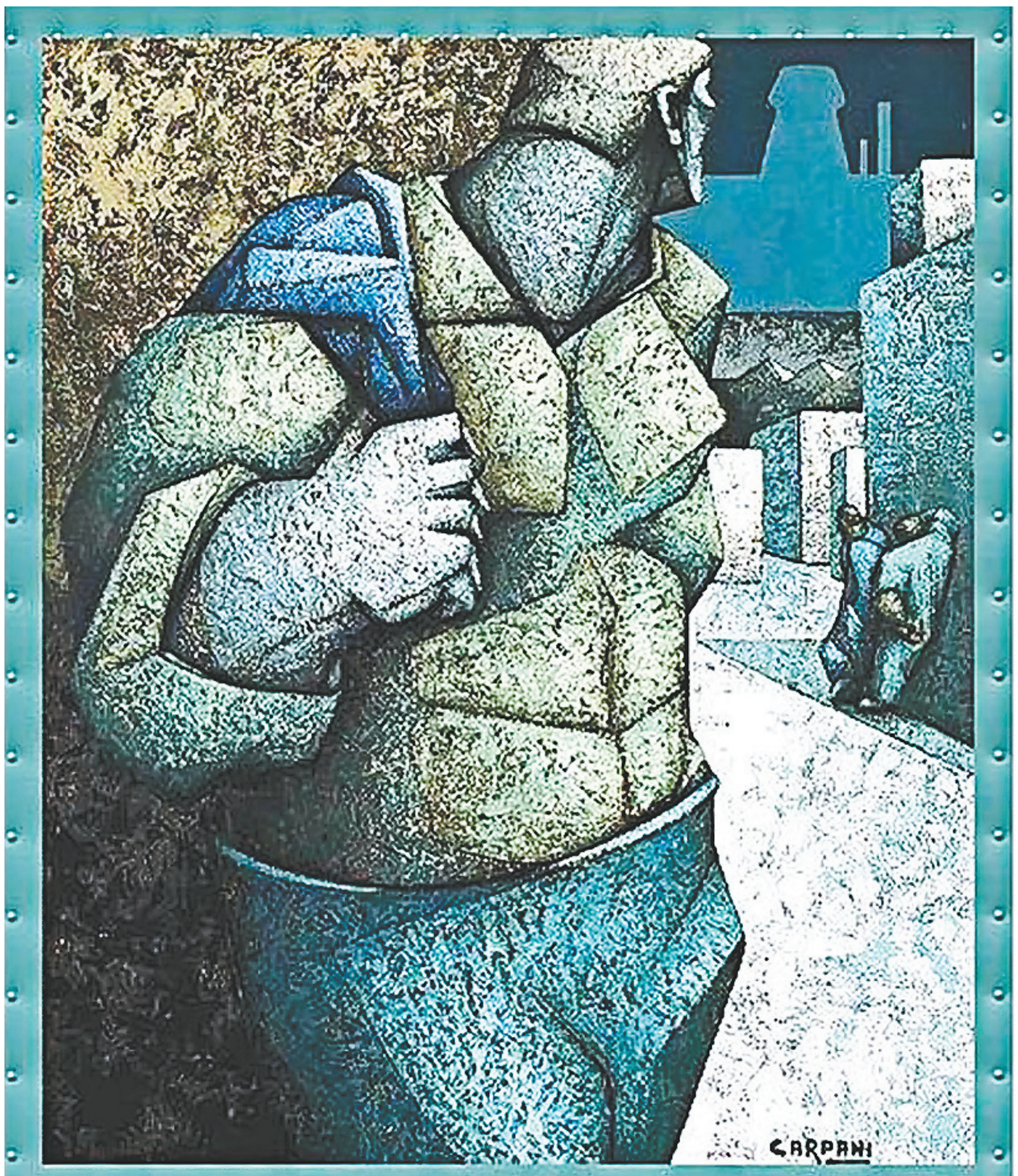
El consejo asesor se amplió con la incorporación de Agustín Tosco, Raimundo Ongaro, Armando Jaime, Raúl Aragón, Juan Carlos Arroyo, Alfredo Curuchet y otros compañeros del campo popular. A mediados de ese año, más precisamente en el mes de junio, en las tardes de todas las ciudades del país se oyó nuevamente a los canillitas vocear a *El Mundo*.

No pasó mucho tiempo sin que sufriéramos todo tipo de agresiones por parte de la Triple A, que contaba con el apoyo de un sector importante del oficialismo y de las conducciones burocráticas del sindicalismo.

Agresiones a periodistas del diario, a los distribuidores, voladura de la imprenta Cogtal, intento de copamiento de la sede por parte de una columna de la Juventud Peronista de la República Argentina, que tenía el apoyo del Ministerio de Bienestar Social, de donde salieron las armas con las que se tiroteó a la redacción, generaron un clima de intimidación que tendía a callar a la prensa que expresaba a los movimientos populares de base, de un amplio espectro ideológico y político, que estaban en pleno crecimiento.

En los primeros meses del año 1974, los comisarios Villar y Margaride inventaron un supuesto complot de un grupo revolucionario del peronismo, liderado por Julio Troxler y Envar El Kadri, dirigido a atentar contra el general Perón, presidente de la Nación.

Se trataba de una infamia. Todos los que compartíamos la amistad de Julio y de Envar sabíamos de su profunda fe y lealtad peronista, de los sacrificios, cárceles, torturas, simulacros de fusilamiento que habían padecido. Sobreviviente uno de la masacre en el basural de José León Suárez en junio de 1956 y el otro del primer intento de construir un frente guerrillero peronista en Taco Ralo, debieron pasar a la clandestinidad para evitar ser asesinados por la patota de la Federal.



Nos reunimos en el diario con Bernardo Alberte, Jorge Di Pasquale y Alicia Eguren y decidimos poner todo el esfuerzo periodístico para probar la falsedad de la acusación. Reportajes a ambos, declaraciones de destacados representantes del peronismo combativo e informes confidenciales de sectores de la política opuestos a los siniestros Villar y Margaride, lograron desentrañar la madeja y demostrar el falso contenido de la imputación.

En esos turbulentos días recibí un llamado telefónico de Ricardo Carpani, uno de los más importantes muralistas y pintores argentinos de la segunda mitad, del siglo XX. Anarquista-peronista, como solía definirse; lo había conocido en 1967 en la CGT de los Argentinos y luego nos habíamos visto con cierta frecuencia en compañía de Luis Eduardo Duhalde y Rodolfo Ortega Peña. Al responder el llamado me dijo que nos felicitaba por el papel que estaba jugando el diario y que deseaba regalarme un dibujo de su autoría. Se lo agradecí y quedamos en vernos.

Los días se sucedían con gran vertiginosidad y el 14 de marzo el general Perón, ya en el laberinto de López Rega y Lorenzo Miguel, dispuso por decreto la clausura de *El Mundo* y días después, ante la salida de *Respuesta Popular*, ratificó la medida.

Emilio Abras, por entonces secretario de Prensa de la Presidencia y con quien manteníamos una relación cordial, nos adelantó la decisión del Presidente, por lo que comenzamos a vaciar los escritorios de la Dirección, en uno de ellos Oscar Gerassi, un compañero de Contaduría, encontró el cuadro de Ricardo Carpani, me consultó qué hacer y le dije que lo llevara a su casa, ya que yo tenía que dar una conferencia de prensa y luego me reuniría en el Senado con Carlos Perette, ex vicepresidente de la Nación, que había presentado un proyecto de declaración contra la clausura del diario.

Los días posteriores siguieron con el ritmo que tenía la vida en esa época. Pasé a la clandestinidad en septiembre de 1974 en razón del asesinato de Silvio Frondizi y Alfredo Curuchet, con quienes compartía la defensa de los miembros del ERP que habían intentado tomar una unidad militar en Catamarca, siendo "fusilados" en dicha oportunidad diecisiete de los combatientes desarmados.

Oscar, por su parte, fue detenido a disposición del PEN y luego logró la opción exiliándose en Suecia. Su madre, en el primer viaje que hizo a ese país, le llevó el portarrollo que contenía el preciado dibujo de Ricardo.

En el año 1980 yo ya estaba viviendo en Nicaragua y recibí una comunicación de Oscar que decía que me había rastreado –no existía Internet– y quería hacerme saber que tenía algo que me pertenecía, que me lo llevaría un compañero que también había trabajado en *El Mundo*.

Unos meses más tarde recuperé el Carpani, que se había salvado de ser sustraído por la policía, había recorrido el mundo y llegado a mis manos como quería su autor. Pasaron los años, todos volvimos al país, y nos reíamos mucho con Carpani y su compañera Doris, recordando esta anécdota.

* Abogado, director de *Diciembre 20*.

Página/12 20 AÑOS

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°2 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Trelew. La fuga que fue masacre": $ 20 - Opcional DVD "Reina Madre", de Raúl Porchetto: $10.

9 770329 133062